

ELIŠKA BALZEROVÁ, česká herečka:

Pohádky? Ty u nás četl spíš manžel, uměl líp měnit hlasy

Opravdová dáma a dokonalá profesionálka. To bývá nejčastější reakce na jméno Eliška Balzerová. Její role baví i dojímají od doby, kdy se před 35 lety objevila v legendární *Nemocnici na kraji města*. Na festival do Zlína dorazila tato oblíbená česká herečka na premiéru snímku *Tehdy spolu*, kterému propůjčila svůj hlas. Do Zlína však jezdí pravidelně. „Naposledy jsem si odsud odvezla sušené hříby,“ vzpomíná v našem rozhovoru



A co vaši vnuci? Jste pro ně „pohádková babička“?

Snažím se jim číst i zpívat, ale zdá se mi, že čtenářky budou spíše vnučky, ty poslouchají pozorně a už mají svoje oblíbené knížky. Vnučkám se samozřejmě zavděčím spíš nějakou krabicí Lega.

Hrála jste v televizních seriálech i filmech. Ale jak to, že jsme vás neviděli v žádné filmové pohádce?

Protože jste příliš mladí, abyste si to pamatovali. Hrávala jsem v pohádkách, dokonce se sem tam ještě reprizují, ale to už je opravdu dávno.

Kdybyste si mohla zahrát v jakémkoliv pohádce, jaká role by se vám líbila?

V pohádkách, jak víte, jsou role princezen, královen nebo čarodějnic. V mých letech by přicházel v úvahu asi už jen ten poslední typ.

Prozradte nám – uvidíme vás v nejbližší době v nějaké nové filmové roli?

Jestli všechno dobře dopadne, koncem léta a začátkem podzimu bych měla točit s panem režisérem Jiřím Vejdělkem krásný scénář.

Váš hlas provází diváky filmem *Tehdy spolu*. Jak vznikla vaše spolupráce s Martou Gerlíkovou?

Jednoduše. Marta Gerlíková mi zavolala, řekla mi krátko, co by potřebovala, a velmi rychle jsme se domluvívaly, že komentář k filmu natočím.

Čím vás snímek *Tehdy spolu* zaujal?

Neviděla jsem ještě snímek sestříhaný celý, pouze pasáže, které jsem ve studiu měla doplnit svým hlasem, ale nadšení, které vyzářovalo z tvůrců filmu, se kterými jsem se ve studiu při natáčení setkala, bylo pro mne velmi milé a osvěžující.

Sama pocházíte z Valašska, ze Vsetína. Jak vzpomínáte na své dětství na Valašsku? Poznamenalo vás v nějakém pozitivním smyslu?

Já jsem se na Vsetíně narodila díky druhé světové válce. Maminka tam byla totálně nasazená a ve strachu z odsunu do „Reichu“ se mnoho dívek rychle vdávalo. Tak jsem se díky této skutečnosti na Valašsku narodila i já. Odcházela jsem odtud v mých pěti letech se zlomenou nohou v sádře, poznamenal mě kamarád Novosad. Jestli v pozitivním smyslu, netuším.

Ve snímku *Tehdy spolu* je vykreslena celá řada lidových tradic. Dodržovali jste některé z těchto tradic v rodině nebo v okolí?

Jak jsem výše uvedla, rodina z maminčiny strany nebyla svými kořeny z Valašska, tatínek ano, ale v mých pěti letech se moji rodiče rozešli a já se z toho

krásného kraje s maminkou a sestrou definitivně odstěhovala.

Jak často Valašsko a Vsetín navštěvujete?

Když byl naživu ještě táta, zastavili jsme se u něj, kdykoli jsme krajem projížděli, teď už tam mám jen strýce a tetu, a už se tak často nevidáme. A přátel v pěti letech v rodném kraji nezačínáte zase tolik, ale na kamarádku Naďu Klimkovou ze sousedního domu vzpomínám často. Nedávno jsme se viděli.

Do Zlína nemůžete poprvé. Měla jste někdy čas projít se po městě? Jak se vám jeho současná podoba líbí?

Máte pravdu, téměř každý rok ve Zlíně hraji v aule Baťovy univerzity své milo-

vané představení, někdy tu i přespíme, a to mám druhý den čas se chvilku projít. Zlín je už od svého zakladatele nádherně uspořádané město, plné zeleně a květin. Tradičně zajdu na tržiště a nějakou dobrotu si vždycky odvážím. Minule to byly třeba sušené hříby! A současná podoba Zlína? Když je místo takto krásně urbanisticky založené, jakákoli moderní architektura do něj bez problému zapadá. Materiály, které nechával použít pan Baťa pro stavby budov – sklo, kov nebo přírodní cihla, jsou nadčasové.

Zlín Film Festival je především o dětech a pro děti. Četla nebo vyprávěla jste kdysi svým dětem pohádky? Jaké měly nejraději?

Četla jsem já i můj muž

často a rádi. Karkulína ze střechy, Pipi Dlouhou punčochu, Kocoura v botách, Ferdu Mravence. Děti vyžadovaly, aby četl táta, že líp „mění hlasy“. A to jsem já na to měla vysokou školu!

Eliška Balzerová (* 25. května 1949)

Narodila se ve Vsetíně. Lásku k divadlu v ní probudila její maminka, která byla nadšenou ohotnicí. Po absolvování herectví na brněnské konzervatoři a JAMU v Brně v roce 1971 nastoupila do svého prvního angažmá v Jihočeském divadle v Českých Budějovicích. Od roku 1977 byla dvacet let členkou Divadla na Vinohradech, hostovala také v Národním divadle. S kolegou hercem Tomášem Töpferem v roce 1998 znovu otevřeli Divadlo na Fidlovačce, kde od roku 2012 byla jeho ředitelkou. Patří mezi nejobsazovanější české herečky, úspěšně dabuje, zahrála si v řadě televizních seriálů a filmů, populární se stala díky roli v legendárním seriálu *Nemocnice na kraji města* (1977, pokračování 2003). Je nositelkou prestižní filmové ceny Český lev za nejlepší ženský herecký výkon ve vedlejší roli za svéráznou postavu Vilmy, výstřední dámy – bývalé herečky, v komedii *Ženy v pokušení* (2010) režiséra Jiřího Vejdělka.

Tehdy spolu: Snímek z Valašska vypráví o židovské dívce ukryté před deportací



Po loňské světové premiéře valašského filmu *Děda se* na Zlín Film Festivalu představuje další filmový příběh z valašských kopců. Jmenuje se *Tehdy spolu* a v sobotu 27. května v 19.20 jej diváci uvidí poprvé na plátnech kin. Hlavní role se ujala patnáctiletá Barbora Černetová a vedle ní se představí František Segrado, který si zahrál už v *Dědovi*. Filmovým vyprávěním provází hlas Elišky Balzerové

Příběh vypráví o mladé židovce Tereze Zágorové, jež nachází ve valašských kopcích úkryt před deportací, která postihla její rodinu. Terezka se snaží zapadnout do nového prostředí a poznává, jak je život na

vesnici jiný oproti městu. Avšak tíha válečné doby doléhá i na venkov a dívka si musí dávat pozor, aby její tajemství nikdo neodhalil. Chcete vědět víc? Na straně 3 vám přinášíme rozhovor s režisérkou.



FILM DNE: Jiří Menzel

– Komedie není legrace

Příběh jednoho výjimečného filmaře. V roce 1968 získal Oscara za nejlepší cizojazyčný film snímek *Ostře sledované vlaky* – vůbec první celovečerní dílo československého režiséra Jiřího Menzela. Jen o rok později byl Menzelův další film – *Skřivánci na niti* – totalitní mocí zakázán. Menzel se však rozhodl ve své socialistické vlasti zůstat a pokračovat v práci jako divadelní a filmový režisér a herec. Jeho komedie i vážnější žánry byly komerčně úspěšné, protože režisér v nich umně skrytými politickými vzkazy testoval hranice tehdejších autorit. Dnes patří k Menzelovým obdivovatelům a přátelům také osobnosti filmového světa jako Miloš Forman, Ken Loach, Emir Kusturica či István Szabó. Film osobně přijede do Zlína uvést režisér Robert Kolinsky i režisér Jiří Menzel. Režiséra snímku Roberta Kolinskeho, jsme se na Jiřího Menzela zeptali v krátkém rozhovoru.

Jiří Menzel – Komedie není legrace je váš první film. Otázka se nabízí sama. Proč zrovna Jiří Menzel?

Jako ředitel Martinův Festtage v Basileji jsem se s Jiřím Menzelem potkal a bylo to jedno z nejkrásnějších setkání. Kamarád klavírista mě přivedl k myšlence natočit o něm dokument. Pro mě je Jiří Menzel velkou inspirací a co mě inspiruje, činí mě šťastným a nadšeným. Natočení filmu o Jiřím Menzelovi přináší možnost přiblížit mladému publiku jeho poklidné a veselé umění.

Jak vypadala spolupráce s Jiřím Menzelem? Líbil se mu film? Jak byl dokument přijat v zahraničí?

Hned jsme si padli do noty. Než padla první klapka, byli z nás blízcí přátelé

a trávili jsme hodně času spolu. Všude, kam jsme s filmem přijeli, byl přijat velmi kladně. Navzdory jeho konvenčnímu stylu na diváky zapůsobil. Dobrý výsledek mě potěšil i z toho důvodu, že Jiří Menzel musel snést můj naivní náhled. Bylo od něj hezké, že i když film viděl několikrát, nikdy neusnul.

Co je pro vás tak výjimečného kolem Jiřího Menzela?

Je to jeho cit pro poetiku a laskavý (někdy skrytý) humor, který ho dělá výjimečným režisérem vedle mých oblíbených Billyho Wildera a Federica Felliniho.

Jak zná Jiřího Menzela Švýcarsko?

Jiří Menzel byl velkou hvězdou v 60. letech před Sovětskou okupací. Pro tuto



JIŘÍ MENZEL – TO MAKE A COMEDY IS NO FUN (Švýcarsko, 2016, 80 min., 12+). Režisér: Robert Kolinsky. **TERMÍN PROJEKCE:** 27. 5. 2017, 17.30, Golden Apple Cinema 2

generaci zůstává stále nezapomenutelnou osobností. Další popularitu mu snad

získalo i promítání mého filmu v kinech po celém Švýcarsku.

Filmové tipy

BŘÍDILOVÉ

The Young Offenders (Irland, 2016, 83 min, 16+)
Režisér: Peter Foott

Hrajeme: 27. května 2017, 20.00, Golden Apple Cinema 3
1. června 2017, 19.20, Golden Apple Cinema 1



Nejlepší přátelé Conor a Jock se chovají stejně, oblékají se stejně a chodí skoro všude spolu. Zprávu, že se na západním pobřeží Irsku ztratilo jednašedesát balíčků kokainu, z nichž každý má hodnotu sedmi milionů eur, chlapi nenechají bez povšimnutí. Jock coby notorický zloděj kol, jehož místní policejní seržant zná víc než dobře, ukradne dvě kola, na kterých se oba chlapi vydají na cestu po irském venkově v naději, že pašované zboží najdou a za peníze utržené z prodeje se budou konečně moci dostat z obtížných poměrů, ve kterých žijí. Nevyhnutelně je však čekají zmatky a potíže, to vše s policií v těsném závěsu. Absurdně zábavný snímek je portrétem přátelství mezi dvěma mladými, citlivými zoufalci s ušlechtilými úmysly.

Irský film je součástí Mezinárodní soutěže evropských debutů a uvést jej do Zlína přijedou oba dva hlavní představitelé, herečtí debutanti Alex Murphy a Chris Walley.

HON NA PAČLOVĚKY

Hunt for the Wilderpeople (Nový Zéland, 2016, 101 min, 13+)
Režisér: Taika Waititi

Hrajeme: 27. května 2017, 19.40, Golden Apple Cinema 2
1. června 2017, 10.30, Golden Apple Cinema 1
2. června 2017, 19.20, Golden Apple Cinema 1



Hiphoper Ricky je mladistvý delikvent z města, kterého opustila matka, a tak se dostává k novým pěstounům na novozélandský venkov. Na svou novou rodinu – milující tetu Bellu, mrzutého strýce Heca a psa Tupaca – si rychle zvyká. Do rodiny však zasáhne tragédie. Hrozí, že Ricky bude umístěn do dětského domova. Hec s Rickym řeší situaci útekem do buše. Když je po nich vyhlášeno státní pátrání, stojí před těmito nově stigmatizovanými psanci několik možností – buďto vyjít ven v záři reflektorů, nebo překonat vzájemné rozdíly a přežít jako rodina.

LONDON TOWN

Velká Británie/USA, 2016, 91 min, 15+
Režisér: Derrick Borte

Hrajeme: 27. května 2017, 20.20, Golden Apple Cinema 4



Zažijte hudbu a energii punkového undergroundu 70. let! První seznámení s hudbou skupiny The Clash je pro patnáctiletého Shaye jako zjevení, otevírá mu naprosto nový svět společenského vědomí a vzdoru proti establishmentu, svět, který dosud na londýnském předměstí bez jakékoliv perspektivy neznal. Přímou v srdci nově utvářející se londýnské punkové scény se mu změnil život – zamiluje se do nekonformní dívky Vivian a nečekaně si padne do oka s nikým menším, než se samotným elektrizujícím frontmanem kapely – Joem Strummerem. Film, poháněný žhavým soundtrackem přeskakujícím od The Clash přes Ramones až k Buzzcocks, zachycuje hlas i ducha scény, která zatřásla celým světem.

Film osobně uvede letošní zlínská Young Star, britský herec Daniel Huttleston, který hraje hlavní roli Shaye. Má za sebou role v divadelních i filmových muzikálech jako *Bídníci* či *Čarovný les*. Zahrál si tak po boku takových hvězd jako Hugh Jackman, Anne Hathaway, Meryl Streep či Johnny Depp.

Anketa: U jakého filmu jste se naposledy od srdce zasmáli?



„Naposledy to byl asi film *Strážci Galaxie 2*. Propracované postavy a jejich humorné charaktery mě ve filmu vždy dokážou rozesmát.“

Lukáš Stanič, Zlín



„Opravdu dobře jsem se pobavila při sledování filmu Ridleyho Scotta s názvem *Dobry ročník*. Nejvíce mě ve filmech baví inteligentní humor. Pokud je opravdu kvalitní, tak nikdy neomrzí.“

Zuzana Chmelová, Zlín



„Nedávno jsem viděl film *Frajeři ve Vegas*, ve kterém se mi nejvíce líbilo, jak to mladí natřeli starším. To je pro mě zaručený recept na srandu.“

Kryštof Šenkeřík, Zlín

Kdo se dnes objeví na červeném koberci?

Karel Kříž

Marek Němec

Robert Kolinsky

Daniel Huttleston

SOBOTNÍ FESTIVAL CAFÉ

Dnes si bude Vladimír Kroc povídat s hercem Romanem Zachem. Připojte se k nim i vy – od 15 hodin na náměstí Míru



Ze zahájení festivalu



Slavnostního zahájení 57. ročníku Zlín Film Festivalu se ujal jeho prezident **Čestmír Vančura** (nahore). Ceremoniálu se zúčastnil i velvyslanec Švýcarské konfederace **Markus-Alexander Antonietti** (vlevo dole) a hosty na festivalu pozdravila osobně i velvyslankyně Švédska **Viktoría Li** (vpravo dole).

Anketa: Ptali jsme se poroty

Sannette Naeyeova, nizozemská producentka a ředitelka filmového festivalu pro děti a mládež Cinekid



Která dětská postava z filmu/seriálu vám byla v dětství nejbližší a proč?

První film v kině jsem viděla až v deseti letech. Byla to Angelika, oblíbený francouzský film o krásné ženě, rebelce bojující po boku čtyř mušketýrů. Zaujala mě a zároveň jsem se s ní ztotožňovala. Tehdy neexistovaly pro dívky žádné vzory, které by jim ukazovaly, jak být nezávislé, silné a krásné, zažívající milostné romány. Pro mě to tedy nebyla žádná dětská

postava. Ale našla jsem jich spoustu v knihách, které jsem jako dítě četla.

Jaký film vás v životě nejvíce ovlivnil, potěšil, na který nikdy nezapomenete?

Druhým důležitým filmem, který jsem ve svých patnácti viděla, byl britský film Kdyby... Pojednává o vzpouře chlapců z internátní školy. Prvek boje za svá práva mě tehdy velmi oslovil. Jejich neukázněnost, protest proti formálním pravidlům a dospělákům utlačovatelům.

Letos usednete v porotě Zlín Film Festivalu, který je hlavně o dětech a pro děti. Co by podle vás nemělo chybět v žádném dětském filmu?

Ten pravý hlas dítěte. Obraz života z jejich perspektivy. Každý den poslouchají děti hlasy učitelů, tudíž můžeme opomenout vzdělávací prvek. Dětský film by měl splňovat vysoké standardy: silný příběh, dobrá filmařina a produkce, i když má film menší rozpočet. Kreativita a fantazie jsou vítány do míry, kdy nevedou k zjednodušování nebo zásahům shůry/božímu zásahu. Na prvním místě je zábava. Nikdo nechce vidět hloupé příběhy. Dokonce náročná témata mohou být zpracována do skvělého filmu pro děti. A lehké komedie o smyšlených osobách či jednoduchá dobrodružství s banálními charaktery nemusejí pro děti vůbec fungovat. Ani pro mě jako odborníka.

MARTA SANTOVJÁKOVÁ GERLÍKOVÁ, česká režisérka:

Jsem ráda, že mé filmy v lidech probouzejí vzpomínky a melancholii

Dnes má na festivalu premiéru nový celovečerní film odehrávající se na Valašsku. Snímek dostal název Tehdy spolu. Autorkou jeho námětu a zároveň režisérkou je Marta Santovjácová Gerlíková, která už vloni v premiéře představila na festivalu jiný film – rodninou letní komedii Děda. Tentokrát však autorka vsadila na vážnější téma a rozhodla se natočit film, jenž Valašsko představí v době druhé světové války. Na to, jak natáčení probíhalo, jsme se se režisérkou zeptali v krátkém rozhovoru.

Nejdříve Děda, nyní snímek Tehdy spolu. Oba se odehrávají na Valašsku a přibližují tamní tradice. Proč jste se rozhodla příběhy zpracovat zrovna na tomto pozadí?

Valašsko je pro mne místem, které vždy tradičně žilo



a na mnoha místech, díky bohu za to, stále ještě žije. Bohužel se i přes snahy souborů, spolků a různých organizací z některých míst tradice vytrácejí. Chtěla jsem zpracovat film tak, aby divák viděl, jak to dříve opravdu bylo, a že to, co se na vesnici dělo, bylo součástí přirozeného života. To znamená, že to, co my dnes bereme jako tradici, naši předkové prožívali běžně. Uctívali církevní a hospodářské, jak už my dnes tomu říkáme, „tradice“. Všeho si vážili, modlili se a věřili ve spousty pověr, které my už dnes ani neznáme. Proto tyto dva filmy. Mám z nich upřímnou radost. Mnoha lidem připomínají dětství a probouzejí v nich vzpomínky a melancholii.

Novému snímku Tehdy spolu propůjčila svůj hlas i Eliška Balzerová. Jak vás napadlo oslovit právě ji?

Všichni tvůrci jsme z Valašska. Paní Eliška původem také. Byla to jasná volba, nepadlo mne žádné jiné jméno a všichni jsme se na výběru shodli. Dnes, když slyšíme, jak krásně se jí povedlo náš scénář načíst, mnohdy se nám derou slzy do očí. Paní Eliška totiž nečte, ale text hraje a vžívá se velmi přesvědčivě do role Terezky.

Bylo těžké ji přesvědčit?

To víte, měla jsem obavy z odmítnutí. Přec je paní

Balzerová osobnost českého filmu. Napsala jsem jí ale od srdce a narovinu, co plánuji, a její odpověď mne i mé kolegy mile překvapila. Dokonce bych řekla, že jsme se trefili na její vlnu, kdy sama řekla, že čím je starší, tím více se cítí být Valaškou.

Kde všude probíhalo natáčení snímku Tehdy spolu? Bylo těžké najít na Valašsku taková místa, na kterých se ještě nepodepsala moderní technika?

Natáčeli jsme napříč Valašskem. Nejčastěji však ve Velkých Karlovicích v usedlosti Na Sihle manželů Ševčíkových. Ta je u filmařů známá např. z filmu Stíny horkého léta – pana režiséra Vlčíla. Dále ve Valašské Bystřici, v rožnovském Muzeu v přírodě, v Zašové, na Pulčině, ve Valašské Polance aj.

Jak jste sháněla dobové rekvizity a oblečení?

Pátrání po oděvech začalo na půdách u mých tet a strýců. Podařilo se mi najít doslova poklady. Potom jsem oslovila Muzeum v přírodě v Rožnově pod Radhoštěm, které mi také pomohlo. No a pak samotní herci a komparzisté sháněli také a musím uznat, že i oni našli to, co bylo mnohdy na půdách zahaleno prachem. Oděvy ožily a s nimi i naši předci a jejich tradice. A to přesně byl můj sen a cíl. Ať se vám film líbí...

www.zlinfest.cz 26/5 — 3/6/2017
#ZLINFEST

DĚKUJEME PARTNERŮM 57. ZLÍN FILM FESTIVALU

Pořadatel:



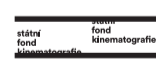
Generální partner:



Generální mediální partner:



Finanční podpora:



Hlavní partneři:



Hlavní mediální partneři:



Významní partneři:



Nenechte si dnes ujít...

VÝSTAVY

27. května 2017, výstava Zdeněk Rozkopal – Architekt filmu, filmové ateliéry

Pamatujete na legendární filmy „Vynález zkázy“ nebo „Baron Prášil“ z dílny režiséra Karla Zemana? Víte, že se na nich z velké části podílel také Zdeněk Rozkopal? Tento výtvarník, filmový architekt a scenárista se podílel na výtvarné i architektonické stránce téměř všech jeho filmů. Ve filmových ateliérech na Kudlově si můžete nyní prohlédnout unikátní výstavu výtvarných návrhů, fotografií z filmů a artefaktů tohoto filmaře a spolupracovníka Karla Zemana.

27. května 2017, výstava Ludmila Zemanová, filmové ateliéry

Ludmila Zemanová, dcera jednoho z největších českých filmařů 20. století Karla Zemana, bude v průběhu festivalu vystavovat na Kudlově ukázky svých originálních výtvarných návrhů z filmů vyrobených ve Zlíně.

DIVADELNÍ ZÓNA PEGAS NONWOVENS

27. května 2017, JAKUB A JEHO PÁN, Hoffmannovo divadlo Uherské Hradiště, 19.00

Atraktivní divadelní představení na motivy prozaických variací Milana Kundery vypráví příběhy zasazené do Francie 18. století plné křehkého humoru, moudrosti a jemné erotiky.

OPEN AIR STAGE

27. května 2017, koncert ANETY LANGEROVÉ, 19.00

Užijte si přímo pod širým nebem koncert úspěšné a uznávané zpěvačky Anety Langerové, která pro vás připravila výběr svých nejznámějších hitů, ale také méně známé písně.

27. května 2017, letní kino: Fantastická zvířata a jak je najít, 21.30

Newt Scamander přichází do New Yorku se svým záhadným kufříkem, v němž ukrývá obrovskou sbírku vzácných magických tvorů z cest kolem světa. Co se může stát, když se britský kouzelník vydá do Ameriky a jeho zvířata (některá i trochu nebezpečná) uniknou z kufříku?

27. května 2017, Festivalový party stan, 16.00–2.00

Přijďte se pobavit do Festivalového party stanu!
PROGRAM:
14.00–20.00 – Slackline + horolezecká stěna + soutěž
21.30–22.30 – Beatbox workshop – základy beatboxu (CAGI)
23.00–2.00 – DJ La.zoo + Cagi; Raggajungle, Drum and Bass – vinyl

ZÁMEK

Sobota 27. května 2017, Filmové workshopy,

14.00–19.00. Studio Scala – Animační dílna nejen pro děti

U příležitosti 110. výročí narození Astrid Lindgrenové vás zveme do animační dílny. Kromě Pipi Dlouhé punčochy se potkáte i s kamarády z Bullerbynu. Ať už jste nadšení čtenáři, kreslíři, animátoři, nebo se jimi teprve máte stát, těšíme se na vás!

Účastníci dílny se seznámí se základními postupy animované tvorby. Výsledkem dílen jsou krátké animované filmy, které si mohou účastníci odnést nebo nechat poslat na e-mail. Dílna je určena jak dětem v doprovodu dospělých, tak i těm bez doprovodu. Ideální věk pro účastníka dílny je stáří od 8 let. Na místě bude připraveno 6 stanovišť a 3 lektori.

27. května 2017, workshop Jak se dělá komiks, 13.00–17.00, zámek

Jak se dělá komiks? Redaktoři časopisu Mateřídouška během tvůrčí dílny dětem přiblíží, jak vzniká časopis, a konkrétně ukáží, jak pod rukama ilustrátora Martina Otevřela ožívají komiksově postavy. Děti si samy zkusí vyrobit krátký komiks.

FESTIVALOVÁ ULIČKA

27. května 2017, Tančení salsy, 18.00–21.00

Tančení salsy konané za půvabných jarních večerů přímo na ulici. Krásné je jej sledovat, ještě krásnější je přidat se k ostatním a tančit pro radost.

RELAX GASTRO ZÓNA

27. května 2017, GASTROAKCE, 10.00–19.00, zámecký park

Přednášky SCIENCE CAFÉ

14.00–15.00 – Víno v gastronomii – přednáší prof. Ing. Vlastimil Fic, CSc., působící v Ústavu analýzy a chemie potravin Fakulty technologické UTB

15.30–16.30 – Jak se stát mistrem kuchyně – přednáší Ing. Helena Družbiková, Ph.D., působící v Ústavu analýzy a chemie potravin Fakulty technologické UTB

17.00–18.00 – Anomalie vody – přednáší doc. RNDr. Petr Ponižil, Ph.D., působící v Ústavu fyziky a materiálového inženýrství Fakulty technologické UTB

VLAKOVÉ NÁDRAŽÍ ZLÍN

27. května 2017, parní vlak ROBE

Svezte se s námi historickým vlakem s lokomotivou.

vou „Matěj“ v rámci doprovodného programu mezinárodního dětského filmového festivalu na trati Zlín – Otrokovice a Zlín – Vizovice.

ZLATÉ JABLKO

27. května 2017, AUTOGRAMIÁDA, 16.00–17.00

Autogramiáda Sportáček Matěj Střítežský, HC Litvínov

Petr Vabroušek, triatlet Petr Svoboda, atletika, sprinter

18.00–19.00
Autogramiáda – delegace k filmu Tehdy spolu



Krátce z Festivalu

Soutěže i setkání s autory

Navštivte Zónu Škoda Auto na náměstí

Na náměstí na návštěvníky festivalu čeká speciální zóna plná zábavy.

» Kavárna POTMĚ – Světluška, Nadační fond Českého rozhlasu – na parkovišti před radnicí se servíruje káva, která je opravdu černá. Navíc se provádí měření zraku pro veřejnost zdarma a můžete navštívit labyrint pro chůzi potmě se slepeckou holí.

» Josef Zimovčák, nadační fond Na kole dětem, historické vysoké kolo – ukázky jízdy

» Dopravní bezpečnost se ŠKODA AUTO – řez vozu, ukázky správného poutání, simulátor jízdy, počítačové hry o ceny

» Soutěže a kvízy o spolujízdu ve veteránech ŠKODA přímo během programu

» Dětský koutek pro nejmenší

» Fotokoutek s veteránem „Dědeček automobil“

» Výstava aktuální modelové řady a veteránů

Víte, že...?

... dopravu pro hosty festivalu zajišťuje flotila 27 vozů ŠKODA?

Tato flotila zahrnuje prakticky kompletní průřez modelovou nabídkou značky, přičemž dominují modely SUPERB a KODIAQ. Před středobodem festivalu, zlínským Kongresovým centrem, doplní výstavu vrcholných modelů značky i historický vůz ŠKODA 4R z roku 1928. Zajímavostí je, že za dobu spolupráce s festivalem najely vozy ŠKODA již více než 500 000 kilometrů, a to bez jedině poruchy či nehody.

Festival vrátí život do kudlovského ateliéru

Autentickou filmovou atmosférou se může chlubit velký ateliér na Kudlově, do kterého se díky festivalu opět vrací život. Právě do těchto prostor dramaturgové festivalu umístili cyklus „Slavní absolventi Filmové školy Zlín“. Prostřednictvím svých dosud nejznámějších snímků a zajímavého vyprávění se zde představí bývalí studenti, kteří odstartovali svoji filmařskou kariéru právě ve Zlíně a hlavně díky finanční podpoře z aukce filmových klapek. Právě 20. výročí Salonu filmových klapek byla věnována tato část filmového programu festivalu.

Těšit se tak můžete na snímky a setkání s autory:

ALOIS NEBEL

– režisér Tomáš Luňák (sobota 27. května)

SIGNÁL

– režisér Tomáš Řehořek (neděle 28. května)

DOMÁCÍ PÉČE

– režisér Slávek Horák (úterý 30. května)

DOBRODRUŽSTVÍ NEČEKÁ JEN NA PLÁTNĚ



ŠKODA
SIMPLY CLEVER



NOVÁ ŠKODA KODIAQ 4x4 S OFF-ROAD REŽIMEM

ŠKODA – oficiální vůz Zlín Film Festivalu

mujkodiaq.cz

[/skodacz](#)
[/skodacz](#)
[/skodacz](#)
[/skodacz](#)

Kombinovaná spotřeba a emise CO₂ vozů ŠKODA KODIAQ: 5,0–7,4 l/100 km, 131–173 g/km

Wannado Festival Sportáček rozhýbe děti i diváky Zlín Film Festivalu

Výběr sportu zábavnou i odbornou formou. Wannado Festival Sportáček, který je největší náborovou sportovní akcí v České republice, splňuje obě kritéria. Od roku 2011 přivedl k pohybu přes 15 tisíc dětí a 27. května se uskuteční od 10 do 18 hodin i ve Zlíně na Stadionu mládeže. Navíc už potřeť jako součást Zlín Film Festivalu. Akce podporovaná sportovními osobnostmi, odborníky i silnými partnery se letos uskuteční v sedmi krajských městech. Vstup pro všechny je navíc zcela zdarma

Náborový festival pro děti a mládež od 3 do 18 let umí zaujmout vyznavače všech druhů pohybu. Vedle sebe se v jeden den na jednom místě setkávají tradiční kolektivní hry jako fotbal a hokej, olympijské individuální disciplíny ve formě veslování či tenisu i netradiční záliby jako kin-ball, parkour a irské tance. Vstup na akci je navíc zdarma.

Unikátní český koncept, který přivedl od roku 2011 k pohybu víc než 15 tisíc dětí, se snaží v nastupující generaci i jejich rodičích vytvářet pozitivní vztah ke

zdravému životnímu stylu. Sedmý ročník přinese spoustu novinek a má letos v plánu symbolických sedm zastávek – Zlín (27. 5.), Karlovy Vary (10. 6.), České Budějovice (24. 6.), Ostrava (2. 9.), Praha (9. 9.), Brno (16. 9.) a Plzeň (23. 9.).

Festival, jemuž daly záštitu ministerstvo školství, mládeže a tělovýchovy, Česká unie sportu i zlínský primátor, nabízí kromě možnosti vybrat si ideální disciplínu, také možnost potkat známé osobnosti.

Ve Zlíně se už v minulosti ukázal hokejový fenomén Petr Čajánek, automobilový závodník Roman Krešta i triatlonista a ultramann Petr Vabroušek. Loni Sportáček, který začíná vystupovat i pod mezinárodní hlavičkou Wannado, přilákal největší sportovní hvězdy. V Ostravě přišel velký milník díky faktu, že na Městský stadion zavítal jako čestný host hokejový idol Jaromír Jágr, který přijal pozvání coby člen Star Teamu České sportovní.

„Je to ohromný posun proti době, kdy jsem si sport volil já. Tolik možností jsme neměli. Měl jsem na výběr fotbal nebo hokej, a jelikož táta usoudil, že na fotbal nemám postavu, bylo rozhodnuto. Na festivalu jsem si naopak všiml během chvíle minimálně deseti sportů, které jsem v dětství neměl šanci dělat,“ popsal 44letý útočník Floridy a nejlepší Evropan v historii NHL.

Jágr vystihl koncept Sportáčku naprosto přesně a podobně si atmosféru pochvalovali i olympijský vítěz v judu Lukáš Krpálek, vítězka Světového poháru



v biatlonu Gabriela Koukalová či atletická legenda a rekordman v hodu oštěpem Jan Železný.

Akcí plnou zábavy a pohybu provází známá dvojice moderátorů Zorka Hejdová a Zdeněk Piškula. Letos navíc festival představí nový multimediální obsah, který budou reprezentovat čtyři animovaní maskoti, s nimiž

si děti užijí spoustu zábavy. Díky nim každý mnohem lépe pozná, že je sport a pohyb skvělou alternativou, jak na sobě pracovat a zlepšovat se.

SPORTÁČEK SOUTĚŽÍ I POMÁHÁ

Připravena je také unikátní překážková dráha Wannado Ninja Race dlouhá až 60

metrů. Jen loni zavítalo na Sportáčka 37 300 návštěvníků, kteří si mohli vybrat aktivitu u 432 klubů.

Vedle toho se loni v rámci projektu Sportáček pomáhá rozdalo ve spolupráci se společností Cetelem 886 470 korun na podporu sportovců s handicapem a ve složitější sociální situaci. Zažádat o příspěvek si navíc může

každý i letos. „Nevěnujeme se jen výkonnostní kategorii. Stejně důležité je pro nás přivést k pohybu i rodiny, které se sportu příliš nevěnují. Pro ně nabízejme řadu alternativ, například v podobě netradičních zábavních her. Naším cílem je rovněž propojit sport s moderními technologiemi,“ říká Jakub Makalouš, ředitel festivalu a tvůrce celé myšlenky.

„Lákáme lidi na nová přátelství, na legraci a na fakt, že si s námi vybere sport úplně každý. Vztah k pohybu je něco, co si člověk dokáže vypěstovat a být na tom pak závislý třeba celý život. Kdo ještě závislý není, měl by přijít na Sportáčka.“

CÍLE FESTIVALU SPORTÁČEK

Hlavním cílem projektu Sportáček je inspirovat a zvýšit počet sportujících dětí v České republice, přivést lidi k pohybu a propagovat jednoduchost a dostupnost volby sportovních příležitostí. Festival Sportáček je největší náborovou sportovní akcí v České republice, která od roku 2011 přivedla k pohybu a do sportovních klubů již více než 15 tisíc dětí. Principem festivalu je v jeden den na jednom místě představit maximální počet disciplín, jež si mohou děti i jejich rodiče zdarma vyzkoušet a zjistit, které odvětví nejvíce vyhovuje jejich preferencím. V případě zájmu je možné se rovnou zapsat do některého z přítomných oddílů. Sportáček tím mimo jiné pomáhá sportovním klubům s jejich náborovou strategií.

V sobotu vás zabaví Den se ŠKODA Auto

Milovníky aut a motorismu jistě potěší dnešní doprovodný festivalový program – na zlínském náměstí Míru se totiž uskuteční akce „Den se ŠKODA AUTO“. Jeho součástí budou interaktivně koncipované a zábavní ukázky výuky dopravních pravidel a dopravní bezpečnosti. Na dětské i dospělé návštěvníky zde čeká ukázka historických vozů ŠKODA i řada soutěží o věcné ceny

Součástí programu bude také představení dvou programů, které značka ŠKODA podporuje v rámci své strategie společenské odpovědnosti.

Mistr světa v jízdě na vysokém kole Josef Zimovčák představí vedle ukázek jízdy i nadaci Na kole dětem, která v rámci cyklotour po České republice sbírá peníze na rekonvalescenci

pobyty dětí po onkologické léčbě, chybět nebude ani unikátní Kavárna potmě Nadačního fondu Českého rozhlasu Světluška pomáhající nevidomým.

Zaměstnanci společnosti ŠKODA AUTO tento projekt podporují formou dobrovolných sbírek, jejichž výši automobilka zdvojnásobí. Zábavním programem bude provázet Martin Hrdinka.



PROGRAM DNE SE ŠKODA AUTO

10.00–10.30
AUTO – BOT SHOW

10.30–10.35
SPORTOVNÍ KLUB P + K
– vystoupení sportovního aerobiku s názvem „Formule“

11.00 –11.50
Hoffmanovo divadlo Uherské Hradiště: divadelní představení Kašpárkovy pohádky

13.30 –14.00
AUTO – BOT SHOW

14.00–15.00
YVETTA BLANAROVIČOVÁ a DĚTSKÁ POHÁDKOVÁ SUPERSTAR – program připraven speciálně pro děti, plný soutěží, zpívání, cvičení a povídání s dětmi

15.00–16.00
Festival Café

16.00–16.45
CELARDOR – zlínská hudební skupina

16.45
TANCOVÁNÍ PRO RADOST – taneční skupina TRICK HULÍN (street, hiphop) a EVANS DANCE Zlín (jazzový a moderní tanec, step) se svými vystoupeními

17.30–18.00
AUTO – BOT SHOW

18.00–19.00
Jakub Děkan & Band – jeden z nejtalentovanějších mladých českých zpěváků. Známý hlavně díky svojí spolupráci se skupinou Atmo Music a Rybičky 48.

zlin.cz
Fotosoutěž



“Zlín v proměnách filmového festivalu”

Zašlete nám fotku s tématem letošního Zlínského filmového festivalu a vyhrajte některou ze zajímavých cen.

Více informací o soutěži, včetně pravidel, najdete na

zlin.cz/fotosoutez
nebo na QR kódu.



PETRA KOLIHA, ředitel kanálu ČT :D:

Dnešní děti jsou náročnější diváci, potřebují ale také více pomoci s orientací ve světě

ROZHOVOR

Kongresové centrum ve Zlíně dnes bude patřit odborné debatě, kterou pořádá oblíbený dětský kanál ČT :D. Představitelé České televize spolu s dalšími odborníky na vzdělávání zde budou hledat cesty, jak propojit formální a neformální vzdělávání dětí. Při této příležitosti jsme se zeptali ředitele kanálu ČT :D Petra Koliha, jak se Děčku vede a na co se malí diváci mohou v nejbližší době těšit.

V letech 2003 až 2012 jste stál v čele zlínského filmového festivalu. Od roku 2012 pak řídíte televizní stanici ČT :D. Jak se za tu dobu proměnili dětské diváci? Jsou nyní třeba náročnější než děti třeba před 15 lety?

Děti se neustále proměňují s dobou jako my všichni. V poslední době je velmi ovlivňují nová média a sociální sítě. Mají rychlejší, zkratkovitější vnímání. V něčem je to dobré pro jejich budoucí život, ale zdá se mi, že o něco i přicházejí. Čtení nahrazuje sledování YouTube, jejich psychika je zaplavena nepřehlednými informacemi. Tedy odpověď je, že náročnější určitě jsou, ale potřebují i více pomoci s orientací v tomto světě. To vidím jako jednu z priorit a poslání Děčka.

Vymyslet zajímavý pořad pro děti je asi složitější než pro dospělé. Při tvorbě pořadů proto spolupracujete

s řadou expertů a specialistů. Jste při vytváření pořadů v kontaktu třeba i s rodiči nebo učiteli? Nebo rovnou s dětmi?

Děčko má za cíl děti motivovat, zábavně je vzdělávat a zároveň se i snažíme je zdánlivě paradoxně odhánět od televizní obrazovky. Tvorba pořadů a celého vysílání Děčka je složitý proces založený na sociologických výzkumech a informacích o dětech a jejich životních návycích. Vedle toho se snažíme sledovat školní vzdělávací programy, a to jak pro předškoláky, tak děti základních škol. Děčko je totiž určeno dětem od 4 do 12 let. Někdy též pořady předem předvádíme dětem a řídíme se pak jejich názory. Dalšími zdroji pro nás jsou informace jak od diváků – rodičů, tak od odborné veřejnosti. Navíc máme vytvořené i naše Děčkolégium, což je sbor pedagogů, psychologů, zástupců různých státních i nestátních organizací, tvůrců a dalších, kteří nám kriticky pomáhají vytvářet koncept programu. Naši konkrétní děčkovou programovou potávku pak řeší producenti, kteří se v konkurenčním prostředí snaží do vysílání prosadit svůj program. Toto konkurenční síto je zdrojem toho nejlepšího z programové nabídky, co se dostane skrz obrazovky k dětem. Následné hodnocení, ať už jde o sledovanost, spokojenost, kritické reakce z médií, od veřejnosti či odborníků, pak přispívá k dalšímu směřování programové dramaturgie Děčka. Nechtěl bych ale, aby se v tomto mechanismu zapomnělo na tvůrce, ti jsou tím rozhodujícím prvkem v tvorbě vlastního pořadu. Jak často rád říkám, my tady v Česku a bývalém Československu máme talent na dětskou tvorbu. Vzpomeňme si na všechny ty úžasné knižní encyklopedie ze šedesátých

let, dětská divadla, úžasné ilustrátory, hudebníky a filmové tvůrce. Ostatně Zlín je právě příkladem takové líně tvůrčího prostředí.

Program ČT :D tvoří jak původní tvorba, tak také zahraniční filmy a seriály. Jaká kritéria musí dětský film/pořad/seriál splňovat, aby se dostal do programu stanice? A naopak – jaké pořady na ČT :D nemají místo?

Děčko chce od samého začátku před čtyřmi lety být pro děti alternativou ke komerčním dětským televizím. Chceme, aby i rodiče věděli, že mohou své dítě s klidem nechat u naší obrazovky a našeho webu. Rozhodně se vyhýbáme pořadům bez vkusu, s násilím, děti poškozujícím pořadům a nekorektním názorům.

Jaký pořad/film/seriál byl v historii ČT :D vůbec nej sledovanější?

Nejsledovanější pořad v historii kanálu ČT :D byl Phineas a Ferb IV. ze dne 20. 2. 2017 – kdy se dívalo v průměru 156 000 dětí v cílové skupině 4–12 let při share (podíl přítomných diváků v daném čase) 46,47 %. Český pořad Jak to chodí u hrochů se umístil na 5. místě a vidělo ho 148 000 tisíc dětí 4–12 let, share 40,40 %.

Dospělí vedle kvality pořadů oceňují zejména absenci obchodních sdělení. Zůstane Děčko i nadále bez reklam a komerčních sdělení?

Děčko je na tomto přístupu založeno a určité se od něho nebude odvracet.

V březnu jste na ČT :D premiérově uvedli seriál Anča a Pepík, označovaný jako „první původní kreslený seriál pro děti, které už odrůstly Večerníčku“. Jaký má seriál ohlas? Zaujal starší dětské diváky?

Jak jsme slíbili v původ-

ním projektu Děčka, chceme být plnoformátovým okruhem a animace pro starší děti, stejně tak jako původní hraná seriálová tvorba, je i přes svoji finanční náročnost pro nás jednou z priorit. Navíc se tento žánr animace ve výrobě České televize dlouhodobě neobjevoval, takže tím nejen vyplňujeme určitou mezeru, ale i pomáháme udržet a rozvíjet tvůrčí zázemí. Myslím, že Děčko obecně svým vznikem dalo silný impuls a tvůrčí zázemí celé řadě dětských žánrů, které do té doby ve vysílání nebyly. Ale zpět k vaší otázce, po 6 odvysíláních dílech je průměrná sledovanost Anči a Pepíka v cílové skupině (CS) 4–12 rating: 84 000 dětí, share 42,39 %, v CS 4–9 rating: 78 000, share 47,45 %, v CS 10–12 rating: 6000, share 17,78 %. Domnívám se, že tato čísla sama o sobě vypovídají o zájmu mladých diváků o tento seriál.

Prozradíte, jaké další zajímavé pořady právě vznikají a děti se na ně mohou v nejbližší době těšit?

Exkluzivně vám prozradím některé pořady, které v premiéře připravujeme pro letošní podzim. DějePIC! – dětská talkshow protkaná scénkami, reportážemi a zábavními rubrikami, které malého televizního diváka seznamují s českými dějinami od praotce Čecha až po prezidenta Masaryka. Agent v kapse – cyklus dětem zábavnou formou nabízí konkrétní rady a pravidla, kterými je vhodné se řídit v náročnějších situacích, naučí je zachovat si chladnou hlavu, nepanikařit a hlavně preventivně připadný problém včas rozpoznat. Hudební perličky Pavla Šporcla – nejznámější český houslový virtuos seznamuje nejmenší děti se známými skladbami vážné hudby. Čau Bambini – kurz italtštiny s Emanueleem Ri-

dim. S Jakubem v přírodě – nová řada s Jakubem Vágnerem... a celá řada dalších pořadů, které ale odtajníme až na tiskové konferenci o podzimním schématu.

Jaký je váš nejoblíbenější dětský seriál?

Já jsem jako dítě vyrůstal v televizním praveku a rád vzpomínám na Robota Emila nebo seriál Pojďte pane, budeme si hrát. Jako dospělý mám nejraději ty seriály, které právě připravujeme do vysílání...



Festival Community

27. května 2017, 10.00–12.00: Kongresové centrum, malý sál

Setkání zástupců mezinárodních filmových festivalů se zaměřením na děti a mládež, ale také tvůrců přítomných na festivalu.

Význam propojování formálního a neformálního vzdělávání – role ČT :D v tomto procesu

27. května 2017, 13.00–17.00, Kongresové centrum, malý sál

Cílem konference je otevření diskuse o možnostech a úskalích při propojování formálního a neformálního vzdělávání, hledání cest a prostředků k využití nabídky, kterou poskytují instituce, jako jsou Česká televize, Česká asociace science center, Asociace muzeí a galerií v České republice a neziskové organizace v rámci vzdělávacího procesu.

Film Industry

„Vyrábíme pro nejlepší“

VIVA
KOVÁRNA

Generální partner festivalu

www.viva.cz

FILM TIP: Jiří Menzel – To Make a Comedy Is No Fun



The film will be personally introduced in Zlín by director Robert Kolinsky and director Jiří Menzel.

Plot: The story of an exceptional filmmaker. In 1968, the Oscar for Best Foreign Language Film went to Closely Watched Trains, the first feature-length work of Czechoslovakian director Jiří Menzel. Just a year later, Menzel's next film, Larks on a String, was banned by the totalitarian regime. Menzel, however, decided to stay in his socialist country and continue working as a the-

ater and film director and actor. His comedies and films of even more serious genres were commercially successful because the director tested the boundaries of the authorities at that time with elaborately hidden political messages. Today, among Menzel's admirers and friends are personalities like Miloš Forman, Ken Loach, Emir Kusturica, and István Szabó.

Jiří Menzel – To Make a Comedy Is No Fun (Switzerland, 2016, 80 min, 12+)
Director: Robert Kolinsky
May 27, 2017, 5:30 pm, Golden Apple Cinema 2

FILM TIP: The Young Offenders (2016)

Director: Peter Foott (Ireland | 2016 | 83 min)
Screening: May 27, 2017, 8 pm, Golden Apple Cinema 3



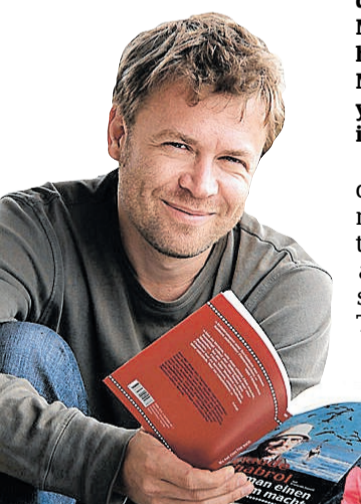
Best friends Conor and Jock dress the same, act the same, and go pretty much everywhere together. When news breaks that 61 bales of cocaine worth seven million euros each has gone missing off Ireland's west coast, the boys steal a pair of bicycles — Jock is already an inveterate bike thief who has attracted the keen attention of a local police sergeant — and pedal across the Irish countryside hoping to find the contraband treasure and sell it to finance their escape from difficult circumstances. With the Garda in close pursuit, mayhem and misadventure inevitably ensue. Delightful and absurdly funny, the film is a portrait of the friendship between two sensitive young desperados with noble intentions.

ROBERT KOLINSKY, Swiss director:

Jiří Menzel is a great inspiration

Interview with Robert Kolinsky, Swiss director of the documentary Jiří Menzel – To Make a Comedy Is No Fun who will come to Zlín and together with Jiří Menzel will introduce his film to the Zlín audience.

Jiří Menzel – To Make a Comedy is No Fun is your first film. There is an inevitable question: Why did you choose Jiří Menzel? Is it because there is no documentary about JM. Or how the press kit says: „JIRÍ MENZEL – TO MAKE A COMEDY IS NO FUN tells the story of this exceptional filmmaker for the first time.“



As head of the Martinů Festtage in Basel, I was able to meet Jiří Menzel in 2005 for our Cinema evening. It became one of the most beautiful and warmest occasions we had. A friend brought me, a pianist, to the idea of making a film about him. For me, Jiří Menzel is a great inspiration, and what inspires me makes me happy and enthusiastic. To make a film about him was the only way to describe his quiet and cheerful art and to introduce it to the younger generation.

What was the cooperation with Jiří Menzel like? How did he like the documentary? Mila Radova says that you have been travelling with J. Menzel internationally with your documentary. How well is it received abroad?

We understood each other straight away. Until many years later, came to the first shooting we were already close friends and spent a lot of time together. The film has, to my delight, been very popular so far in all places where it has been shown. Despite his conventional style, he touched the audience. The result, however, was overwhelming Jiří Men-

zel, because he had to experience my naive approach. It's nice that he has seen the movie several times without falling asleep and we are still friends.

What is special about Menzel's films for you?

It is his poetic tenderness and the fine and hidden humor that makes him unique to me, even among my other favorites like Billy Wilder or Federico Fellini.

Which of his films do you like most?

„The Men with the Crank.“ (Bajecni muzi s klikou) I am working on the fact that this film will soon be restored as well, and will be released in the next Trigon film collection.

How well-known is Jiří Menzel in Switzerland?

Jiří Menzel was a really big star in the 1960s before the Russians visited Prague. For this generation, it remains unforgettable. The fact that my film was in theaters everywhere in Switzerland was certainly conducive to its popularity.

Is there any other man or woman you wish to make a documentary about?

Do you know Leo Perutz?

CHRIS WALLEY, the actor from The Young Offenders:

I love the innocence and optimism of my characters

Chris Walley is coming to Zlín to introduce his film in the competitive section of European First Films.

You are both film newcomers, aren't you? How did you get to the film?

Yes, this is my first film. I had done mostly theatre before this. I saw that there were open auditions in Cork and I loved the sound of the film so I went along. I did my best to look the part (despite having a big head of curls) for the audition.

You did theatre before. After this experience will you focus more on film acting or do you still prefer theatre?

I love both media. They both offer very different challenges, which is always great for an actor. Film was my first love, I grew up watching so many films and it's because of that I wanted to become an actor. I want to be a part of the timeless stories film can tell.

What do you love most about your characters?

I love their innocence and their optimism. They believe they can do anything and nothing is too crazy! That's fun to play.

Can you imagine you swapping the characters?

When we were cast Peter hadn't actually decided which characters we were going to play, as during the auditions we always played both. I definitely could have seen it then! But... not now. Now I'm Jock!

Which scene was the funniest for you?

I loved filming in the farmhouse. The final scene with everyone in the kitchen.

Was there lot of improvisation?

Yes, Peter was fantastic. He'd always give us a few improv takes after every shot, he said that we knew the characters better than him and trusted our instincts.

I follow the facebook page of TYO and I found there a quote from Cillian Murphy: „...to see that Cork humour which is very, very original, and distinct, but to see people universally getting it.“ Are you both from Cork? What is this special Cork humour?

I'm from Cork, Alex was born in a small town outside Berlin but moved to Cork when he was 5. The Cork humour is definitely unique.

The only way to describe it I think is to watch the film.

Have you ever been to the Czech Republic? We say Czech people are close to the Irish people with the sense of humour, drinking beer, „socializing“ in pubs, music,...

I haven't but from that description I'll probably be back again and again! I've been looking forward to the trip for a while.

In 2012, the main focus of the 52th Zlín Film Festival was Irish Cinema. We had like more than 40 films in the section and lots of great Irish guests coming to Zlín as Martin Duffy, Hugh O'Connor, Maria Doyle Kennedy or Martin McCann. What is your favourite Irish film?

Oh there's so many! I loved Sing Street which came out last year but Adam and Paul, Calvary... aaaaaaagh very hard to pick.

Can you remember your first cinema experience?

Barney I think it was... but that wasn't very memorable. I remember seeing Star Wars the Phantom Menace when I was 5 and I was glued to the screen. I thought it was the best thing in the world!

The Czech Television conference will look for ways to integrate formal and informal children's education

How to integrate the formal and informal education of children? What's the path to getting there – to using it? What possibilities are being offered by institutions such as Czech Television? Experts will be looking for answers to these questions at an international conference organized by Czech Television at the children's film festival in Zlín.

The conference is taking place today, starting at 3 pm in the small hall of the Zlín Congress Center. The conference will be attended by representatives of Czech Television, the Ministry of

Education, the Czech Association of Science Centers, the Association of Museums and Galleries in the Czech Republic, and other organizations. And all this with the participation of the Minister of Education, Youth and Sports Mrs. Kateřina Valachová. The discussion will be moderated by Jakub Železný.

In April 2017, Czech Television and the Czech Association of Science Centers concluded a memorandum on cooperation in the area of supporting education. The subject of the Memorandum is mutual support and cooperation between



both parties with regard to supporting the sciences and education. „The parties to the Memorandum are committed to jointly creating and furthering an environment that inspires, develops and enriches the child po-

pulation and will strive to create and promote non-formal education, taking into account their personality traits and age,“ said Martin Polák, dramaturge for Czech Television.

Conference panelists:

- Kateřina Valachová – Minister of Education
- Petr Koliha – Executive Director of the Czech Television; D Štěpánka Sunková – Creative Producer (for Czech TV); Vlastimil Volák – Chairman of the Czech Association of Science Centers
- Ondřej Dostál – Chairman of AMG (Association of Museums and Galleries)
- Lenka Eckertová – Director of the RSJ Foundation
- Jan Cimický – psychiatrist

