

ZLÍNSKÁ FESTIVALOVÁ REVUE

7



magazín 58. ZLÍN FILM FESTIVALU – Mezinárodního festivalu filmů pro děti a mládež 31. května 2018

Nejvíce mě ovlivnily filmy Miloše Formana, vzpomíná herečka a porotkyně Aňa Geislerová

Soutěžní filmy i letos posuzují odborníci a dětské porotci z různých zemí světa. Českou republiku reprezentuje herečka Anna Geislerová a spolu s filmaři z Německa, Rakouska, Indie a Polska se věnuje filmům pro děti a mládež. Na devět festivalových dnů jí dokonce připadla role předsedkyně poroty. Na to, jaký má tato vynikající česká herečka vztah k filmům, ale i na její nové role, jsme se Ani zeptali v našem rozhovoru.

S jakými pocity jste přijala roli předsedkyně poroty Zlín Film Festivalu? Co vás jako první napadlo, když vás organizátoři s touto nabídkou oslovili?

S nápadem být v porotě přišel prezident festivalu Čestmír Vančura už před rokem a já ihned souhlasila, protože je sice těžké vyblokovat celý týden, ale moje děti Zlín natolik milují, že nebylo o čem diskutovat. Že budu předsedkyně poroty jsem se dozvěděla až nedávno, a nechávám se teď tak oslovovat všude (smích).

Co vy a filmy? Máte vůbec prostor si někdy jen tak sednout a pustit si film? Jaký filmový žánr preferujete?

Já film miluju. Je to můj život. Momentálně ale i já propadám kouzlu současné televizní tvorby. Hlavně v produkci HBO a Netflixu, kde jsou skvělé věci k vidění. Například Dobrý boj, Mladý papež, Narcos. A z filmů jsem v poslední době byla nadšená ze Tří billboardů kousek za Ebbingem.

Jaký film vás v životě nejvíce ovlivnil? Na který film nikdy nezapomenete?

V souvislosti s nedávným úmrtím Miloše Formana jsem si uvědomila, jak zásadní vliv na mě měly jeho filmy. Jako jedni z prvních jsme vlastnili video a pár videokazet a jedny z prvních filmů, co jsme viděla, byly Hoří má panenko, Vlasy, Přelet nad kukaččím hnízdem, Amadeus...a na všechny tyto filmy se k nám chodily dívat desítky lidí, takže jsem je viděla snad dvěstěkrát dokola všechny. Můj kocour se jmenoval Berger podle Bergera z Vlasy. Milovala jsem hrdiny Formanových filmů, protože bojovali proti moci, proti nesvobodě. Milovala jsem jeho hrdiny, protože v sobě měli tu ryzi lidskost, až



dětskou čistotu. Bylo mi u nich trapně právě za nastavení zrcadla barbarství a hlouposti. A brečela jsem za utrpení a nespravedlivost, kterou svět jeho hrdinům nabízel. Takže jednoznačně nikdy nezapomenu na filmy Miloše Formana. Nejlepšího filmaře.

Jste především filmová a televizní herečka. Ale jak to, že jsme vás neviděli v žádné filmové pohádce, třeba v roli princezny?

To je pro mě taky záhada. Já nevím. Prostě tohle mě minulo. Asi jsem příliš drzá nebo hubatá. Ale pořád mám šanci na královnu, chůvu, čarodějnici, čertici nebo nějakou obludu. Beru cokoli.

Když jsme na dětském filmovém festivalu, tak nám ještě řekněte, jaká je vaše nejoblíbenější pohádka a proč?

Když jsem byla malá, milovala jsem Hýtu a Batula, Kvaka a Žbluňka, Pejska

a kočičku a Andersenovy morbidní pohádky. Hodně jsem četla a i hodně táta četl nám. A co se týká filmových pohádek, tak magický byl pro mě Kočičí princ, Páni kluci, Lišáci, Myšáci a Šibeničák, Čarodějův učeň a Popelka samozřejmě.

A jak jsou na tom s pohádkami vaše děti Stella, Max a Bruno? Vyprávěla jste jim nebo četla pohádky?

Četla jsem a stále čtu teď Maxovi. Ale máme oblíbené vymyšlené pohádky. Děti mi vždycky řeknou, co chtějí, aby pohádka obsahovala, a já improvizuju. Je to zábava i pro mě. Jedna z našich postav je Blbounek. Ten je oblíbený. A opravdu teď milujeme Pejska a kočičku. V těch příbězích je něco tak správného, až se dojímám.

Kromě herecké kariéry jste se úspěšně pustila i do psaní. Vaše kniha P.S. měla ohlas u kritiků i u čtenářů. Nelákají

vás i jiné žánry? Co třeba filmový scénář? Troufla byste si?

Já věřím, že ano, na scénář i na další knihu. Knihy, které mám v plánu, a scénář, tedy minimálně přípravu postav, už mám rozepsané. Zažívám poslední dobou tolik neuvěřitelných věcí, že relaxuju tím, že je zapisuju.

Vaše filmografie je velmi bohatá. V jakých rolích se cítíte lépe, ve vážných dramatických nebo třeba v těch odlehčenějších komediálních?

Mám ráda oboje. Momentálně bych ráda zvážněla a ponořila se do role, která by mi dala zabrat. Chybí mi ten ponor, jestli se to tak dá říct.

Prozradte nám - uvidíme vás v nejbližší době v nějaké nové filmové roli?

Momentálně točím s Jiřím Chlumským seriál o otčích na mateřské. Dotočila jsem Princip slasti, což je

česko-polsko-ukrajinský seriál. Chystám se na slovenský film Amnestie, kde mě

čeká právě ten ponor. Další věci jsou v přípravě a tohle prozatím stačí.

Anna „Aňa“ Geislerová (* 17. dubna 1976, Praha)

Je česká filmová herečka, spisovatelka. Kariéru řádně odstartovala v roce 1991, kdy dostala vůbec svou první filmovou roli v komedii Pějme píseň dohola od režiséra Ondřeje Trojana. Ještě ve stejném roce ji obsadil i režisér Filip Renč do hlavní role snímku Requiem pro panenku, který ji rychle dostal do povědomí českých diváků i kritiků. Následovaly mnohé úspěšné filmové role, které Anně vynesly pět Českých lvů, nejvíce ze všech hereček. Získala je za snímky Návrat idiota, Želary, Štěstí, Kráska v nesnázích a Nevinnost, k nimž přidala ještě šest neproměněných nominací. Za snímek Nevinnost byla oceněna zároveň i Cenou české filmové kritiky. Svou nejvýraznější televizní roli získala v romantickém seriálu Až po uši v roce 2014 pod režisérskou taktovkou Jana Hřebejka. Ten vznikl pod televizní stanicí HBO Europe a v roce 2017 pokračoval druhou řadou, kde si Geislerová svou roli Šárky zopakovala. V roce 2015 vydala soubor fejetonů P.S., kterými v předešlých pěti letech přispívala do časopisu ELLE. O návrh obálky a kresby uvnitř se postarala její sestra Lenka „Lela“ Geislerová. S touto knihou zvítězila v cenách Magnesia Litera v roce 2016 v kategorii Kosmas Cena čtenářů. V roce 2016 se dostala do zámoří v dosud své největší zahraniční roli, a to Lenky Fafkové v koprodukčním filmu Anthropoid po boku Jamieho Dornana a Cilliany Murphyho. Snímek natočil režisér Sean Ellis a pojednával o atentátu na Reinharda Heydricha.

Generální partner festivalu

VIVA
KOVÁRNA

„Vyrábíme pro nejlepší, podporujeme nejmenší“

www.viva.cz

Filmy mého dětství: jak vzpomínají osobnosti

Perinbaba (1985)



Danica Jurčová patří k neznámějším slovenským herečkám, hrála v řadě oblíbených slovenských filmů a seriálů. Ale film, který je spojený s jejím dětstvím, je pohádková Perinbaba. Pohádkový příběh zpracovaný na motivy pohádky Paní Zima od bratří Grimmů v režii Juraje Jakubiska vypráví o tom, jak Paní Zima zachrání malého Jakubka ze spárů smrti, protože se jí líbí, že se nebál ani samotné zubaté. Vezme jej k sobě, aby jí pomáhal natřásat velkou peřinu, kterou dělá na zemi snů. Přes neplechy, které rozpustilý chlapec působí (třeba chumelenici na poušti), má kouzelná Perinbaba Jakuba ráda a pomáhá mu i poté, co opustí její sídlo a vydá se mezi lidi, kam jej přitahuje láska ke krásné Alžbětce. Než však budou moci vystrojit svatbu, čeká Jakuba i Alžbětku jedno trápení se zlou macechou a její dcerou Dorou. A také se smrti, která po Jakobovi stále pase.



Německo, Slovensko, 1985, 89 min
Režie: Juraj Jakubisko
PÁ 1.6. 2018, 11:10, Golden Apple Cinema 6
Patron: Danica Jurčová

Šíleně smutná princezna (1968)

Jaký film měl v dětství nejraději český herec, dabér, moderátor, zpěvák a tanečník Jan Cina? Jeho nejoblíbenější pohádkou byla Šíleně smutná princezna režiséra Bořivoje Zemana z roku 1968.

Kdo by neznal princeznu Helenu a prince Václava, které jejich královští otcové kdysi dávno zasnoubili. Vzpurní mladí lidé se neznají a nechtějí se podrobit domluvenému sňatku. Zamilují se do sebe díky souhře okolností, kdy si zaprou svou tožnost. Helena si chce na otci vynutit sňatek s milovaným mladíkem a začne hrát smutnou princeznu. Věří, že ji otec král dá za ženu jejímu „neurozenému zachránci“, aniž tuší, že jde o syna krále Jindřicha. Rádcové obou králů Ypsilon a Iks nepřejí tomuto sňatku a rozpoutají válku. Vše se v dobré obrátí díky zdravému rozumu a pomoci laskavé chůvy...



1918
100
2018
SPOLEČNÉ STOLETÍ

Československo, 1968, 89 min
Režie: Bořivoj Zeman
PÁ 1.6. 2018, 13:20, Golden Apple Cinema 5
Patron: Jan Cina



Slavnostní galavečer bude poctou československému filmu i hudbě, vysílat ho bude Česká televize

58. ročník Zlín Film Festivalu už se pomalu chýlí ke svému závěru. Už zítra budou rozděleny všechny festivalové ceny nejlepším soutěžícím snímkům a to v rámci slavnostního galavečera. Cenu za mimořádný přínos kinematografii pro děti a mládež si přijdou na pódium zlínského kongresového centra převzít Jaromír Hanzlík a Hana Lasicová, která zastoupí svou matku Magdu Vášáryovou. Přímý přenos z Kongresového centra Zlín se bude přenášet živě na programu ČT art od 20:20 hodin.

Během večera bude předáno 17 ocenění. Pozvání na pódium přijala i celá řada herců, kteří se ujmou role předávajících. Zvláštní cenu Evropa přijde předat například herec Zdeněk Piškula, který rovněž na pódium zavzpomíná na filmy svého dětství. Stejně tak bude vzpomínat i slovenská herečka Zuzana Kronerová, Dana Morávková, Vladimír Kratina, Anna Geislerová a další. Prezident festivalu Čestmír Vančura pak během galavečera předá Zlatý střevíček Magdě Vášáryové, za kterou převezme cenu její dcera Hana Lasicová, a Jaromíru Hanzlíkovi. Galavečerem, stejně jako celým festivalem, se ponosou oblíbené filmové melodie v netradičních podáních.



Ptali jsme se poroty:

Alexandra Strelková

Mezinárodní odborná porota pro hrané evropské debuty



Co vás napadne, když slyšíte slova „Československo“ nebo „československý film“?

Z dětstva a mladosti jednoznačně české a slovenské rozprávky, na ktorých som vyrastala, fantastické komédie a moje oblíbené parodie od Jiřího Brdečku, Oldřicha Lipského a dalších, no a neskôr hlavne česko-slovenská nová vlna – Uher, Solan, Jakubisko, Hanák, Forman, Chytilová, Jasný, Passer, Herz... A keďže som dlhé roky pracovala na propagácii slovenskej kinematografie, v úzkej spolupráci s českými kolegy, tak sa mi, samozrejme, vybavujú aj filmy, ktoré vznikali v posledných rokoch a úspešne sa prezentovali aj v zahraničí.

Kdybyste mohla být jakákoliv filmová nebo seriálová postava, kým byste chtěla být?

Arabela. Vždy som túžila po jej zázračnom prstenu a „cestovnom“ plášti. A ešte Majka z Gurunu, čo mala ten fantastický opasok.

Kdybyste měla natočit film o svém dětství, jaký by byl?

Jedna verzia by sa určite odohrávala v dedine Častá neďaleko od Bratislavy, kde som trávila každé prázdniny – vo veľkej záhrade, v lesoch naokolo a na hrade Červený kameň, s rodičmi, bratom, kopou bratrancov a sesternic, teta strýkov...sme naozaj veľmi veľká rodina. A vyzeral by trochu asi ako Alenka v ríši divov a miestami aj Rychlé šípky v Záhade hlavolamu.

Hüseyin Tabak

Německo, Mezinárodní odborná porota pro filmy pro děti a mládež



Co vás napadne, když slyšíte slova „Československo“ nebo „československý film“?

Pro mě Československo znamená filmy z této země, od různých lidí, kteří zde žijí. A příběh mohou mít jakýkoliv. A československý film znamená film od československého režiséra, natočený v Československu, s kořeny v této zemi, hovořící jejím jazykem a vyprávějící její příběh.

Kdybyste mohl být jakákoliv filmová nebo seriálová postava, kým byste chtěl být? Proč?

Chtěl bych být jedním z Rošťáků, hraného filmu pro teenagery, natočeného v osmdesátých letech. Scénář byl napsán podle námětu Stevena Spielberga, a je to film o partě kluků a holek, hledajících poklad. Spolu se svými přáteli jsme chodili do lesa a předstírali jsme, že jsme oni.

Kdybyste měl natočit film o svém dětství, jaký by byl? O čem by byl?

Jako dítě jsem s přáteli hodně jezdil po fotbalových turnajích. Dostali jsme se do nejrůznějších německých měst. Obvykle jsme někde přijeli, utábořili se a hráli fotbal. Měli jsme vysoké ambice a v roce 1998 jsme se dokonce stali německými mistry v pouličním fotbalu. Ale bylo to o něčem víc, než jen vyhrávat turnaje. Bylo to o tom být spolu, ve dne v noci, sdílet společně čas a dětství. Zažili jsme spoustu dobrodružství, veselých a někdy i smutných příhod.

FILM DNE: LOS BANDO

Dokonce i když byli mladí, snili dva přátelé Axel a Grim o zápisu do historie hudby se svou kapelou Los Bando Immortale. Když jednoho dne obdrží pozvánku na norské mistrovství rockové hudby, zdá se, že všechno je možné. Jediným problémem je, že Axel neumí zpívat. A protože Grim mu neumí říct pravdu, vydávají se na cestu na daleký sever – spolu s devítiletou violoncellistkou Thildou a závodníkem rallye Martinem. Když se ocitnou v desivé honičce, je jasné, že jejich společná cesta symbolizuje pro každého z nich útěk před něčím. Každým kilometrem se skupina mladých lidí sblíží a míří k triumfálnímu finále. Snímek režíroval Christian Lo (1977), norský scenárista a režisér. Vystudoval film a video na Surrey Institutu umění a designu v Anglii. Natočil několik krátkých snímků a debutoval rodinným filmem Rafiki (Bestevenner, 2009), ve stejném žánru pokračoval snímkem Drsná děcka (De tøffeste gutta, 2013).



LOS BANDO (2018) Režie: Christian Lo. Norsko, 2018, 94 min, ČT 31.05.2018, 10:30, Aula.

Povídání s Christianem Lo, Jakobem Dyrudem a Tage Johansen Hognessem o filmu Los Bando

Los Bando je druhý film, na kterém jste všichni spolupracovali. Před dvěma lety jste natočili krátký film Fra mus til menn (Od myši po muže). Jak jste se spolu potkali?

Jacob: Potkali jsme se na konkurzu pro krátký film „Fra mus til menn“. Poté požádali mě a Tageho, abychom se účastnili konkurzu na Los Bando. Měli jsme štěstí a dostali jsme role, a dostali jsme opět šanci spolupracovat také s Christianem, což bylo skvělé!

Film je o rock'n'rollu. Nemusím se vás ptát, jestli jste rockoví fanoušci. Z filmu je to zřejmé. Ale dovoluji mi zeptat se Tageho a Jacoba. Hráli jste na nástroje už předtím, nebo jste se to museli před natáčením naučit? A řeknete mi, kdo je váš rockový idol?

Jacob: Já žádný rockový idol nemám. Je to vlastně trochu smutné, ale já skoro nikdy rock neposlouchám, i když hudba ve filmu je opravdu skvělá. Už předtím jsem hrál na bicí, Tage zase hrál na kytaru, takže jsme si pro film museli vyměnit nástroje.

Ale bylo to opravdu skvělé, učit se hrát na nový nástroj, a když jsme měli pauzu při natáčení, vrátili jsme se zpátky ke svým původ-

ním nástrojům a zajamovali jsme si spolu.

Tage: Neřekl bych, že to byl rockový idol, ale jako dítě jsem opravdu obdivoval Michaela Jacksona. Vždycky jsem měl rád tanec a myslel si, že způsob, jakým Michael Jackson tancoval, byl opravdu skvělý.

Řeknete nám něco o natáčení? Někjaké komické nebo nezapomenutelné scény? Vsaďte se, že jste se museli při natáčení Los Bando královsky bavit.

Tage: Vtipné bylo, že Jakob už uměl hrát na bicí a já jsem uměl hrát na kytaru, ale ve filmu hraje Jakobova postava Aksel na kytaru a moje postava Grim na bicí... Takže jsme se museli naučit hrát na nástroj toho druhého. Opravdu zábavné bylo cestování po Norsku. Uvědomil jsem si, jak je to krásná země!

Jacob: Natáčení filmu bylo neuvěřitelné. Když vás uvolní ze školy kvůli natáčení a máte rádi herectví, je to opravdu fajn pocit. Musím říct, že nejlepší na natáčení byla možnost vidět Norsko a setkat se se všemi těmi neuvěřitelnými lidmi, kteří pracovali na tomto filmu! Já jsem nejvíce miloval scény, kde jsem zpíval a jamoval o Lindě, protože některé části textu jsem vy-

mýšlel až na místě. A vtipné je, že mnoho těch frází přežilo střihu ;)

A co Tiril Marie? Starali jste se o ni dobře?

Jacob: Tiril je skvělý člověk, kterou jsme mohli dobře poznat. Na konci natáčení byla skoro jako naše malá sestra.

Tage: Jo, zažili jsme spolu spoustu legrace! Tiril je opravdu fajn.

Pokud byste měli vlastní skupinu, jak by se jmenovala?

Tage: Nevím, jak by se jmenovala moje skupina, ale vím, že Christian měl skupinu, která se jmenovala „Oil Splash“, což je podle mě bezva jméno.

Jacob: Jméno skupiny: Curl Band (protože se mi krouží vlasy, haha).

Byli jste už někdy v České republice? Na co se nejvíc těšíte?

Jacob: V České republice jsem ještě nikdy nebyl! Opravdu se těším, až uvidím vaši zemi, setkám se skvělými lidmi a ochutnám vaše jídlo ;)

Tage: Ještě nikdy jsem u vás nebyl a těším se, že poznám vaši kulturu a ochutnám vaše jídlo!

Christiane, Los Bando je opět vaše spolupráce se střiháčem

a scénáristou Arildem Tryggestadem. Jak jste se potkali? Jste dokonalá dvojice.

Christian: S Arildem jsem se setkal na Danvik Folkehøyskole, což je jakýsi předstupeň mezi gymnáziem a univerzitou, a od té doby spolu točíme filmy. Arild snil o tom, že natočí road movie a já jsem chtěl natočit film o kapele, protože jsem v mládí v jedné hrál a miluji rock. Výsledkem je film o skupině Los Bando Immortale. Myslím, že scénář, který Arild napsal, je velmi dobrý. Považuji za štěstí, že s ním mohu spolupracovat a že je můj přítel.

Od premiéry vašeho filmového debutu Rafiki uplynulo deset let. Jak se od té doby změnil žánr filmů pro děti?

Christian: Zdá se mi, že čím dál tím víc filmů pro děti se točí podle knižních předloh nebo na základě již zavedených konceptů. Filmů, založených na originálních nápadech je čím dál tím méně. Myslím si, že pro budoucnost dětského filmu je důležité mít obojí! Takže si přeji, aby distributoři a investoři měli odvahu věřit originálním scénářům.

Co by nemělo chybět žádnému filmu pro děti?

Christian: Naděje!

Filmové tipy

HUDBA MÉHO DĚTSTVÍ

Indie, 2017, 78 min, 12+

Režie: Rima Das

Hrajeme: Golden Apple Cinema 5 v 15.30



Desetiletá Dhunu žije v odlehle vesnici v indickém Assamu a denně je konfrontována s nouzí. Její ovovělá matka denně bojuje o to, aby nakrmila a vychovala své děti. Dhunu je ale volnomyšlenkářka, která sní o vlastní kytáře a minikapele jménem Village Rockstars, kterou by ráda s místními chlapci dala dohromady. Dhunu se považuje za stejně schopnou, jako jsou kluci jejího věku. A i když se chlapci nakonec svého snu vzdají, Dhunu to odmítá udělat.

LOVCI ČARODĚJNIC

Srbsko/Makedonie, 2018, 86 min, 8+

Režie: Raško Miljković

Hrajeme: Golden Apple Cinema 3 v 17.20

Desetiletý Jovan trpí dětskou mozkovou obrnou. Jeho diagnóza formuje jeho každodenní život a chlapec má za to, že díky ní je pro ostatní neviditelný – zejména pro své rodiče a spolužáky. Často tak uniká do světa fantazie, kde je tím, kým chce, a má nadpřirozené schopnosti, které by chtěl mít každý. Jovanovu (ne)obyčejnou existenci však náhle naruší nová spolužačka Milica. Odvážná a odhodlaná dívka postupně boří zeď, kterou kolem sebe Jovan postavil, a nakonec jej pozve ke skutečnému životnímu dobrodružství – osvobodit svého otce od jeho nové manželky – dívčiny nevlastní matky – kterou Milica považuje za čarodějnici. Výprava zavede Jovana do reality, kterou si nikdy neuměl ani představit. Aby se stal opravdovým hrdinou, musí ale nejdříve přijmout sám sebe takového, jaký je.

TYGRÍ MLÉKO

Německo, 2018, 106 min, 16+

Režie: Ute Wieland

Hrajeme: Golden Apple Cinema 4 v 20.10



Jameelah je irácká dívka toužící se stát Němkou, tak jako je její kamarádka Nini. Tato nerozlučná dvojka ráda rebeluje, zejména během přestávek mezi vyučováním, když si dělají alkoholický koktejl zvaný „tygrí mléko“. Doba je pro ně nelehká – čekají na rozhodnutí o Jameelahině občanství a také na jejich „poprvé“, na což se připravují pozorováním prostitutek na ulici. Momentem, kdy se stanou svědky vraždy, ale všechno končí – jejich plány, budoucnost i jejich životy.

58 Zlín Film Festival
25/5 — 2/6/2018

58. mezinárodní festival filmů pro děti a mládež
58th International Film Festival for Children and Youth

VIVA KOVÁRNA
www.zlínfest.cz
#ZLINFEST

DĚKUJEME PARTNERŮM 58. ZLÍN FILM FESTIVALU

Pořadatel: **zlin.** Spolupřadatel: **VIVA KOVÁRNA** Generální partner: **Česká televize** Generální mediální partner: **MINISTERSTVO KULTURY** Finanční podpora: **Zlínský kraj** **státní fond kinematografie** **Kreativní Evropa MEDIA**

Hlavní partneři: **EXAPO** **ŠKODA** **KOMA** **ZLATÉ JABLKO** **Golden Apple Cinema** **Český rozhlas** **deník**

Hlavní mediální partneři: **Univerzita Tomáše Bati** **PEGAS** **MONET** **ABB** **Navláčil** **DISK** **EUROVIA** **ROBE** **PIA**

Významní partneři: **[is] produkce** **IMPROMAT** **DHL** **kofola**

Nenechte si dnes ujít:

ZÁMECKÁ ZÓNA PŘED KAFÉ ZÁMEK

Den s Lesy České republiky, s.p.
Čtvrtek 31. května 2018, 13:00

Děti se dozvědí něco o pěstování lesa, těžbě, myslivosti, hospodářské úpravě lesa, školkaření (semenářství) a o správě toků. Program pro veřejnost začíná ve 13 hodin.

NÁMĚSTÍ MÍRU

FESTIVAL CAFÉ
Čtvrtek 31. května 2018, 15:00

Zajímaví hosté, zajímavá témata, příjemné prostředí a výborná káva. Od 15 hodin si Vladimír Kroc bude povídat se slovenským hercem Andrejem Hrycem.

14I15 BAŤŮV INSTITUT
15. BUDOVA – KAVÁRNA

YOUTUBERING
Čtvrtek 31. května 2018, 16:00

Prezentace pro začínající youtubery, definice pojmů, jaké jsou podmínky pro to stát se youtuberem a spousta dalších informací. Po skončení možnost debaty s youtubery.

OZC ZLATÉ JABLKO

HVĚZDNÉ JABLKO
Čtvrtek 31. května 2018, 16:00

Každodenní příležitost setkání s festivalovou hvězdou včetně následovně autogramiády. Dnes se můžete potkat s herečkou Aňou Geislerovou.

DIVADELNÍ ZÓNA PEGAS NONWOVENS

Ať žijí duchové
Čtvrtek 31. května 2018, 16:05, Velká stage
Taneční vystoupení ZUŠ Zlín



DIVADELNÍ PŘEDSTAVENÍ
Sen noci svatojánské
Čtvrtek 31. května 2018, 19:00

Hoffmannovo divadlo
Uherské Hradiště

VEČERNÍ KABARET
Čtvrtek 31. května 2018, 21:30, Malá stage

Ek balam – Mezinárodní jazzový projekt, jehož posláním je setkávání hudebníků hrajících swing manouche, sinti jazz. Kapela vystupuje v různých sestavách, s ohledem na to, kdo je nablízku.

KONGRESOVÉ CENTRUM

ČERVENÝ KOBEREK
Čtvrtek 31. května 2018, 17:00

Setkání hvězd ZFF s veřej-

ností. Dnes se po červeném koberci projde Jaromír Hanzlík, Zuzana Kronerová, Andrej Hryc, a také delegace k filmu Pure Hearts v čele s herečkou Barbarou Bobulovou.

FESTIVALOVÁ ULÍČKA

TANČENÍ V ULICÍCH
Čtvrtek 31. května 2018, 18:00

Tančení street dance přímo na ulici.

KAVÁRNA TOVÁRNA

BESEDA S JAROMÍREM HANZLÍKEM
Čtvrtek 31. května 2018, 18:00

Beseda filmového historika a publicisty Pavla Taussiga s Jaromírem Hanzlíkem.

KONCERTNÍ ZÓNA ENAPO

**LETNÍ KINO:
NEJVĚTŠÍ SHOWMAN**
Čtvrtek 31. května 2018, 21:30

Jeden z nejuspěšnějších filmů nedávné doby.

DJ MARTIN HRDINKA
Čtvrtek 31. května 2018, 23:00, party stan

Nejen velmi oblíbený DJ, ale i moderátor pořadů Českého rozhlasu.

FESTIVALOVÁ TV

Sledujte aktuální festivalové dění i prostřednictvím speciální festivalové televize na tv.zlínfest.cz/cz/.

Doprovodný program

Studentská rocková kapela WOTAZNÍK zahraje před festivalovým publikem

31. května 2018 od 19.30 hodin
Koncertní zóna ENAPO

Dnes večer od 19:30 se na pódium v Koncertní zóně ENAPO postaví další ze tří výherců hlasování o nejlepší kapelu, které se přihlásily do soutěže „Kapela 58. ZLÍN FILM FESTIVALU“. Skupina WOTAZNÍK je punk-rocková hudební skupina složená ze studentů osmiletého gymnázia v Mladé Boleslavi. Sestava kapely WOTAZNÍK je velmi mladá, ale to nebrání vzniku vlastních textů i muziky. Vkládané naděje potvrzují i letošní výhrou v soutěži „Boleslavsko hledá talent“. Zde především zaujali svým pojetím punk-rocku a mládím. Během festivalu je možno hlasovat o nejlepší kapelu ze tří účinkujících na základě platné vstupenky na koncert. Tyto zaregistrované vstupenky budou zařazeny do soutěže o hodnotné ceny. V ceně koncertu je také vstup do letního kina.

Radost dětem, které mají málo radosti – to je Vlák plný úsměvů

Do Zlína i letos přijdou děti z dětských domovů z celé České republiky, aby zde mohly strávit jeden festivalový den a prožít tak krásnou atmosféru tohoto největšího filmového svátku dětí. Letos přijede 250 dětí a 50 doprovodů z Pardubic, Ústí nad Orlicí, České Třebové, Šumperka, Přerova a Zábřehu na Moravě. Po příjezdu do Zlína přivítají děti na Vlakovém nádraží ČD především zástupci festivalu, ale také zde tradičně děti vítá sám primátor města Zlína MUDr. Miroslav Adámek a zástupci Zlínského kraje. Vlák do Zlína dorazí dopoledne v 10:20.

Ostře sledovaný Jiří Menzel

Kavárna Továrna, Zlín

V roce 1978 byla na oslavu osmdesátin naší kinematografie uvedena do kin komedie režiséra Jiřího Menzela Bájední muži s klikou – o počátcích filmování v Čechách. Jiří Menzel letos oslavil osmdesáté narozeniny a s velkou pokorou zdůrazňuje: „Měl jsem ve všem takovou nezaslouženou kliku. Už tehdy, když mě vzali spolužáci a kamarádi mezi sebe a mohl jsem s nimi dělat film podle Hrabalových povídek Perličky na dně.“

Právě Jiřímu Menzelovi je věnována probíhající fotografická výstava s názvem Jiří Menzel Před kamerou, za kamerou. Tu až do 17. června hostí zlínská Kavárna Továrna. Soubor fotografií zachycujících Menzela, kterému byly osudovými především knihy Bohumila Hrabala, nejen jako režiséra, ale i jako herce. V řadě svých filmů, ale i ve snímcích jiných režisérů si Jiří Menzel totiž zahrál a uplatnil v nich svůj osobitý herecký talent a um.

Právě probíhající výstavu dnes doprovodí beseda, kterou povede historik Pavel Taussig a zúčastní se jí i herec Jaromír Hanzlík. Beseda začíná dnes v 18 hodin v kavárně. Výstava potrvá do 17. června.

Výstava v Alternativě mapuje 20 let Ateliéru animované tvorby



Ateliér Animované tvorby Fakulty multimediálních komunikací Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně se vyvíjí a vzkvétá již dvacet let.

A protože ještě neslavil narozeniny, rozhodli se studenti na jeho počest uspořádat výstavu, která bude zároveň i oslavou jeho existence. Výstava ke 20 letům Ateliéru animované tvorby probíhá do 1. června 2018 v Alternativě, Kulturním institutu Zlín. Návštěvníci se mohou potěšit volnou tvorbou studentů a absolventů a zjistit jak vypadá animátorský dort či jam session!

A co je sakra HAUTU?

Spojení youtuberů a vzdělávacího programu se vám zdá poněkud nereálné? Projekt HAUTU vás přesvědčí o opak.

Kromě natáčení 10dílného akčního YouTube seriálu se celý štáb a hlavní hvězda seriálu Vidrail rozhodli vzdělávat (nejen) teenagery o kinematografii. V rámci edukativního programu formou „making of“ videí a roadshow si budete moci projít výrobou filmu od samotné myšlenky až po konečné promítání. Festivalové dny doplní projekt HAUTU a jeho interaktivní vzdělávací program pro celé rodiny.

NA SKOK DO FILMOVÉHO ZÁKULISÍ

Víte, jak se nahrávají zvuky do filmu? Jak funguje animace metodou „stop motion“? Nebo jak vytvořit fungující akční scénu? A chcete si to vyzkoušet? Není problém! Navštivte nás na festivalovém zámku a my vám všechno ukážeme. V doprovodu mladých filmařů si (nejen) děti mohou zažít



natáčení filmu na vlastní kůži. Každý den od 16:00 proběhnou setkání s filmovými tvůrci, kteří povypráví o svých zkušenostech z natáčení. Mimo jiné se dozvíte více o připravovaném gangsterském natáčení seriálu, kde se v hlavních rolích objeví youtuberi. Tak co, uvidíme se?

FILMAŘI HLEDAJÍ FINANČNÍ POMOC

Na realizaci natáčení seriálu a dalšího rozvoje edukačního programu hledá štáb finanční pomoc. Po celou dobu festivalu je v běhu



crowdfundingová kampaň, díky které můžete pomoci i vy, a to částkou, kterou budete chtít.

Pro více informací mrkněte na webové stránky www.nastartujhautu.cz.

RENÉ ZAVORAL, ředitel Českého rozhlasu:

Rádio Junior míří i na nové platformy jako je YouTube

Písničky, divadlo, večerní koncert i živé vysílání. To vše na děti čeká při příležitosti Dne s Českým rozhlasem, který se koná dnes v rámci doprovodného programu festivalu. Do Zlína míří i generální ředitel Českého rozhlasu René Zavoral. Ještě před jeho odjezdem na festival jsme se ho v krátkém rozhovoru zeptali mimo jiné na to, jaké novinky čekají na děti na rozhlasové stanici Rádio Junior.



Na konci loňského roku bylo zahájeno vysílání Českého rozhlasu Zlín. Jak se mu daří?

Český rozhlas Zlín si vede z hlediska programu a vysílání dobře. Kolegové dávají nové stanici všechno a mají nadšení pro práci, což mě samozřejmě těší. Věřím, že se jejich práce odrazí i v zájmu posluchačů. Na obsáhlejší hodnocení stanice je nicméně ještě stále brzy. Budeme potřebovat delší dobu na to, abychom nasbírali data o úspěchu stanice u posluchačů a vysledovali zde nějaké trendy. Doufám ale, že ČRo Zlín si získá své publikum.

Proč jste se rozhodli vybudovat samostatnou regionální stanici právě ve Zlíně?

Vysílání Českého rozhlasu ve Zlíně fungovalo samozřejmě již před tím. Na konci loňského roku ale došlo k jeho osamostatnění a rozšíření. Naším záměrem je poskytovat posluchačům co možná nejpestřejší služby, které jim ale budou „šité na míru“, jak se říká. Proto rozšiřujeme i síť regionálních stanic, aby lidé mohli se stanic žít, slyšeli informace přímo ze svého regionu. Zároveň je naším záměrem, aby regionální studia ČRo byla přirozenými kulturními a společenskými centry v dané oblasti či alespoň městě.

Liší se vůbec posluchači v jednotlivých krajích či regionech? Dá se to z vašich dat, která sbíráte, vyčíst?

Ano, posluchači se liší. Existuje obecný rámec toho, co chtějí regionální posluchači slyšet, ale zároveň respektujeme, že jednotlivé regiony mají svá specifika. Když bych měl uvést nějaký jasný příklad, tak mimo jiné víme, že třeba v Brně chtějí lidé stále slyšet folklor, zatímco v Praze bychom s ním neuspěli. Těch jemných detailů ve vysílání je celá řada a vycházejí z mnoha průzkumů mezi našimi posluchači. V zásadě ale platí, že jako Český rozhlas chceme v našem vysílání nabízet co nejlepší kombinaci informací, kultury, zábavy i vzdělávání.

Jakou roli do budoucna sehraje regionální studia rozhlasu?

Regiony vždy byly a budou důležité. Zatímco privátní rádia svá regionální vysílání síťují a unifikují, my naopak chceme jít cestou pestrosti a rozhlasová studia v regionech dále rozvíjet. V diferenciaci obsahu vidíme naopak příležitost a nepochybně tím posilujeme i veřejnou službu, kterou máme uloženou zákonem o Českém rozhlasu.

Pojďme ale k dětem, pro kte-

ré se festival organizuje. Těm je určena v nabídce Českého rozhlasu stanice Rádio Junior. Už vloni jste avizovali, že tato stanice projde významnými změnami. Jak proces pokračuje?

Největší novinkou je asi změna cílové skupiny. Rádio Junior nyní cílí primárně na děti ve věku 8 – 12 let, což ovšem neznamená, že by na tvorbu a vysílání pro děti mladší rezignovalo. Naopak vlastně fakticky došlo k rozšíření nabídky programu pro větší spektrum posluchačů, dejme tomu od 3 až do zmiňovaných 12 let. V této souvislosti se proměnila i hudební dramaturgie, Rádio Junior hraje v určitých segmentech živého vysílání hudbu, kterou primární cílová skupina poslouchá a která ji zajímá. Vznikají i nové formáty s přesahem do platform, které děti dnes baví. Proto se utváří YouTube kanál Rádía Junior, pořady stávající i nové postupně dostávají částečně i svou video-podobu, pochopitelně ale tak, aby děti neodváděly od samotného poslechu, který jako takový podporuje obzornost a rozvíjí fantazii. Připravujeme také víkendové živé vysílání či konkurz na dětské moderátory či spolumoderátory, aby si dětské publikum mohlo program spoluvytvá-

řet a participovat na něm. V celém vysílání samozřejmě nechybí rozměr vzdělávací či informační, vše se ale děje odlehčenější a zábavnější formou.

Ve hře byla i změna názvu stanice. Jak jste pokročili? Už jste našli nové jméno pro stanici?

Byla vyhlášena posluchačská soutěž o nové jméno stanice, ze které od dětí vzešla spousta návrhů. Zároveň jsme ale zjistili, že jsou naši malí posluchači se stávajícím názvem ve velké většině ztotožnění, a proto jsme se rozhodli k tomuto kroku prozatím nepřistupovat.

Který pořad na Rádíu Junior má dlouhodobě nejvyšší popularity?

Kromě už historicky nejoblíbenějších formátů, jakými jsou pohádka či četba na pokračování, je to původní rozhlasový seriál Ve škole i po škole s Vendou a Fráňou, jehož 1000. díl byl odvysílán letos v březnu. Seriál, který na Rádíu Junior vysíláme po celou dobu jeho existence, se v poslední době rozrostl o několik postav a získal také svou grafickou podobu. Prakticky to funguje tak, že vždy nejdříve epizoda v daném týdnu ožije také vizuálně a je ke zhlédnutí na stránkách Rádía Junior či YouTube kanálu, jak jsem o tom již hovořil.

Kterou pohádku byste rád slyšel i v audio podobě a ještě jste neměl tu možnost?

Pohádky poslouchám se svými dětmi a už jsem jich slyšel mnoho a mnoho. Já sám mám rád klasické pohádky Karla Jaromíra Erbena nebo Boženy Němcové. Moc by se mi například líbilo audio ztvárnění pohádky o Šternberkově – to je krásná a výpravná pohádka se vším všudy.

DEN S ČESKÝM ROZHLASEM NABÍDNE KONCERTY NEJEN PRO DĚTI, VYSTOUPÍ I MONIKA ABSOLONOVÁ

31. května 2018 10.00-21.30, Náměstí Míru, Zlín



Nenechte si ujít oblíbený celodenní zábavně-naučný program hlavního mediálního partnera ZFF.

Dopoledne s Českým rozhlasem Zlín

10.00 – 11.30 – Moravské děti – Vystoupení dětí ze škol zapojených do stejnojmenného projektu Českého rozhlasu Zlín.

Odpoledne s Rádíem Junior

13.00 – 13.30 – Petr Ševčík – Zpěvák a moderátor Rádía Junior.

13.30 – 14.10 – Ušounova pohádková školka – Představení připravené podle stejnojmenného pořadu, jež Rádio Junior vysílá každý všední den od 9.00.

14.10 – 14.50 – Naty – Oblíbená zpěvačka a youtuberka Naty Hrychová rozezná pódium chytlivými melodiemi. Těšit se můžete třeba na její hity Moje matematika nebo Bez hranic.

15.00 – 15.45 – Festival Cafe moderovaná talk show s jednou z hvězd ZFF.

15.45 – 16.30 – Jana Rychterová – Zpěvačka a moderátorka Rádía Junior.

17.00 – 18.00 – Mixle v pikse – „Vedlejší projekt“ zpěváka z Vypsané fiXy Márdiho a bubeníka Pítrse. Největší školkové hity zahrané na elektrickou kytaru, basu a bicí.

Večer s Dvojkou

19.00 – 20.00 – Sebastian – Jeden z nejvýraznějších představitelů nové generace umělců. Majitel zlaté desky, držitel Českého slavíka a dalších cen. Autor úspěšných hitů jako „Toulavá“, „Záchranný bod“ nebo „Náhradní díly“.

20.30 – 21.10 – Monika Absolonová – Královna českých muzikálových jevišť a držitelka Cen Thálie.

Doprovodný program

Generální partner festivalu

VIVA
KOVÁRNA

„Vyrábíme pro nejlepší, podporujeme nejmenší“

www.viva.cz

Projekt Nové kino: Pro děti ve věku od 12 do 14 let chybí v kině filmová nabídka

Umi dnešní děti ještě chodit do kina? A jak je tam přilákat? Jaké filmy u dětí táhnou? Na všechny tyto otázky hledali na Zlín Film Festivalu odpovědi kinaři, distributoři i producenti, kteří se sešli v rámci projektu Nové kino 2018-2019.

Nové kino je vzdělávací projekt primárně určený pro provozovatele kin. Každý rok se snaží najít aktuální témata a problémy filmového prostředí a nabídnout relevantní vzdělávací projekt, co do obsahu i formy. Forma se od počátku v roce 2012 posunula od pravidelných seminářů během celého roku, přes setkávání v kinech jednotlivých účastníků, až do současných velmi intenzivních podzimně-zimních setkání, která umožňují pružně reagovat na aktuální dění v „kinařské“ branži.

Tématem festivalového setkání byla práce s filmem pro děti a mládež v českých kinech a obecně fungování filmu pro děti a mládež v Česku. Účastníci projektu představili svá kina a jejich přístupy k práci s těmito filmy. Součástí setkání byla také analýza návštěvnosti filmů pro děti a mládež v Česku. Jak si kinaři v práci s dětmi v dnešní době vedou, a jak s dětmi v kinařské branži pracovat, jsme se zeptali Petra Vítka, iniciátora projektu Nové kino.

Umi dnes děti ještě chodit do kina nebo už si jen filmy stahují na telefon?

Děti stále do kina chodit umí, jen je stále komplikovanější je do něj dostat a obzvláště cílová skupina 12-14 let to má v kinech velmi složité. Obsah pro tuto skupinu je velmi nedostatkovým zbožím. Pro menší děti je zde velký počet animovaných pohádek, a to aktuálně nejen amerických, neboť se stále více prosazují i evropské, nebo aktuálně například i pohádka ukrajinská. Cílová skupina 15+ pak už sleduje filmy pro dospělé a větší problém s filmy v kinech mít nemusí. Naše problematická cílová skupina 12-14 let pak tedy vyhledává obsah jinde než v kině, a to většinou na internetu. Zajímá se o seriály, nebo kratší



formáty, které nepotřebují větší soustředění a dají se „zkouknout“ cestou do školy, nebo o přestávce. Když už jde do kina, rozmyšlí se mezi pohádkami a filmy pro starší. Zde si myslím je velmi důležitá úloha filmových festivalů pro děti a mládež, kam se dostávají filmy, které se často do širší distribuce v Česku nedostanou, ale přitom jsou to tituly, které by tuto cílovou skupinu mohly zajímat. Bohužel je čeští distributoři často opomíjejí, neboť jde vesměs o tituly, u kterých se špatně předvídá divácký zájem. Čeští producenti se však postupně k tomuto žánru opět vrací a již několik vlašťovek bylo v Česku vyprodukováno, jako například film Petra Oukropce Ani ve snu, který slavil úspěch i na zahraničních festivalech a chystají se i další.

Velké multiplexy asi nemají problém diváky přilákat. Ale jakou strategii by měla zvolit malá lokální kina, aby si do nich našly cestu i děti?

Lokální kina mají velkou výhodu, a tou je možnost větší interakce s diváky. Velké multiplexy mají většinou marketingové kampaně velmi podobné, a ne úplně osobní a zde pak mají klasická kina šanci. Musí si své diváky vychovat už od batolat, a to například projekty pro rodiče s dětmi Baby Bio, kdy jsou promítány filmy pro dospělé, ale kojenci jsou v kině s nimi, není úplně tma a zvuk není na standardní hlasitost a rodiče si tak mohou užít film a dí-

tě už je od mala zvyklé na prostor kina. Ve starším věku to jsou různé dílny, které jsou navázány na konkrétní filmy. Pro ještě starší děti to potom mohou být různé filmové příměstské tábory, filmové kurzy. Je to dlouhodobá činnost, ale prakticky jediná možná. Děti, které v kině tráví hodně času, ho pak budou samy navštěvovat.

S jakými dalšími problémy se malá jednosalová kina dnes potýkají, když pomíneme návštěvnost?

Kina mají návštěvnost velmi dobrou, aktuální dva roky jsou pro všechna kina velmi úspěšná, a tak je třeba právě pracovat na projektech, které pak kinu pomohou, až tak dobré roky nebudou. Je třeba si vytvářet diváckou základnu ve všech cílových skupinách. Není možné se soustředit pouze na mainstreamového diváka a nepracovat s „artovým“

divákem, filmovým klubistou, milovníkem dokumentů, nebo amatérským tvůrcem. Je třeba všem nabídnout část programu, i když nemusí být vždy divácky úspěšná.

Kina dlouhodobě bojují s podfinancováním investic. Digitalizaci se sice podařilo i s přispěním Státního fondu kinematografie zvládnout, ale spousta kina potřebuje další investice, aby bylo kino konkurenceschopné. Je třeba, aby kino bylo pohodlné a nabízelo všechny služby, na který je současný divák zvyklý. Kvalitní obraz, zvuk a pohodlné sedačky by měly být standardem. Na řadě jsou kavárny a restaurace v kině, co nejjednodušší, optimálně online zakoupení vstupenek a rychlé „odbavení“, nové zvukové systémy (Dolby Atmos). Je toho hodně, co jde s kinem dělat. Kinař musí pracovat na zlepšování svého kina neustále.

DESATERO DOBRÉHO KINA

1. Dobré kino má kvalitní dramaturgii pro všechny věkové kategorie a nevyhýbá se žádnému žánru
2. Dobré kino má adekvátní technické vybavení, které je vždy korektně nastaveno
3. Dobré kino má kvalitní propagaci a nebojí se experimentovat
4. Dobré kino stále hledá cesty, jak být lepší a pro diváky přitažlivější
5. Dobré kino má vstřícný a informovaný personál
6. Dobré kino má schopné a zapálené vedení a poučené a milé zaměstnance
7. Dobré kino má kvalitní a aktuální webové prezentace a Facebook
8. Dobré kino si váží svých diváků
9. Dobré kino má útulný a pohodlný interiér
10. Dobré kino nabízí kvalitní a přehledné služby

Zdroj: www.novekino.cz

Komerční sdělení

Všude, kde zazáří dětské oči, nesmějí chybět Lentilky

Lentilky a Zlín k sobě zkrátka nerozlučně patří. Před více než sto lety, přesněji v roce 1907, se zrodily v nedalekém Holešově a vyrábí se tam dodnes. Každý den opouští holešovský závod Sfinx více než šest milionů Lentilek v sedmi barevných variantách.

Lentilkám je pochopitelně blízky nejen Zlín, ale i zdejší filmový festival, protože nás spojuje nadšení pro rozzářené dětské oči. A stejně jako se barvy a pestré příběhy tady na festivalu linou z filmového plátna, i naše Lentilky se denně kutálejí do světa, rozdávají radost a probouzejí nekonečnou dětskou fantazii. Aby byl svět alespoň o Lentilku lepší. I to je důvod, proč se

Lentilky staly partnerem Zlín Film Festivalu. V letošním roce Lentilky rozbarví Českou republiku a vy můžete vyhrát báječné ceny. Jako hlavní výhry čekají na dvacet největších šťastlivců nádherné koloběžky s helmami. Ale vyhrát můžete i některý ze spacích pytlů, batohů nebo dalekohledů na dobrodružné prázdninové výlety, pestré chodníkové křídly nebo některý z více než sta balíčků Lentilek.

Chcete také poslat pohled z festivalu a rozbarvit někomu den? Nebo se chcete dozvědět více o naší soutěži? Navštivte festivalovou uličku, kde se nachází naše nepřehlédnutelná Lentilky pošta. Už teď se na vás těšíme. Přejeme vám krásné festivalové zážitky plné barev.



Filmové příležitosti

Kino za školou 2018: Inspirace pro filmovou výchovu (nejen) ve školách

Čt 31. května 2018, 9.00-17.30, Kongresové centrum Zlín, Malý sál

Konference o filmové & audiovizuální výchově, která je organizována těmito subjekty: Zlín Film Fest, Asociace pro filmovou a audiovizuální výchovu, Kreativní Evropa - MEDIA, Ateliér Audiovizuální tvorby FMK UTB

10.00 - 11.30
Jak rozvinout filmovou výchovu v malé evropské zemi

Mají to malé evropské země v prosazování účasti na mezinárodních projektech filmové a audiovizuální výchovy složitější, než země větší? A je vůbec ještě možné prosadit národně relevantní projekt filmové/ audiovizuální výchovy? Existují země, jejichž praxi se můžeme inspirovat?

Moderátor: Pavel Bednařík

- Filmová výchova v Severním Irsku / Bernard McCloskey, Northern Ireland Screen, Severní Irsko
- Filmová výchova ve Slovinsku / Petra Gajžler, Slovinsko
- Práce s dětmi a mládeží v Litvě / Jurgita Sarnickienė, Kino edukacijos ugdymo bazė, Kino klubas, Litva
- Česká republika: lze prosadit filmovou výchovu na národní úrovni ve 21. století? / Tereza Cz Dvořáková, ASFAV ČR

12.30 - 13.45
Filmové festivaly a podpora mladých diváků

O významu filmových festivalů jako platformy alternativní distribuce filmů dnes již asi nikdo nepochybuje. Jaká je ale jejich role v oblasti filmové a audiovizuální výchovy? A je potenciál filmových festivalů v oblasti práce s dětmi a mládeží v dnešní době využit beze zbytku?

Moderátor: Tereza Cz Dvořáková

- Jak mohou filmové festivaly přispět k audiovizuální gramotnosti? / Pavel Bednařík, FMK UTB Zlín
- Tradice dětských filmů a festivalu ve Zlíně / Markéta Pášmová, Zlín Film Fest
- Toč světem! / Martin Vejvoda a Markéta Vondrášková, Pražský filmový kufr

14.00 - 15.30
Tvůrčí filmové výchovné a audiovizuální projekty pro nejmladší publikum

K nejmladšímu publiku můžeme přistupovat osvědčenými metodami i neobvyklým způsobem. Jaké jsou aktuální trendy v této oblasti? Je těžké vyvinout nové formáty pro děti? Jaké postupy na dnešní nejmladší diváky fungují nejlépe a co už je pasé. Moderátor: Linda Arbanová

- Filmový kabaret a principy kinoklaunství / Jiří Forejt, Free Cinema
- Web Děčka - co, jak, proč / Štěpánka Sunková, ČT
- Zlínský filmový uzel dětem / Jiří Madzia, Zlínský filmový uzel
- Filmový kabinet deťom / Martina Mlichová, ASFK, Bratislava, SR

15.45 - 17.30
Členská schůze Asociace pro filmovou a audiovizuální výchovu

Film Industry

#ZLINFEST FOTKA DNE



JE TU VESELO. A to nejen s maskoty našeho festivalu. Za fotku děkujeme uživateli Barunce a jako odměnu má u nás sluneční brýle. Vyfotíte i vy zajímavou fotku na festivalu a sdílejte ji na Instagram pod hashtagem #ZLINFEST. Každý den zveřejníme v novinách jednu fotku, kterou odměníme stylovými festivalovými brýlemi.

FILM OF THE DAY: LOS BANDO

Even when they were young, best friends Axel and Grim dreamed of making musical history with their band 'Los Bando Immortale'. One day they receive an invitation to take part in the Norwegian Rock Championship – and suddenly it seems that anything is possible. The only problem is, Axel can't sing. And because Grim can't bring himself to tell the truth, they end up on a musical road trip to the far north – along with Thilda, a 9-year-old cellist, and Martin, a rally driver. When they find themselves caught up in a hair-raising car chase, it becomes clear that the journey symbolizes an escape for each of them. With every passing kilometre the group of youngsters grows closer, heading triumphantly for the grand finale. Film was directed by Christian Lo, norwegian screenwriter and director. He studied at the Surrey Institute of Art and Design in England, where his short thesis film Punktert (2001) was created. He's made several short films, e.g., Mouse Trap (Musefella, 2002) and Baluba Runa (2007). He made his debut with the family film Rafiki (Bestevenner, 2009) and continued in the same genre with The Tough Guys (De tøffeste gutta, 2013).



LOS BANDO (2018) Directed by: Christian Lo, Norway, 2018, 94 min. **Projection place:** THU 31.05.2018, 10:30, Aula

Interview with Christian Lo, Jakob Dyrud and Tage Johansen Hogness

This is your second collaboration. Two years ago you made a short film Fra mus til menn (From Mice to Men). How did you all meet?

Jakob: We met during the audition for the short film "Fra mus til menn". After that me and Tage got asked to audition for Los Bando. Both of us were fortunate to get the role, and we got the opportunity to work more with each other and Christian, which was great!

The film is about rock'n'roll. I don't need to ask you if you are rock fans. It is obvious from the film. But let me ask you, Tage and Jacob. Did you know how to play the instruments before or did you have to learn it for the shooting? And guys, tell me, who is your rock idol?

Jakob: I don't have a rock idol. It's kind of sad but I almost never listen to rock, even though the music in the movie is really cool. I played the drums before and Tage played the guitar so we had to „switch instruments! for the movie. But it was really cool learning a new instrument and whenever we weren't shooting we switched back and jammed with our „original“ instrument.

Tage: I don't think it's a

rock idol, but as a kid I really looked up to Michael Jackson. I have always enjoyed dance and I think the way Michael Jackson used to dance is really cool.

Tell us about the shooting. Any funny or unforgettable scenes? I bet you must have had lots of fun.

Tage: The funny thing is that Jakob already knew how to play the drums and I already knew how to play the guitar, but in the movie Jakob's character Aksel plays the guitar and my character Grim plays the drums... so we had to learn how to play each other's instruments.

It was really fun traveling around seeing Norway. It made me understand how much of a beautiful country Norway is!

Jakob: The shooting of the film was incredible. To drop out of school to shoot a movie, when you love acting is a really good feeling. I must say that seeing Norway and meeting all the incredible people that worked on this movie was the best thing! I personally loved the scenes where I was singing and jamming about Linda, because some of the phrases were made up on the spot. And the funny thing is that many of the

phrases made the cut ;)

How about Tiril Marie? Did you boys take good care of her?

Jakob: Tiril is an amazing person we got to know really well. At the end of the shoot she almost felt like our little sister.

Tage: Yeah we had a lot of fun! Tiril is really nice.

If you had a band, what would be its name?

Tage: I don't know what my band name would be, but I know Christian had a band named "Oil Splash" which is a cool name.

Jakob: Band name: Curl Band (because I have curls ha-ha)

Have you ever been to the Czech Republic? What are you looking forward to most?

Jakob: I have never been to the Czech Republic! Really looking forward to see the country, meet great people and taste the food ;)

Tage: I have never been to the Czech Republic and I am looking forward to seeing the culture and tasting the food here!

Question for you Christian. Los Bando is another cooperation with the editor and writer Arild Tryggestad. How

did you two meet? You really are a perfect duo!

Christian: Me and Arild met at Danvik olkehøyskole, which is kind of a foundation year between gymnasium and university, and we have made films together ever since. Arild dreamt of making a road movie and I dreamt of making a band movie. The result was a film about the band Los Bando Immortale. I think the script Arild wrote was really good. I feel lucky to have him as my colleague and friend.

It's been nearly 10 years since your debut film Rafiki. How different is the genre of children's film from then? Has it changed or did it stay the same?

Christian: It seems to me that more and more of the children's films are based on books or already established concepts, films based on original ideas are more and more seldom. I think it's important for a vital children's film genre that we have both! So my wish is that distributors and those who finance films dare to believe in original scripts.

What should any children's film have?

Christian: Hope!

Film tips

VILLAGE ROCKSTARS (2017)

India, 2017, 78 min

Directed by: Rima Das

Screening: Golden Apple Cinema 5 at 3.30 pm



Ten year-old Dhunu lives in a remote village in Assam, India, amidst raging deprivation. She is a free spirit, while her widowed mother struggles daily to put food on the table and raise her children. But this doesn't prevent her from having dreams, like owning a guitar for the tiny band she wants to put together with some local boys, the 'Village Rockstars'. Dhunu considers herself to be as capable as guys her age. When the boys eventually relinquish their dream, Dhunu refuses to give up on her ambition to own a guitar.

THE WITCH HUNTERS (2018)

Serbia, Macedonia, 2018, 86 min

Directed by: Raško Miljković

Screening: Golden Apple Cinema 3 at 5.20 pm

10-year-old Jovan has had cerebral palsy for as long as he can remember. His condition has shaped his everyday life and made him think of himself as invisible to others – particularly his parents and classmates. In the world of his imagination, however, to which he escapes frequently, he is free to be who he wants and possesses the superhero powers that everybody dreams of. Jovan's (extra)ordinary existence is suddenly shaken up by a new classmate, Milica. Bit by bit, brave and determined Milica tears down the wall that Jovan has built around himself and eventually invites him to join her on a real life adventure – to liberate her father from his new wife, Milica's stepmother, whom she believes is a witch. The quest offers Jovan a reality beyond anything he could have imagined, but in order to become a true hero Jovan first has to learn to accept himself for who he is.

TIGERMILK (2018)

Germany, 2018, 106 min

Directed by: Ute Wieland

Screening: Golden Apple Cinema 4 at 8.10 pm



Nini is a German girl and Jameelah an Iraqi girl with a lifelong desire to become German. They are inseparable and like to rebel more or less, especially during breaks between lessons when mixing a little alcoholic cocktail they call Tiger Milk. It's a stressful time: the decision on Jameelah's naturalization application is coming and they are also hoping for „it“ to happen and they practice for "the main event" by observing the hookers who are streetwalking. But when they witness a murder, everything comes to a stop – their plans, their future, their lives.

Student Films Not Easy to Define

Every young creator has his or her own way of making films. Each of them is interested in a different subject that he or she wants to tell the audience. Diversity is what the Zlín Dog brings every year.

The „barks“ of films in this year's student competition are no exception. From more than 1 300 entries, 74 films were selected for the final competition, which will be viewed by the audiences in Zlín and by a three-member international jury. Do you prefer an experimental document from Montenegro or the Slovak film Havenofear about fanatical religious dogmatism, competing in the documentary films section? Or do you prefer live action film? They are represented by films about



otherness, whether sexual, religious or existential. For example, what are the feelings of a hero „winning“ a one-way ticket to Mars? Or what does the very sarcastic film American Dream think about the long-held liberal rules governing arms possession in the US? If the viewers prefer to choose from less serious topics, they can purchase tickets

for screenings of student animations. In this case, we are greatly honoured to introduce a series of high-quality films brought by Czech schools, not only from the Animation Studio of the local Tomas Bata University, but also from Prague's FAMU or the University of West Bohemia in Pilsen. This year's Zlín Dog has a record number of

countries from which the filmmakers personally arrive. Films will be personally presented by directors from 13 countries including Mexico, Brazil, Russia or South Korea.

Give a chance to young blood and diversity and come to see films nominated for the student Oscar or films which received awards at the Berlinale.

DOPROVODNÝ PROGRAM DNES

DIVADELNÍ ZÓNA PEGAS NONWOVENS

Série divadelní představení a hudebních vystoupení na dvou scénách. Program je připraven ve spolupráci se ZUŠ zřizovanými Zlínským krajem pod hlavičkou ZUŠKA?ZUŠKA!
Dále zde: RETRO zóna, Biograf, Filmové přednášky, Večerní kabarety, stánek Respektu, RETRO kavárna v altánu a další občerstvení
park Komenského, Zlín všední dny 15.00 – 23.30, víkend 10.00 – 23.30

KONCERTNÍ ZÓNA ENAPO

každodenní koncerty a projekce letního kina
Festivalový party stan s hudebním a zábavním programem
travnatý svah pod Památníkem T. Bati (dříve Dům umění)
nám. T. G. Masaryka

NÁMĚSTÍ MÍRU / VESNIČKA TVŮRČÍCH DÍLNIČEK

Baťa, a.s., limitované festivalové ponožky a trička, kreativní dílna s využitím pro malé i velké návštěvníky, netradiční ozdoby na boty, malování na trička nebo ponožky i tvoření z nejbarevnějších tkaniček.

ČRo, ve vybraných dnech živé vysílání Rádía Junior a Českého rozhlasu Zlín
DDM **Astra**, hravé tvoření pro děti všech věkových kategorií v kreativní dílně DDM Astra, Big Shot, foukací rakety, filmové postavičky, náramky a čelenky, origami další výrobky na každý den.

ENAPO, a.s., občerstvení
Festival Café, ojedinelé posezení ve festivalové kavárně s Netradiční kavárnou Slunečnice

IKEA Česká republika, s.r.o., každodenní workshopy na různá témata a kreativní dílny. Rovněž si můžete něco koupit z našeho charakteristického IKEA zboží.

Moje dílna, stánek se dvěma výtvarnými dílnami pro děti i dospělé. Ve stánku Mojí dílny můžete malovat na sklo a porcelán, druhá dílna se bude v průběhu týdne měnit. Nabídneme např. výrobu květinových čelenek, korálkování nebo drátkování.

10.00 – 19.00 Festival Café, kavárna, v níž denně probíhají talk-show Vladimíra Kroce s hosty festivalu v 15.00.

ZÁMECKÁ ZÓNA

Filmové workshopy ve Festivalovém zámku, Dům a stage České televize s živými vstupy na pódiu, Nadační zónu, park UTB a Hravé podzámčí.
sad Svobody (zámecký park), Zlín denně 10.00 – 19.00

DŮM A STAGE ČESKÉ TELEVIZE

Každý den festivalu zajímavý program. V 18.50 budou dětem číst pohádky známé osobnosti.
sad Svobody (zámecký park), Zlín denně 10.00 – 19.00

HRAVÉ PODZÁMČÍ

Relaxačně – sportovní aréna v Zámecké zóně. Většina atrakcí je zpoplatněna. Kartička s 10 vstupy nebo jednotlivé vstupné je možné zakoupit ve všech oficiálních Festivalových shopech.

Vstupné: 1 bod = 1 stanoviště (Gympark dráha, Vertikon, Jankusport, Springfree trampolíny)

Jednorázové vstupné (jeden bod) – 30 Kč
Množstevní vstupné (deset bodů) – 200 Kč

Festivalový shop, partnerské stánky: Hokejové jaro 2018, Sluníčko, Mateřídouška a ABC, Deník, Fatra, a.s., SPUR, a.s., Häagen Daas, Filmexport Home Video s.r.o., Manner, Wily, spol. s r.o., Astrid
sad Svobody (zámecký park), Zlín denně 10.00 – 19.00

FESTIVALOVÁ ULIČKA

Festivalový shop, vybavte se stylovými festivalovými doplňky, kupte si vstupenky do kina, na koncerty a do Hravého podzámčí (otevírá denně od 9.00 – 21.00)

Fotobudka „Vyletí ptáček“, ani letos vám nesmí chybět památeční fotografie z festivalu. Tři, dva, jedna, úsměv... VYLETÍ PTÁČEK!

Nestlé Česko s.r.o., chcete poslat pozdrav z festivalu a udělat radost svým blízkým? Tak navštivte Lentilky poštu a pošlete barevný pohled!
PROFIMED s.r.o., kvalitní produkty na zuby a tělo, kterým můžete věřit
RETRO, stylový koktejlový bar, kde si vychutnáte festivalovou pohodu v uvolněné atmosféře

Soudní (prostranství pod zastávkou), Zlín denně 10.00 – 22.00

KONGRESOVÉ CENTRUM ZLÍN

Centrum festivalu: akreditace, informace, festivalový shop, pokladna
Červený koberec, setkejte se s hvězdami festivalu tváří v tvář a získajte třeba i autogram! 17.00
nám. T. G. Masaryka 5556 8.00 – 19.00

U13 UNIVERZITNÍ CENTRUM

Virtuální realita a PRESS POINT, horská dráha, chůze po lávce ve 160 metrové výšce, trenážer sportovního automobilu. Akcí technicky zabezpečuje Virtual Aréna Zlín a HTC, přednášky zajišťuje AVRAR – asociace virtuální a rozšířené reality
Přízemí a atrium, nám. T. G. Masaryka 5555 9.00 – 17.00

TIPY NA DNEŠNÍ DEN

10.00 – 21.30 **Den s Českým rozhlasem**, oblíbený celodenní zábavný program hlavního mediálního partnera ZFF s programem Radia Junior a Českého rozhlasu Zlín: Moravské děti, písničky Petra Ševčíka a Jany Rychterové, Ušounova pohádková školka, soutěže o ceny, večerní koncerty s Dvojkou...
náměstí Míru – Stage, Zlín

10.00 – 19.00 **Velká opičí dílna Petra Nikla**, nakladatelství Meander představuje knihu opičích kusů Petra Nikla.
Manner, vítejte v růžovém světě a pravých ingrediencí oplatek Manner

10.20 **Vlak plný úsměvů**, vlak Českých drah přivázející děti z dětských domovů z celé České republiky
Vlakové nádraží Zlín-střed

13.00 – 17.00 **Komunikace na sociálních sítích**, různé aktivity, které se věnují komunikaci na sociálních sítích
Zámecká zóna, park UTB, sad Svobody (zámecký park), Zlín

14.00 – 19.00 **Free cinema**, animace a pixilace
Zámecká zóna, Sály filmových workshopů č. 1, sad Svobody (zámecký park), Zlín

14.00 – 19.00 **HAUTU**, workshopy na téma “how to make a film”
Zámecká zóna, Sály filmových workshopů č. 2, sad Svobody (zámecký park), Zlín

14.00 – 19.00 **Pohádková písnička**, skládání písniček a textů
Zámecká zóna, Sály filmových workshopů č. 3, sad Svobody (zámecký park), Zlín

14.00 – 19.00 **Lesy České republiky, s.p.**, vnímejte les všemi smysly zábavnou formou
Zámecká zóna, prostranství před Kafé ZÁMEK, (zámecký park), Zlín

14.00 **Festival tančí s Honzou Onderem**, speciální festivalový tanec
Zámecká zóna, Dům a stage České televize, sad Svobody (zámecký park), Zlín

14.10 **Naty**, zpěvačka a youtuberka Naty Hrychová
náměstí Míru – Stage, Zlín

15.00 **Festival Café**, kavárna, v níž denně probíhají talk-show Vladimíra Kroce s hosty festivalu
náměstí Míru, Festival Café, Zlín

16.00 **UTUBERING**, prezentace pro začínající youtubery (Karel Kovář „KOVY“, Andrea Hurychová, Veronika Ďuricová)
1415 Baťův institut, 15. budova, Zlín

17.00 **Mixle v piksele**, zpěvák z Vypsane fiXy Márdih a bubeník Pítrš
náměstí Míru – Stage, Zlín

17.00 **Přednášky Festivalové Science Café: Úžasný svět 3D tisku**
Přednáší doc. Ing. Michal Staněk, Ph.D.
Zámecká zóna, park UTB, sad Svobody (zámecký park), Zlín

18.00 – 21.00 **Tančení v ulicích: street dance** – Beat up, Street Dance studio
Festivalová ulička, ulice Soudní, Zlín

19.00 **Den s Českým rozhlasem: Večer s Dvojkou**, vystoupí Sebastian
náměstí Míru – Stage, Zlín

19.00 **Sen noci svatojánské**, divadelní představení Hoffmannova divadla Uherské Hradiště
Divadelní zóna Pegas Nonwovens, Velká stage, park Komenského, Zlín

19.30 **WOTAZNÍK**, jeden ze tří výherců hlasování o nejlepší kapelu soutěže „Kapela 58. ZFF“
Koncertní zóna ENAPO, nám. T. G. Masaryka, Zlín

19.30 **Filmová přednáška: Průkopníci českého filmu**, přednášející: Tereza Cz. Dvořáková, Jiří Forejt
Divadelní zóna Pegas Nonwovens, Biograf, park Komenského, Zlín

20.30 **Biograf**, němé filmy ze začátku 20. století s klavírním doprovodem
Divadelní zóna Pegas Nonwovens, Biograf, park Komenského, Zlín

20.30 **Den s Českým rozhlasem: Večer s Dvojkou**, vystoupí Monika Absolonová
náměstí Míru – Stage, Zlín

21.30 **Večerní kabaret: Ek Balam**, mezinárodní jazzový projekt
Divadelní zóna Pegas Nonwovens, Malá stage, park Komenského, Zlín

21.30 **Letní kino, projekce filmu Největší showman**
Koncertní zóna ENAPO, nám. T. G. Masaryka, Zlín

23.00 **Dj Martin Hrdinka, retro hity**
Koncertní zóna ENAPO, Festivalový party stan, nám. T. G. Masaryka, Zlín

DNES JSOU PRO VÁS OTEVŘENY TYTO FESTIVALOVÉ VÝSTAVY

Kabinet filmové historie

Unikátní stálá expozice artefaktů z historie zlínských ateliérů, autentické loutky, dekorace, rekvizity, kolekce amatérské filmové techniky a další.
25/5 – 2/6, 10.00 – 18.00
Filmové ateliéry Zlín, budova 32 – vchod shora, Filmová 174, Zlín
viz. ceník Kabinetu filmové historie (akreditovaní hosté v průběhu festivalu zdarma)

Petr Nikl, Opice

Soubor portrétů vytvořených z fascinace tvářemi opic.
25/5 – 2/6, 10.00 – 18.00
Galerie Václava Chada, Zlínský zámek, Soudní 1, Zlín
zdarma

Radím Hanke, Bílý stín tvaru

Aktuální tvorba jednoho z nejvýraznějších představitelů současné sochařské scény.
25/5 – 2/6, 10.00 – 18.00
Galerie Václava Chada, Zlínský zámek, Soudní 1, Zlín
vstupné: 50 Kč

Druhý život

Portrétní fotografie pětadvaceti osobností, které po okupaci Československa v roce 1968 sebraly odvahu k emigraci.
25/5 – 2/6, 10.00 – 18.00
Galerie Václava Chada, Zlínský zámek, Soudní 1, Zlín
zdarma

Kouzelný svět optiky 1933 – 2018

Výstava k 85. výročí vzniku optického průmyslu v Československu, založení firmy Meopta v Přerově, ale také novým trendům v tomto dynamicky se rozvíjejícím oboru.
25/5 – 2/6, 10.00 – 18.00
Bauerovo schodiště a 2. NP, Zlínský zámek, Soudní 1, Zlín
zdarma
HRA – Fakulta multimediálních komunikací UTB ve Zlíně 2017/2018
Výstava mapuje hru dětí, dospělých, hru s hlavolamy a vyobrazení hry ve sportu či hudbě.
25/5 – 2/6, 10.00 – 18.00
3. NP, Zlínský zámek, Soudní 1, Zlín
zdarma

Ota Hofman 90

Život a dílo významného českého spisovatele a scenáristy pro děti a mládež.
27/5 13.00 – 19.00, 28/5 – 1/6 9.00 – 19.00
Kongresové centrum Zlín, nám. T. G. Masaryka 5556, Zlín
zdarma

Radost tvořit

21. ročník výstavy výtvarných prací zrakově postižených dětí.
25/5 – 1/6 9.00 – 19.00
U13 Univerzitní centrum, přízemí, nám. T. G. Masaryka, 5555, Zlín
zdarma
Zlínský filmař – Antonín Horák
Výstava pracovních fotografií z filmů.
25/5 – 1/6 9.00 – 19.00
Kongresové centrum Zlín, nám. T. G. Masaryka 5556, Zlín
zdarma

Jiří Menzel, Před kamerou, za kamerou

Soubor pracovních fotografií, zachycujících Jiřího Menzela jako režiséra, a také jako herce.
21/5 – 17/6 otevřeno od pondělí do čtvrtku 8.00 – 21.00, v pátek 8.00 – 23.00, v sobotu 10.00 – 23.00, v neděli 10.00 – 20.00
Kavárna Továrna, Vavrečkova 7074, Zlín
zdarma

Princezny ve Zlíně

Jedinečné kostýmy princezen z kultovních českých pohádek ze sbírek Barrandovského studia.
15/5 – 2/6, 8.00 – 21.00
OZC Zlaté jablko – galerie, nám. Míru 174, Zlín
zdarma

Pavel Dias, Spříznění filmem

Autorská výstava fotografií významného fotografa a pedagoga.
25/5 – 30/6, 9.00 – 19.00
G18 Gallery, Vzdělávací komplex Univerzity T. Bati, Galerie FMK, Štefánikova ulice 2670, Zlín
zdarma

(S)tvoření!/Creatio! 20 let ateliéru Animovaná tvorba FMK UTB Zlín
11/5 – 1/6 otevřeno od pondělí do pátku 8.00 – 17.00, v sobotu a neděli 10.00 – 17.00
Alternativa – kulturní institut Zlín, Osvoboditelů 3778, Zlín
zdarma

Iva Hüttnerová – obrazy

Autorská výstava malířky, výtvarnice, spisovatelky a herečky.
26/5 – 15/6 pondělí zavřeno, od úterý do pátku 10.00 – 18.00, v sobotu 10.00 – 12.00
Galerie pod Radnicí, Bartošova ul. 12, Zlín
zdarma

Miroslava Kupčíková autorská výstava

Autorka zkoumá momenty napětí a rovnováhy, propojení odlišných forem a hledání hranic jednotlivých materiálů, jež jsou zasazeny do konkrétního prostředí jako jeho nově působící součást.
21/5 – 18/8, od pondělí do pátku 8.00 – 18.00, v sobotu 8.00 – 12.00, v neděli zavřeno
Optika Mezírka, tř. T. Bati 751, Zlín
zdarma

PROGRAMOVÉ TIPY NA ZÍTŘEK

111.00 **Děčkohraní**, oblíbené soutěže z Děčka ve speciálním festivalovém balení
Zámecká zóna, Dům a stage České televize, sad Svobody (zámecký park), Zlín

13.00 – 17.00 **Jsmé kamarádi**, máme se rádi, aktivity se zaměřením na prevenci šikany a respekt k jinakosti v dětských kolektivech
Zámecká zóna, park UTB, sad Svobody (zámecký park), Zlín

14.00 – 19.00 **Free cinema**, animace a pixilace
Zámecká zóna, Sály filmových workshopu, č. 1, sad Svobody (zámecký park), Zlín

14.00 – 19.00 **HAUTU**, workshopy na téma “how to make a film”
Zámecká zóna, Sály filmových workshopu, č. 2, sad Svobody (zámecký park), Zlín

14.00 – 19.00 **Rozhlédni se!** Nadační fond Kolečko a Stavební skupina EUROVIA CS zvou děti na den plný her a ukázek s dopravně bezpečnostní tematikou s projektem Rozhlédni se!
Zámecká zóna, prostranství před Kafé ZÁMEK, (zámecký park), Zlín

14.00 – 19.00 **Černí koně a Modrá pyramida pro děti**
Účinkující: Bořek Slezáček – moderátor, Genny Ciatti + Bořek Slezáček – muzikálové písně, Daniela Pecinová – mistr světa para-pole dance, Josef Dressler – mistr světa biketrial, Oriana Dance, Kazma Kazmith – internetový bavič. Po celou dobu programu na ploše náměstí: Zábavná zóna Continental Barum a Zóna Černých koní
náměstí Míru, Stage, Zlín

15.40 **Broučci**, ZUŠ Zlín – Malenovice
Divadelní zóna Pegas Nonwovens, Malá stage, park Komenského, Zlín

16.00 Slizký případ, křest knihy
Zámecká zóna, Sály filmových workshopu, č. 3, sad Svobody (zámecký park), Zlín

16.00 Zlatý podraz, setkání s herci a tvůrci připravovaného filmu. Vystoupí Z. Piškula, F. Březina, S. Lewandowska, J. Mansfeld a další.
Zámecká zóna, Dům a stage České televize, sad Svobody (zámecký park), Zlín

17.00 **Přednášky Festivalové Science Café: Plasty kolem nás**
Přednáší doc. Ing. Roman Čermák, Ph.D.
Zámecká zóna, park UTB, sad Svobody (zámecký park), Zlín

18.00 – 21.00 **Tančení v ulicích: taneční mix pro děti** – Taneční studio Jana
Festivalová ulička, ulice Soudní, Zlín

18.30 **Filmové melodie pro každý den**, KaRi (Spicey Chillout)
OZC Zlaté jablko, Pasáž, náměstí Míru 174, Zlín

19.00 **Elixír a Halibela**, představení pro velké i malé, Divadelní soubor ZUŠ Zlín
Divadelní zóna Pegas Nonwovens, Velká stage, park Komenského, Zlín

19.30 **HORKÝŽE SLÍŽE**, oblíbená slovenská rocková kapela z Nitry
Koncertní zóna ENAPO, nám. T. G. Masaryka, Zlín

19.30 **Filmová přednáška: Jak vznikl film?**, přednášející: Tereza Cz. Dvořáková, Jiří Forejt
Divadelní zóna Pegas Nonwovens, Biograf, park Komenského, Zlín

20.30 **Biograf**, němé filmy ze začátku 20. století s klavírním doprovodem
Divadelní zóna Pegas Nonwovens, Biograf, park Komenského, Zlín

21.30 **Večerní kabaret: Dundee & Friends**, band v čele s Milošem Navrátilem
Divadelní zóna Pegas Nonwovens, Malá stage, park Komenského, Zlín

21.30 **Letní kino, projekce filmu Ready Player One: Hra začíná**
Koncertní zóna ENAPO, nám. T. G. Masaryka, Zlín

23.00 **Dj Wix, electronic dance music**
Koncertní zóna ENAPO, Festivalový party stan, nám. T. G. Masaryka, Zlín

Uvádíme pouhý výčet vybraných akcí! Kompletní doprovodný program naleznete na www.zlifest.cz!



UŽITEČNÁ NOVINKA

Kompletní program 58. Zlín Film Festivalu v mobilní aplikaci ZLINFEST. Ke stažení pro Android ve službě Google Play.