ZLÍNSKÁ
FESTIVALOVÁ REVUE 2

magazín 58. ZLÍN FILM FESTIVALU – Mezinárodního festivalu filmů pro děti a mládež 26. května 2018

Výjimečné snímky, dětské úsměvy i opice. Festival byl slavnostně zahájen

Úsměvy dětí, radostné mávání a skvělá atmosféra. To vše patřilo k včerejšímu slavnostnímu zahájení 58. ročníku Zlín Film Festivalu pro děti, které proběhlo dopoledne nově v Kongresovém centru Zlín. Pro děti bylo připraveno promítání islandského filmu režiséra Bragi Þór Hinrikssona Falkoni ve své mezinárodní premiéře, který sklidil dětské nadšení. Moderátorské úlohy se již tradičně ujali Dana Morávková a Jan Čenský. Radost dětem udělaly i opičí masky, které pro festival navrhl výtvarník a zlínský rodák Petr Nikl, který je rovněž autorem vizuálu Zlín Film Festivalu. Slavnostní zahájení pro dospělé se poté konalo v Kongresovém centru Zlín ve 20 hodin a provázela ho distribuční premiéra slovensko-českého filmu Nina režiséra Juraje Lehotského.

OTTA HOFMANN MLADŠÍ:

Moje vzpomínka na tátu? Vidím ho, jak si nahlas u psacího stroje přeříkává dialogy

Scenárista a spisovatel Ota Hofman by se letos dožil 90 let. Ačkoli mezi námi není už od roku 1989, odkaz jeho filmů a seriálů žije dál – Pan Tau, Návštěvníci, Lucie postrach ulice, Třetí princ, Panna a netvor, Setkání v červenci a mnohé další. O odkaz jeho díla dnes pečuje především jeho syn Otta Hofmann mladší, který sice nešel v otcových filmových stopách, přesto se snaží, aby práce jeho otce nezůstala zapomenuta. Na svého tatínka pak zavzpomínal i při návštěvě Zlína a Zlín Film Festivalu.

Když se řekne „můj tatínek Ota Hofman“, co se vám jako první vybaví?

Dnes jsou to již takové záblesky paměti. Jak spolu hrajeme urputně stolní cvrnkací hokej, jak sedí máma s tátou nad kávou s partičkou pasiánsu. Byl to táta pro každou legraci, měl pochopení pro mé průšvihy. Vždy pomohl, když jsem potřeboval. Občas se mi pamětí zableskne, jak si nahlas u psacího stroje přeříkává dialogy. Vidím ho u stolu nad skleničkou vína s kolegy a přáteli na zahradě v Říčanech.

Uvědomoval jste si jako dítě, co tatínek dělá a že je úspěšný?

Vůbec ne. Pro mě to byl bezva táta a jeho výjimečnost a spisovatelskou genialitu jsem si začal uvědomovat až mnohem později. A považuji za velké štěstí, že mám šanci tátu objevovat stále znovu a nově s odstupem mnoha a mnoha let při čtení knih, jeho poznámek, krátkých povídek, které mě nepřestávají fascinovat svou hloubkou. Je neuvěřitelné, jak pár slovy dokázal vyjádřit podstatu myšlenky. To jsem nikdy neuměl a umět nebudu. A musím dát za pravdu i tátovi, který někde napsal, že Tom Sawyer jeho dětství již není stejný Tom Sawyer při četbě dnes, a je naprosto jisté, že i táta mého dětství je tak trochu jiný než z pohledu dnešního seniora.

Proč myslíte, že se tatínek rozhodl svou tvorbu zaměřit právě na dětského diváka?

Tento směr zvolil již za studií společně s předčasně zesnulým kamarádem režisérem Milanem Vošmikem. Údajně je k tomu vedl fakt, že honoráře dětských herců jsou velmi nízké, ale to jsou jen takové domněnky.

Vyprávěl vám táta před spaním pohádky či jiné příběhy?

Nevzpomínám si, že by na mě „plýtval municí“. To spíš teta Františka, sestra babičky v Kostelní Lhotě. To byl vypravěč pohádek par excelence.

Prožíval jste s tátou i osudy jeho postav? Radil se s vámi coby s dítětem?

Pokud jsem někdy do jeho práce vědomě zasáhl, tak o tom nevím. Nevědomě ano. Beru si za velkou čest, že poznámky z mé žákovské knížky táta použil ve své knize *Útěk*, která nakonec zvítězila v celosvětové soutěži knih pro děti a mládež atomového věku, a cenu si jel přebírat do Tokia. Tato kniha byla přeložena asi do 17 jazyků a kromě jiného vyšla i ve Spojených státech. Takže nyní mé poznámky jsou v celé té spoustě jazyků a já přispěl tátovi, i když nepatrnou měrou, k mezinárodnímu úspěchu. Ve druháku na gymplu jsem pak bojoval s profesorkou angličtiny soudružkou Perglovou. Naše vzájemná antipatie vyvrcholila čtverkou na vysvědčení. Následovalo nucené doučování na prázdninovém kurzu angličtiny v Karlových Varech. Příběh se pak promítl do filmu Karla Kachyni *Setkání v červenci*. Nicméně žádné citové vzplanutí k profesorce Perglové u mě nenastalo. Přešel jsem po prázdninách po vzoru táty na školu do Prahy, který školy střídal jak ponožky.

Kterou seriálovou, knižní nebo filmovou postavu z pera vašeho tatínka máte nejraději?

Na vaši otázku neumím odpovědět. Pokud mohu odpovědět, kterého díla si nejvíc vážím já, pak je to kniha *Králíci ve vysoké trávě*. Popis vnitřního boje malého kluka v dobovém kontextu tuhého socialismu, kdy na jedné straně je pod silným vlivem nábožensky založených rodičů a na druhé straně touží být v partě kamarádů – pionýrů, který nakonec končí jeho smrtí, je velmi krásně popsaný a vystižený. Tehdejší cenzura sice zasáhla do filmu a konec byl přetočen tak, že hlavní hrdina nezemřel. Pak mám také moc rád obrovskou vypravěčskou sílu příběhu dětí z terezínského ghetta filmu Poslední motýl vystihující bez násilí, střílení, bez velkých vizuálních efektů zrůdnost nacismu a holocaustu.

Pokračování na straně 2

Vzpomínání na Otu Hofmana na Zlín Film Festivalu

Setkání s herci z filmů Oty Hofmana
26. května 2018, 18:00
Malý sál, Kongresové centrum Zlín

Výstava Ota Hofman 90
Kongresové centrum Zlín – foyer, 13.00-19.00
Výstava přibližuje moderní metodou život a dílo významného českého spisovatele a scenáristy Oty Hofmana.

Master class Ota Hofman 90, rozdíl mezi scénářem a filmem
Sobota 26. května 2018, 18:30, Kongresové centrum Zlín
Masterclass Oty Hofmana vede Ondřej Slanina, autor monografie Ota Hofman – Poutník světem fantazie, filmový tvůrce a spisovatel.

Promítání dokumentu Ota Hofman (r. Karel Smyczek)
Sobota 26. května 2018, 13:10, Golden Apple Cinema 4

Filmy mého dětství: jak vzpomínají osobnosti

Páni kluci (1975)

Když se řekne Film mého dětství, tak si oblíbená česká herečka Vanda Hybnerová jako první vybaví snímek Páni kluci, film natočený režisérkou Věrou Plívovou-šimkovou v roce 1975 podle knihy Marka Twaina Dobrodružství Toma Sawyera. Příběh se odehrává v roce 1901 v malém českém městě Levín, ve kterém prožívají svůj klukovský život kamarádi Tomáš, Hubert a Jožka. Tomáš pobývá u tety a strýce, má plno nápadů a často pozlobí celé své okolí. Líbí se mu spolužačka Blanka a kvůli ní se rozhodne získat cenu pro nejlepšího žáka školy. Jak to všechno dopadne, jistě všichni dobře ví. A pozor na úvodní melodii filmu, kterou si budete pobrukovat ještě hodně dlouho po závěrečných titulcích.

Československo, 1975, 90 min. Režie: Věra Plívová-Šimková
SOBOTA 26.05.2018, 13:00 HOD., GOLDEN APPLE CINEMA 2
PONDĚLÍ 28.05.2018, 11:10 HOD., GOLDEN APPLE CINEMA 6
PÁTEK 01.06.2018, 13:05 HOD.,GOLDEN APPLE CINEMA 3
Patron: Vanda Hybnerová

1918 100 2018
SPOLEČNÉ STOLETÍ

Potkali se u Kolína (1965)

Jaký film provázel dětství známého českého moderátora Marka Ebena? „Já měl rád nejvíc medvědy, tedy pohádku "Potkali se u Kolína". Byly to takové české disneyovky, a o nic méně originální," vysvětlil Marek, čím ho humorné vyprávění o dvou medvědech okouzlilo. Potkali se u Kolína vznikl v roce 1965 jako samostatný krátkometrážní snímek, a patří mezi stěžejní díla, kterými se proslavil jeho autor Břetislav Pojar. Jeho medvědi se proměňovali v zápalu hry ve všechno možné. Velký medvěd má „mlsné a vypečené hry" a Malý medvěd neztrácí důvěru v každý další nápad. Když se nedaří, pomůže hromada výborných bonbonů! Držte si klobouky, jedeméééé!

Československo, 1965, 14 min. Režie: Břetislav Pojar, Miroslav Štěpánek
SOBOTA 26.05.2018, 09:00 HOD., GOLDEN APPLE CINEMA 6
Patron: Marek Eben

KAREL SMYCZEK, český režisér:

Oto Hofman na place působil velmi plaše

Již dnes večer bude mít na festivalu svoji premiéru nový dokument Karla Smyczka o Otu Hofmanovi, který připomene život a dílo slavného tvůrce pro děti. Dokument Ota Hofman vypráví v dvaapadesáti minutách příběh výrazné persony českého dětského filmu, který pokračoval v tradici Jiřího Trnky, Karla Zemana nebo Bohumila Říhy a připomíná jeho přínos v evropském kontextu. Diváci uvidí někdy až paradoxní okolnosti vzniku řady filmů a dnes již slavných televizních seriálů. O Otovi Hofmanovi v dokumentu vyprávějí jeho nejbližší spolupracovníci, významní tvůrci, filmoví historici, ale také na něho vzpomíná jeho syn Otto nebo synovec Petr Linka, takže snímek obsahuje mnohé i z jeho soukromého života. Často jde o postřehy úsměvné, ale dokument také nenásilnou formou postihuje dobu, v níž Ota Hofman tvořil. Nejen o tom, jak natáčení probíhalo, ale třeba i o osobním vztahu k Otovi Hofmanovi jsme si povídali s režisérem dokumentu Karlem Smyczkem.

Na letošním zlínském festivalu bude mít premiéru váš nový dokument věnovaný Otovi Hofmanovi. Kdy a jak se zrodila myšlenka natočit snímek o této filmařské legendě?

S tou myšlenkou se na mne obrátil syn Oty Hofmana a vedení ČT s tímto dokumentem vřele souhlasilo.

V dokumentu promlouvají nejbližší spolupracovníci Oty Hofmana, ale i rodinní příslušníci včetně jeho syna. Dozvěděl jste se při natáčení snímku i něco nového, co jste o Otovi Hofmanovi nevěděl?

Pochopitelně to byly hlavně věci z jeho osobního života – třeba, že se ženil ještě během studií na FAMU. Hlavně jsem si znovu uvědomil tu obrovskou šíři Otova talentu, a jak silnou stopu zanechal na poli evropského filmu, televize a literatury.

Jak dlouho probíhaly práce na dokumentu?

S přestávkami déle než dva roky. Nejsložitější pro mne byl výběr ukázek a konečný sestřih, během kterého se vyvíjela samotná koncepce vyprávění. Znovu jsem si potvrdil, jak podstatný může být přínos dramaturga – v tomto případě Jany Hádkové.

Vy jste se už coby dítě objevil ve filmu Oty Hofmana a Milana Vošmika Zpívající pudřenka. Jak na první setkání s Hofmanem vzpomínáte?

Jako první se mi vybaví jeho hebká dlaň při podání ruky. Opravdu mne to už v devíti letech zaujalo. A působil tak nějak plaše. Řekli mi, že tenhle pán „to napsal", ale působil, jako by při tom natáčení hlavně nechtěl překážet.

Ota Hofman pak stál u začátku vaší režisérské kariéry, kdy vás přijal do své tvůrčí skupiny na Barrandově. Co jste si z práce s ním odnesl?

Způsob, jakým pohledem se díval na látku a jak přesné postřehy měl i ve střižně při hledání definitivní podoby filmu. Měl velkou představivost. A to je schopnost, která je vlastně základem tvorby.

Váš profesní život Ota Hofman rovněž poznamenal. V natočeném dokumentu však zůstáváte za kamerou. Pokud byste kameru obrátil i na sebe a měl vy sám něco o Otovi Hofmanovi a jeho práci říct, co by to bylo?

Kromě toho, co v dokumentu o Otovi říkají ostatní, bych zdůraznil jeho schopnost pohybovat se v různých žánrech. A kterak bral děti jako sobě rovné partnery a jejich očima vypovídat o světě. V jeho příbězích bylo vždy obsaženo, často nenásilně, silné obecně platné poslání (poselství). Byl to člověk, kterému se podařilo najít v životě místo, které „mu slušelo", a tak mohl ovlivnit miliony malých i velkých diváků.

Kterou seriálovou, knižní nebo filmovou postavu z pera Oty Hofmana máte nejraději?

Těžko se rozhodnout pro jednu. Úžasný je například Martin, kterého hraje Michal Koblic ve filmu Králíci ve vysoké trávě. Nebo celá ta partička z Expedice Adam 84, která se vypraví za malým géniem Bernauem v Návštěvnících. To je ostatně seriál, v jehož základu byl nejen úžasný nápad, posléze skvěle rozpracovaný, ale také je plný nápadů, které předběhly svou dobu. A kdo by neznal pana Tau?!

Moje vzpomínka na tátu? Vidím ho, jak si nahlas u psacího stroje přeříkává dialogy

Váš tatínek tvořil převážně doma nebo na chalupě v Říčanech. Dokázal ale oddělit práci od soukromého života? Jak třeba odpočíval?

Táta celý život pracoval doma a neměl žádnou pracovní dobu od–do. Vím však, že byl velmi zodpovědný a nikdy neporušil dohodu, kterou uzavřel. Někdy ho ale práce nebavila a to pak trpěl jak zvíře. Byl ale profík, tak dokončil i ji. Na druhé straně chodil hrát tenis, s mámou relaxoval nad partičkou karet a šálkem kávy a hlavně byl nesmírně sečtělý. Doma jsme měli obrovskou knihovnu a četba byla jeho láska, miloval Karla Čapka. Karla Erbena, jak se jednou vyjádřil, považoval za nejgeniálnějšího scenáristu, jakého tato země nosila. Miloval prózu i poezii, například Vítězslava Nezvala. Myslím, že jeho obrovská fantazie dávala prostor k snění a od toho je jen krůček tyto sny popsat. Ostatně jednou se táta vyjádřil, že nejvíce knih napsal ve snu.

SCENÁRISTA A SPISOVATEL OTA HOFMAN. Foto: archiv

K nejúspěšnějším československým seriálům všech dob jednoznačně patří Pan Tau, na kterém pracoval spolu s Jindřichem Polákem. Je pravda, že název gentlemana v černé buřince „Pan Tau" ale vymyslela vaše maminka?

Ano, je to pravda, ale to táta už později nepřiznal. Nebudu si vymýšlet, ale dovolte opět citovat tátova slova: „Když jsme s režisérem Jindřichem Polákem hledali před mnoha lety jméno pro pána s černou buřinkou, kterého jsme si společně vysnili a v řecké abecedě objevili písmeno Tau, ke kterému jsme přidali české Pan, netušili jsme, že mnohem později budou chodit do Prahy z řady zemí světa dopisy s adresou *PAN TAU, Československo*. A a ty dopisy pražská pošta dopraví na Vinohrady a předá je doopravdy Panu Tauovi (i když na dveřích jeho bytu bylo napsáno Otto Šimánek), ale je to Pan Tau. A kdybyste tam u těch dveří zazvonili, otevře vám paní Lidunka, kterou si Pan Tau vyčaroval buřinkou, když ještě byla kouzelná."

V Německu s letos plánuje natočit dalších 52 půlhodinových dílů Pana Tau a navíc dva celovečerní filmy. Myslíte si, že poetičnost a postava Pana Tau může uspět i v dnešních podmínkách?

Obdivuji odvahu společnosti Caligari. Jedná se o návrat do budoucnosti a držím jim palce. Strašně těžký úkol.

Otu Hofmanovi bude letos na festivalu patřit celá jedna programová sekce. Chystáte se také do Zlína? Zúčastnil jste se někdy v minulosti Zlín Film Festivalu?

Do Zlína jsem se moc a moc těšil. Určitě si dovolím pozvat diváky na chystané besedy se zajímavými osobnostmi a herci z tátových filmů, určitě také na výstavu, která zde probíhá. Festival jsem navštívil již několikrát naposledy loni a uchvátil mě nejen krásným počasím, ale atmosférou třeba v parku, zajímavými doprovodnými akcemi.

Celý rozhovor na www.zlinfest.cz

Ptali jsme se poroty

Manuk Depoyan
Arménie, Společná mezinárodní porota dětí a dospělých pro animovaný film

Co vás napadne, když slyšíte slova „Československo" nebo „československý film"?

První, co se mi vybaví, je *Dobrý voják Švejk*, Jaroslav Hašek, Franz Kafka, Praha, architektura, Miloš Forman, Jan Švankmajer, Alfons Mucha, Karel Gott, české pivo... v dětství jsem se rád díval na Tři oříšky pro Popelku. A samozřejmě zlínský festival!

Kdybyste mohl být jakákoliv filmová nebo seriálová postava, kým byste chtěl být? Proč?

Samozřejmě Petr Pan! Jako dítě jsem rád létal ve snu. A nejen já!

Kdybyste měl natočit film o svém dětství, jaký by byl? O čem by byl?

Trávil bych léto u dědečka a u babičky v arménských horách. Dobrodružství jsem tam zažil dost.

Adam Dvořák
Česká republika, Mezinárodní odborná porota pro hrané evropské debuty

Co vás napadne, když slyšíte slova „Československo" nebo „československý film"?

Vybaví se mi lehký smutek nad tím, že se již nejedná o jednu kinematografii ale o dvě. Totéž platí i pro státní celky.

Kdybyste mohl být jakákoliv filmová nebo seriálová postava, kým byste chtěl být?

Občas si připadám jako Pat a Mat. Svým způsobem mě to teší a dodává další sílu k dalším kutilským pokusům. Tenhle seriál má mnoho předností. Je pro malé i velké, nestárne a zároveň nemá jazykovou bariéru.

Kdybyste měl natočit film o svém dětství, jaký by byl?

Asi bych si vybral pubertu, protože si tu část života nejlépe pamatuji, ale vím jistě, že by to bylo velmi idealizované, jako každá pozitivní vzpomínka. Bylo by to o životních pokusech, které jsem přežil :-)

Festivalový výlet za rakouským filmem

Jedním z dalších evropských států, které slaví sto let od svého vzniku, je i Rakousko. Pozornost filmového festivalu se proto zaměří také na tuto zemi a její kinematografii. V sekci Rakouský výlet bude uvedeno 15 rakouských celovečerních filmů pro děti a mládež.

Filmy přijede uvést řada tvůrců i herců. Bernd Neuburger uvede osobně své tři filmy Prázdniny se Silvestrem, Líza a šavlozubý tygr a Mozart v Číně, ke kterým skládal hudbu Zdeněk Merta. Tato spolupráce vznikla už v osmdesátých letech. „Vzhledem k tomu, že v osmdesátých letech neměl žádný rakouský skladatel zkušenosti s filmy pro děti, Nadja Seelichová požádala jednoho ze svých přátel v Praze, který dobře znal českou hudební scénu, zda by nám nemohl někoho doporučit. Poskytl nám několik jmen, ale řekl: „Nejlepší je Zdeněk Merta – budete si dobře rozumět“. A jakou měl pravdu! Zdeněk Merta od té doby skládá hudbu ke všem našim filmům,“ zavzpomínal režisér Bernd Neuburger.

Známou rakouskou autorku dětských knih Christine Nöstlinger festival připomene hned třemi filmy – dětskou dobrodružnou podívanou Tři lupiči, dívčím příběhem o jednom neobvyklém domě Vila Henrieta a životopisným snímkem Daleko od domova, který ve Zlíně zastupuje představitelka hlavní role, malé Christine, Zita Gaier. „Hodně to pro mě znamená a jsem nadšená, že můžeme být součástí Zlín Film Festivalu. Je to opravdu skvělé! Jsem pyšná na to, že zde mohu představit film „Daleko od domova“, natočený dle životopisu Christine Nöstlingerové. Bohužel jsem neměla příležitost se s ní setkat, ale slyšeli jsme, že se jí film líbil a ocenila, jakým způsobem Mirjam Unger převyprávěla její osobní příběh. Je úžasná autorka a samozřejmě jsem četla některé z jejích knih. Mám ráda její způsob psaní, dětský pohled na svět a její „vídeňství“,“ řekla herečka Zita Gaier. Do Zlína ji doprovodil i její bratr Enzo Gaier, který zavzpomíná na svou roli Miky z filmu Kůň na balkóně německého režiséra Hüseyna Tabaka, letošního člena mezinárodní odborné poroty pro filmy pro děti a mládež.

Vedle režiséra Tabaka usedla v mezinárodní porotě také významná rakouská producentka Katja Dor a vedle vybírání vítěze 58. ročníku osobně představí dětský film Karo a Pán Bůh a již zmíněné snímky Vila Henrieta a Kůň na balkóně natočené v její produkci. Poprvé se na zlínském festivalu představí i film Dýchat, debut slavného rakouského herce Karla Markovicse, který navštívil festival v roce 2014. Nejnovější rakouskou produkci budou reprezentovat filmy L´Animale, Sedmnáct či Střed mého světa.

Rakousko bude mít i své zastoupení v Mezinárodní soutěži Evropských debutů a Soutěži evropských dokumentů pro mladé publikum. Film Adriana Goigingera Nejlepší ze všech světů bude s dalšími devíti evropskými filmy bojovat o Cenu Evropa a dokumentární hudebně sociální snímek Kinders režisérské dvojice Arash a Arman T. Riahi o první cenu ECFA Doc Award v historii zlínského festivalu. Přehlídku rakouského filmu zaštiťuje Velvyslanectví Rakouska v České republice a vznikl ve spolupráci s Rakouským kulturním fórem v Praze a Vídeňským dětským filmovým festivalem.

Seznam filmů Rakouský výlet:

Kůň na balkóně
SO 26.05.2018 | 10:50, Golden Apple Cinema 3
Tvoje krása nemá cenu
SO 26.05.2018 | 17:20, Golden Apple Cinema 4
Daleko od domova
SO 26.05.2018 | 19:00, Golden Apple Cinema 6
Tři lupiči
NE 27.05.2018 | 09:00, Golden Apple Cinema 6
Líza a šavlozubý tygr
PO 28.05.2018 | 09:00, Golden Apple Cinema 6
L´Animale
PO 28.05.2018 | 20:00, Golden Apple Cinema 3
Prázdniny se Silvestrem
ÚT 29.05.2018 | 09:00, Golden Apple Cinema 6
Sedmnáct
ÚT 29.05.2018 | 19:00, Golden Apple Cinema 6
Mozart v Číně
ST 30.05.2018 | 09:00, Golden Apple Cinema 6
Dýchat
ST 30.05.2018 | 17:30, Golden Apple Cinema 4
Macondo
ST 30.05.2018 | 19:00, Golden Apple Cinema 6
Vila Henrietta
ČT 31.05.2018 | 09:00, Golden Apple Cinema 6
Twinni
ČT 31.05.2018 | 11:10, Golden Apple Cinema 6
Karo a Pán Bůh
PÁ 01.06.2018 | 09:00, Golden Apple Cinema 6
Střed mého světa
ČT 31.05.2018 | 20:20, Golden Apple Cinema 5

HÜSEYIN TABAK, rakouský režisér a scenárista:

Dětský svět je pro mě jako terapie

Hüseyin Tabak (1981) je rakouský režisér a scenárista kurdského původu, který nejen že usedl v mezinárodní odborné porotě pro filmy pro děti a mládež, ale do Zlína přijel představit i svůj snímek *Kůň na balkóně*, který vypráví neobyčejný příběh 10letého Mika s Aspergerovým syndromem – mírnou formou autismu. Festival promítne také jeho film *Tvoje krása nemá cenu*.

***Tvoje krása* byl váš absolventský film na vídeňské filmové akademii. Čím to bylo, že jste tak krátce po sobě natočil dva filmy o dětech?**

Byla to náhoda. Dostal jsem tu skvělou nabídku natočit *Koně na balkóně*. Měl to být můj první celovečerní film. Požádal jsem producentku Katju Dor, zda bych předtím nemohl natočit středometrážní film, abych se poté cítil jistěji při natáčení. Tak vznikla *Tvoje krása nemá cenu*. Příběh jsem napsal za tři noci a už jsme začínali s castingem. A v průběhu castingu se ten příběh rozrůstal. A na konci z toho byl celovečerní film. Nejlepší rozhodnutí mé kariéry...

Ve Zlíně jste členem mezinárodní poroty pro filmy pro děti a mládež. Sledujete celosvětový vývoj produkce pro tuto věkovou kategorii? Co by podle vás měl mít dobrý film pro děti?

Film pro děti miluji. Rád pronikám do dětského světa a je to pro mě něco jako terapie. Takže ano, filmy pro děti sleduji, jak to jen jde. Můj neoblíbenější film z posledních let byl *KAUWBOY*. Skvělý film! Dětský film by měl mít spoustu fantazie, aniž by ztrácel kontakt s realitou. Neměl by být tak těžký jako filmy pro artová kina, ale měl by brát vážně dětské problémy a potřeby.

Jak dobře znáte rakouské filmy pro děti? Znáte filmy Bernda Neuburgera, který také přijede do Zlína?

Nevyrůstal jsem v Rakousku, takže jeho filmy bohužel neznám. Nebo řekněme, že jsem s nimi nevyrůstal, ale hodně jsem toho o něm slyšel a na pár jeho filmů jsem se podíval. Myslím, že i když je Rakousko malou zemí, potřebujeme, aby se točilo víc filmů pro děti. Katja Dor byla první producentkou, která založila produkční společnost, která se soustřeďuje pouze na filmy pro děti. Mezi filmaři se vám lidé občas smějí, když jim řeknete, že točíte film pro děti, nebo vás neberou vážně. Myslím, že s větou „Děti jsou naše budoucnost“ by souhlasil úplně každý. A proto rád točím a dívám se na filmy, které dojímají naši budoucnost.

Filmové tipy

PIPSI
Indie, 2017, 98 min, 10+
Režie: Rohan Deshpande
Hrajeme: *Golden Apple Cinema 4 v 11.00*

Spolužáci Chaani a Balu jsou nejlepšími přáteli. Přestože je jejich vesnice v indickém státu Mahárášt ra zasažená suchem, tito dva nemají problém radovat se z prostých věcí. Zpráva, že Chaaniina nemocná matka má jen tři měsíce života, snese však na jejich životy temný stín. Dívka je odhodlána svou matku zachránit. Navštíví chrám a příběh, který tam slyší, ji přesvědčí, že pokud zvládne udržet zvířecího miláčka – rybu – naživu, její matka bude zachráněna. A tak Chaani odchytne paví očko, které nese stejný název jako místní kolový nápoj – Pipsi. Pro vesničany jako nápoj a pro Chaani jako rybička – Pipsi – představuje naději a touhu.

GORDON A PADDY
Švédsko, 2017, 65 min, 6+
Režie: Linda Hambäck
Hrajeme: *Golden Apple Cinema 5 v 15.00*

Lesní policejní šéf Gordon se chystá odejít do důchodu a musí si najít nového asistenta. Chytrý myšák Paddy s velkým smyslem pro čich se zdá být tím správným kandidátem. Společně musí vyřešit Gordonův poslední případ, čímž je záhada veverčiných zmizelých oříšků. Mohla je vzít liška? Gordon a Paddy na to brzy přijdou.

NOVÁ ŠANCE
USA, 2017, 100 min, 15+
Režie: Kurt Voelker
Hrajeme: *Golden Apple Cinema 3 ve 20.10*

Bill Ponder se po smrti své ženy odstěhuje se svým synem Wesem do malého města, aby se zde pokusili začít nanovo. Rány se začnou hojit a oni si zvykají na nový život. Výsledkem toho jsou i jejich nové vztahy. Wes potkává introvertní, avšak divokou dívku Lacy a propadne kouzlu její nevyzpytatelné osobnosti. Bill se zase seznamuje se soucitnou a elegantní Carine, jejíž žalostná minulost rezonuje s tou jeho. Vztahy všech procházejí zkouškou. Otec se synem se vzájemně odcizují, aby se po čase zase sblížili a přitom objevili své skutečné já. Film uvede americký herec Josh Wiggins, letošní Young Star.

DĚKUJEME PARTNERŮM 58. ZLÍN FILM FESTIVALU

Pořadatel: FILMFEST, s.r.o.
Spolupořadatel: zlín.
Generální partner: VIVA KOVÁRNA
Generální mediální partner: Česká televize
Finanční podpora: Ministerstvo kultury, Zlínský kraj, Státní fond kinematografie, Kreativní Evropa MEDIA
Hlavní partneři: Knapo, ŠKODA, KOMA, Zlaté jablko, Golden Apple Cinema
Hlavní mediální partneři: Český rozhlas, deník
Významní partneři: Univerzita Tomáše Bati, Pegas nonwovens, Monet+, ABB, Navláčil, Disk, Eurovia, Robe, PRIA, is produkce, Impromat, DHL, kofola

ZLÍNSKÁ FESTIVALOVÁ REVUE II. Vydává FILMFEST, s. r. o. jako oficiální noviny 58. Zlín Film Festivalu – Mezinárodního festivalu filmů pro děti a mládež. Redakčí rada: Kateřina Martykánová, Hana Bednářová, Jaroslava Hynštová. Grafické zpracování: Studio 6.15, s. r. o., Studio reklamy, s. r. o., DTP: Barbora Havlová. Tiskne VLM, a. s., tiskárna Novotisk Olomouc.

Nenechte si dnes ujít:

ZÁMECKÁ ZÓNA DŮM A STAGE ČT

Děčko slaví 5. narozeniny!
Sobota 26. května 2018, 10:00
Setkání s tvůrci populární dětské televize s malou oslavou

VLAKOVÉ NÁDRAŽÍ

Parní vlak ROBE
Sobota 26. května 2018, 12:10
Svezete se historickým vlakem s lokomotivou „Matěj“ v rámci doprovodného programu Mezinárodního filmového festivalu na trati Zlín—Otrokovice a Zlín—Vizovice.

NÁMĚSTÍ MÍRU

FESTIVAL CAFÉ
Sobota 26. května 2018, 15:00 a 19:00
Zajímaví hosté, zajímavá témata, příjemné prostředí a výborná káva. Od 15 hodin si bude v moderátorem Vladimírem Krocem povídat Marek Němec. Od 19.00 Festival Café přivítá delegace k filmu Falkoni (the Falcons), Děti léta ((Summer children) a Nikdy nepoletíš sám, Kulíšku (Ploey: you never fly alone).

OZC ZLATÉ JABLKO

HVĚZDNÉ JABLKO
Sobota 26. května 2018, 16:00
Každodenní příležitost setkání s festivalovou hvězdou včetně následovné autogramiády pro všechny fanoušky. Dnes pozvání přijali Marek Němec, Pavel Kříž a Petra Nesvačilová.

FESTIVALOVÁ ULIČKA

TANČENÍ V ULICÍCH
Sobota 26. května 2018, 18:00
Tančení salsy za jarních večerů přímo na ulici.

KONCERTNÍ ZÓNA ENAPO

LETNÍ KINO: JUMANJI – VÍTEJTE V DŽUNGLI!
Sobota 26. května 2018, 22:15
Projekce jednoho z nejúspěšnějších filmů nedávné doby.

BEATBOX WORKSHOP, ZÁKLADY BEATBOXU – CAGI (Festivalový party stan) Sobota 26. května 2018, 21:30
Cagi je oficiální mistr České republiky v beatboxu z roku 2015.

Dj La.zoo + Cagi. Sobota 26. května 2018, 23:00 (Festivalový party stan)

KONGRESOVÉ CENTRUM

ČERVENÝ KOBEREC
Sobota 26. května 2018, 17:00
Setkání hvězd zlínského filmového festivalu s veřejností. Dnes se na červeném koberci objeví mimo jiné režisér Karel Smyczek, herci: Petra Nesvačilová, Pavel Kříž, Marek Němec a další filmové delegace.

94. BUDOVA AREÁL SVITU

Industry Party
Sobota 26. května 2018, 22:00
Netradiční Industry party v unikátních prostorách 94. budovy areálu SVITU.

FESTIVALOVÁ APLIKACE

Nehledejte zbytečně složitě... pomůže vám festivalová aplikace! Pro systém Android si ji jednoduše a bezplatně stáhněte do svého mobilu z Google Play.

Doprovodný program

Zlínský festival přivítá další hvězdu. Vystoupí rapper Majk Spirit

26. května 2018 od 19.30 hodin
Koncertní zóna ENAPO
Hvězda česko-slovenské rapové scény, idol mnohých mladých lidí, a přesto skromný a citlivý kluk ze slovenské Petržalky. To je Majk Spirit, pravým jménem Michal Dušička. Příznivci charizmatického dvoumetrového rappera a hip-hoppera by si tedy dnes neměli ujít jeho koncert na velkém festivalovém pódiu v Koncertní zóně ENAPO pod širým nebem. Vystoupí zde od 19.30 hodin. Cena vstupenky je 199 Kč a i v tomto případě je součástí vstupenky vstup do letního kina zdarma.

Vraťte se do minulého století. S okrašlovacím spolkem Calma

26. května od 10 do 19 hodin
Divadelní zóna Pegas Nonwovens
Od monarchie k republice – ke stoletému výročí Československé republiky si připravil Luhačovický okrašlovací spolek Calma řadu tematických programů a komentovaných historických módních přehlídek, které dnes budou moci zhlédnout i návštěvníci Zlín Film Festivalu. Historické a kulturní události demonstrují členové spolku prostřednictvím proměn dámské i pánské módy po první světové válce. Luhačovický okrašlovací spolek Calma navazuje na činnost Spolku pro okrašlování a pořádání zábav, založeného v Luhačovicích již v roce 1884. Před pěti lety vznikla taneční složka okrašlovacího spolku Calma, která se zaměřuje na prezentaci swingových tanců, zejména charlestonu. Historické módní přehlídky tak doplní svými krátkými vstupy ve stylu dvacátých a třicátých let 20. století uskupení Crazy Flappers. Okrašlovací spolek najdete dnes v Divadelní zóně Pegas Nonwovens od 10 do 19 hodin.

Vraťte se do historie s Biografem

V prvorepublikovém prostředí zlínského Parku Komenského v Biografu se za klavírního doprovodu Michala Vilíma každý večer promítají československé němé komedie z prvních desetiletí a to při příležitosti 120. výročí vzniku prvních českých filmů. Biograf začíná každý den ve 20:30 a od pondělí do pátku se před filmy budou konat filmové přednášky.

SUBWAY

Nově otevřeno.

Jsme v areálu Svit, přímo naproti knihovny.

Křižovatka ulic Desátá a Vavrečkova.

www.subwaysvit.cz

@subwaysvit

Obrázky produktů jsou ilustrační.
SUBWAY® je registrovaná ochranná známka společnosti Subway IP Inc. © 2018 Subway IP Inc.

IVA HÜTTNEROVÁ, česká malířka, herečka a spisovatelka:

Návraty do starých časů mě uklidňují a baví

Malířka, herečka, spisovatelka. Tím vším je Iva Hüttnerová, která s sebou do Zlína při příležitosti Zlín Film Festivalu přivezla představit svoji autorskou tvorbu. Její půvabné obrazy s osobitým výtvarným stylem můžete od dnešního dne vidět ve zlínské Galerii pod radnicí. Iva Hüttnerová je sběratelkou starých předmětů z domácností a její romantický pohled na svět a na idylku „starých dobrých časů“ se odráží i v jejich obrazech a grafikách. Jsou plné drobných lidských příběhů, pohody a laskavého humoru dob dávno minulých. Její obrazy jsou součástí stálých expozic naivního umění v Paříži a Hamburku. Dlouhá léta také přispívá do Salonu filmových klapek. Ne jinak tomu bylo v letošním roce.

Letos jste se opět zapojila do Salonu filmových klapek. Vaše klapka nese název Babka kořenářka. Má Babka kořenářka nějakou konkrétní předlohu?

Většina mých obrázkových babiček se podobá té mojí, která byla malá, tlustá a hrozně hodná. Často na ni vzpomínám.

Které své klapky si za uplynulé ročníky nejvíc vážíte a proč?

Ráda jsem namalovala na klapku výtečného herce a člověka Vlastimila Brodského s jeho jezevčíkem Hugem, jak sedí v nebeském kině. Díky filmu se na něj nedá zapomenout, přestože odešel už před patnácti lety.

Když se k vám dostane filmová klapka, jak probíhá tvůrčí proces jejího oživení? Jak hledáte motivy speciálně pro klapky?

Snažím se inspirovat filmovým světem nebo třeba jen situací, která se mi líbila. Mám ráda filmy pro pamětníky a myslím, že je to z mých obrázků znát.

Vaše klapky jsou stejně poetické, jako vaše olejomalby – odkazují ke starým časům. Chtěla byste žít v době našich babiček? Líbí se vám dnešní doba?

Návraty do starých časů mě uklidňují a baví, ale žít jako naše babičky a prababičky bych nechtěla. Nadřely se mnohem víc než my, ale stihly toho mnohem víc. My máme spoustu vymožeností, které nám usnadňují život, všechny ty pračky, myčky, vysavače, ale kam se poděl ten ušetřený čas, netuším. Dnešní doba má hodně vad na kráse, ale pořád doufám, že dobrých lidí a dobrých zpráv je mnohem víc a že svět není tak šílený, jak čteme v novinách.

Vystudovala jste herectví na DAMU, jako malířka jste „samouk“. K tomu moderujete a píšete. Ve které umělecké oblasti se ale cítíte nejlíp?

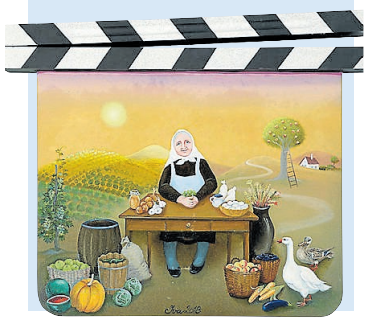
Všechny mé profese se vzájemně prolínají a doplňují. Jen čas od času některou zanedbám a jinou upřednostním. Ale dnes už bych se ani jedné nerada vzdala.

Do Zlína jste přivezla svou autorskou výstavu, kterou si budou moci lidé prohlédnout v Galerii pod radnicí. Na co se mohou návštěvníci na výstavě těšit?

Mám Zlín moc ráda, mám tu přátele a těší mě, že výstava probíhá právě v době filmového festivalu. V Galerii pod radnicí vystavuji asi 40 olejomaleb z posledních let a některé jsou i z letošního roku, takže ještě „teplé“.

IVA HÜTTNEROVÁ – OBRAZY

Galerie pod Radnicí,
10.00–18.00
26. května–15. června



Výstava kreseb Opice Petra Nikla na zlínském zámku

Opice, známé ze znělky i plakátů Zlín Film Festivalu, jejichž autorem je zlínský rodák Petr Nikl, představuje Galerie Václava Chada na zámku ve Zlíně.

Hravá Výstava „Opice“ Petra Nikla je součástí doprovodného programu Zlín Film Festivalu a v době jeho konání (25. května – 2. června) je přístupná v Galerii Václava Chada ve 3. nadzemním podlaží zlínského zámku denně od 10:00 do 18:00 hodin. Po skončení festivalu bude přesunuta o poschodí níž do prostor výstavy Orbis Pictus Play.

Vizuální umělec, hudebník, autor básní i hudebních textů, performer, herec a zlínský rodák Petr Nikl je i autorem vizuálu Zlín Film Festivalu. Jeho kniha „Jinotaje opic“, která byla inspirací pro tento vizuál, byla nominována na cenu Nejkrásnější kniha roku 2017, za ilustrace hravých opic získal Petr Nikl nominaci na Czech Grand Design 2017. Prosadil se i jako autor a ilustrátor knih, získal cenu Magnesia Litera v kategorii Kniha roku. Je autorem umělecké koncepce výstavy Orbis Pictus Play. Jeho díla jsou zastoupena ve sbírkách mj. Národní galerie v Praze, Moravské galerie v Brně, Krajské galerie výtvarných umění ve Zlíně, ale i v soukromých sbírkách v Česku a v zahraničí.

Den se ŠKODA AUTO

Užijte si den se ŠKODA AUTO

Už dnes v 10 hodin dopoledne ožije náměstí Míru ve Zlíně speciálním programem, který je určený milovníkům aut tradiční české značky, ctitelům motosportu i nejširší veřejnosti, jíž není lhostejná bezpečnost silničního provozu. Celodenní program na náměstí potrvá až do 19. hodiny večerní.

10.00–12.00 Kouzlení s Jirkou Hadašem – kouzla, balonkování a soutěže pro děti
12.10–12.40 My Little Pony I. – jedinečná taneční a animační show plná soutěží, kvízů a tanečního workshopu s opravdovými poníky
12.50–13.00 – Vystoupení sportovního aerobiku MV Team Univerzity Tomáše Bati
13.10–13.30 – Transformers I. – AUTO BOT SHOW – Bumblebee a Optimus Prime v nadživotní velikosti se představí v jedinečné show nejen pro děti
13.40–14.20 – Divadlo KUFR – představení DR.KUŽELKA A ADUŠI – Korektní Doktorka Kuželka se svojí věrnou asistentkou Aduši představí svůj nový ústav cirkusových věd
14.30–15.00 – My Little Pony II. – jedinečná taneční a animační show s poníky
15.00–16.00 – Festival Café – moderovaná talk show s jednou z hvězd ZFF
16.00–16.15 – Freestyle biketrial show I. – adrenalinová exhibice jízdy na kole mistra světa Václava Koláře
16.15–17.00 – Lollipopz – koncert české pěvecko-taneční hudební skupiny spolu s interaktivním programem a soutěžemi pro děti
17.10–17.30 – Transformers II – AUTO BOT SHOW – Bumblebee a Optimus Prime v nadživotní velikosti se představí v jedinečné show nejen pro děti
17.50–18.20 – My Little Pony III. – jedinečná taneční a animační show s poníky
18.20–18.40 – Freestyle biketrial show II. – adrenalinová exhibice jízdy na kole mistra světa Václava Koláře
18.40–19.00 – Transformers III. – Bumblebee a Optimus Prime v nadživotní velikosti se představí v jedinečné show nejen pro děti
19.00–20.00 – Festival Café – moderovaná talk show s jednou z hvězd ZFF

Po celu dobu programu na ploše náměstí:
Dětský pohybový koutek pro ty nejmenší s DDM ASTRA Zlín – házedla, slalomové dráhy, vybíjená, hravé živé pexeso

ZÓNA ŠKODA AUTO:
❯❯❯ fotokoutek s veteránem Dědeček automobil
❯❯❯ soutěže s kvízy o spolujízdu ve veteránech ŠKODA přímo během programu
❯❯❯ pan Zimovčák s velkým a malým kolem pro děti, soutěže o podepsané trikoty z Tour de France, vystaven Superb Na kole dětem s mapou letošní Cyklotour
❯❯❯ vystaven polepený doprovodný vůz ŠKODA KAROQ z Vuelty, na střeše kolo ŠKODA
❯❯❯ výstava aktuálních modelů ŠKODA Rapid a ŠKODA Kodiaq
❯❯❯ dopravní bezpečnost se ŠKODA AUTO — řez vozu, ukázky správného poutání, simulátor jízdy, otočný trenažér, počítačové hry o ceny, kreslení pro děti, červená fabie na konstrukci

PETR KOLIHA, ředitel ČT:D:

Déčko resuscitovalo dětský hraný seriál

Dětská televizní stanice ČT :D letos oslaví už 5 let svého vysílání. Za tu dobu se stala nejúspěšnější dětskou stanicí na českém trhu, která plní roli nejen zábavnou, ale primárně vzdělávací. U vzniku dětského kanálu stál před pěti lety nynější výkonný ředitel Petr Koliha. Na to, jaké má se stanicí plány v dalších letech, ale i na aktuální novinky ve vysílání jsme se ho zeptali v krátkém rozhovoru.

Hlavním tématem letošního ročníku je československý dětský film a seriál. Létající Čestmír, Pan Tau, Chobotnice z druhého patra...Dokážou tyto seriály ještě zaujmout dnešní děti?

Dobrý příběh zůstává dobrým příběhem vždy a zmiňované seriály jsou natočeny s vtipem a nápady. Zůstávají tedy pro dnešní generaci mladých diváků přitažlivé i přes datum svého vzniku.

Jakou mají tyto československé seriály sledovanost v rámci vysílání Déčka?

Tyto seriály vysíláme v sobotu a v neděli, tedy v časech, kdy jsou vystaveny tvrdé konkurenci řady jiných televizních kanálů, a musím říci, že i za těchto podmínek přitahují pozornost u dětí mezi 4 až 12 roky. Průměrná sledovanost činí asi 25 % dětských diváků, kteří sledují televizi. To jsou mimořádné výsledky.

Jak si stojí ve srovnání se zahraničím současný český seriál – ať už dětský, nebo pro mládež?

Déčko svým vznikem umožnilo nejen vzniknout novým dramaturgickým směrům a žánrům pro děti, ale dá se říct i resuscitovalo žánry jako je animovaná tvorba a také dětský hraný seriál. Oba posledně zmiňované žánry, patří k těm nejsložitějším a také nejnákladnějším. Jsem proto rád, že máme nově nastartovanou tvorbu dětských seriálů. Na začátku vysílání Déčka jsme odvysílali seriál Karla Smyczka Špačkovi v síti času. Dále jsme vytvořili a odvysílali dvě nové řady dětského seriálu Mazalové. Zde v rámci zlínského festivalu padne první klapka zbrusu nové dětské kriminálky. Vstoupili jsme koprodukčně i do druhé řady seriálu Malé ruce ve druhé světové válce, která navazuje na již velmi úspěšně odvysílanou první řadu Malé ruce ve velké válce. Jde o velký evropský koprodukční projekt. Rád bych poznamenal, že dramatický žánr využíváme i v našich vzdělávacích seriálech. Příběh je totiž ideální formou pro komunikaci s dětmi.

Prozradíte, jaký československý seriál nejvíce ovlivnil vás osobně? Jaký seriál máte nejraději vy?

Těch seriálů byla celá řada. Je to pro mě těžká otázka, navíc jsem vystudoval filmovou režii v ročníku režiséra Václava Vorlíčka. Určitě na mne zapůsobil seriál Juraje Jakubiska Tisícročná včela. Z dětských seriálů rád vzpomínám na úžasný animovaný seriál Pojďte pane, budeme si hrát.

Stanice ČT:D letos oslaví 5 let svého fungování. Když se za těmito roky ohlédnete, co vidíte?

Spíše se snažím hledět kupředu a Déčko vnímám jako velmi úspěšný projekt, který byl vybudován na pevných základech, a tudíž má potenciál dále oslovovat generace dětí.

A jak by podle vás měla vypadat stanice za dalších 5 let?

Déčko se bude snažit držet krok s vývojem nových médií a zvyšující se mediální konkurencí. Určitě si budeme chtít zachovat naše priority, tj. děti motivovat, inspirovat, vzdělávat nebo jinak řečeno pomáhat jim orientovat se v současném světě. V každém případě budeme i nadále sázet na originální českou tvorbu, humor a laskavost.

Na loňském festivalu jste se dohodli na rozšíření spolupráce se Science centry a zaměřit se na témata, která budou děti probírat ve škole. Třeba pokusy z fyziky, chemie nebo biologie. Jak tento proces pokračuje?

Spolupráce se Science centry úspěšně pokračuje. Na podzim roku 2017 jsme otevřeli ve čtyřech z nich interaktivní expozice ČT :D, které hravou formou podporují mediální vzdělávání. Naše partnerství je založeno na shodném přístupu ke vzdělávacímu konceptu – podpory neformálního vzdělávání. Jsme si vědomi obrovského potenciálu, který obě organizace poskytují. Synergií obou organizací vzniká platforma, která vedle zábavných vzdělávacích pořadů využitelných v rámci povinného i nepovinného vzdělávání nabízí neomezené možnosti praktických poznatků rozšiřujících poznání na úroveň společnosti 21. století.

Prozradíte nám i dětem, na co se ve vysílání Déčka mohou letos těšit?

Letošní rok je ve znamení 5. výročí vysílání Déčka a samozřejmě i 100. výročí vzniku Československa. Ke zmíněnému 100. výročí připravujeme např. pořad Skautská pošta 1918, kde dvojice sourozenců (kluk a holka) navštěvuje 116letého pradědečka. Vitální stařeček se sklony k přehánění zásobuje děti příběhy z konce první světové války a hlavně z bouřlivých týdnů kolem vzniku republiky, kdy se zapojil se svými kamarády do skautské pošty. Mladí Junáci tehdy fungovali jako kurýři mezi institucemi vznikajícího státu a jako ochranka důležitých objektů. Dále chystáme „Když se řekne naše země“ – animovaný cyklus, který seznámí děti hravou formou s významem našich státních symbolů. Cyklus tvoří tři samostatné díly: HYMNA do kufříku, VLAJKA a ZNAK. Vlajkovou programovou lodí pak bude koprodukční soutěž ve spolupráci se slovenskou veřejnoprávní televizí Ahoj, republiko!, zábavně-vzdělávací soutěž, která nechá děti zažít důležité okamžiky první Československé republiky. Disciplíny jsou rozděleny na sportovní a vědomostní. Každá sportovní disciplína je uvedena krátkým skečem, který diváky zavede do historického okamžiku, seznámí je s důležitou osobností, pojmem nebo fenoménem. Ze vzdělávacích pořadů bych alespoň chtěl zmínit Kája a Mat + Ema + Tika – zábavný seriál o matematice.

Nedílnou součástí vysílání pro děti a mládež jsou večerníčky. Vzniknou letos nějaké nové pohádky před spaním?

Bude odvysílána nová řada Tarbíků, už teď v červnu. Dále nová řada Nejmenšího slona na světě, Žížaláků a Pat a Mat nás baví. Ve výrobě jsou i zbrusu nové seriály – např. Kokoškovi na cestách nebo Honza a beránek podle výtvarné předlohy a ilustrací Josefa Lady.

Jak probíhá jejich výroba a příprava? Podle jakých kritérií vybíráte náměty pro večerníček?

Cesta námětů pro večerníčka vede do televize přes oddělení vývoje nových formátů a pořadů, kde se tyto návrhy prvotně posuzují a posléze nastává proces vývoje pod vedením kreativního producenta. Ty nejúspěšnější se pak dostanou ke schválení na programovou radu, jejímž jsem též členem.

Naši hrdinovia majú odvahu zabojovať

Dnes ve Zlíně padne první klapka nového třináctidílného seriálu pro děti s akčním názvem Kriminálka 5.C. Pod taktovkou režiséra Juraje Nvoty tak ožije příběh dětí, které narazí na pašeráky exotických zvířat. A právě prostředí Zlín Film Festivalu se promítne i do děje seriálu. 13. díl se skutečně odehraje v rámci filmového festivalu pro děti a mládež.

MAGDALÉNA HLADKÁ
ZLÍN FILM OFFICE

Byl jste od začátku přesvědčený, že na tomto projektu chcete pracovat? Co rozhodlo o tom, že jste pracovní nabídku přijal?

Na seriáloch som doteraz nespolupracoval. Bojím sa prehusteného denného programu, ale spolieham sa, že deti nebudú mocť pracovať tak, ako filmári bežne. Nechápem prečo má filmovací deň aj 14 hod. To nie je normálne, tak isto jako je nenormálne, aby lekár po nočnej išiel ordinovať. Producenti tvrdia, že filmový štáb je drahá vec, ale aj atomová elektráreň je drahá a ľudia tam robia normálních 8 hod. Ale to som odbehol od otázky. Páči sa mi téma, lebo je aktuálna a vážna. Keď si už dospeláci nevšímajú pašeráctvo s exotickými zvermi, tak aspoň deti zachraňuj čo sa dá.

Pojďme k samotnému projektu. Autorem scénáře je Pavel Taussig, kterého si čtenáři můžou vybavit např. ve spojení s oscarovým filmem Kolja. Zasahoval jste do scénáře i vy sám?

Scenáre sa ešte stále precizujú a s drobnými nápadmi sa snažím prispieť do mlyna aj ja. Pan Taussig je náš klasik. Jeho rozprávanie má hlavu a pätu, rozhovor s ním je vždy zážitok.

Znamená pro vás režírování dětí versus dospělých herců (profesionálů) výrazný rozdíl?

Deti to musí baviť, lebo inak hrozí, že to kedykoľvek vzdajú a odídu sa hrať inak. Musím to režírovať ako hru. Našťastie obvykle dospelí herci tiež pomáhajú deti usmerňovať a zabaviť.

Dětská tvorba v posledních letech upadá. Snad proto, že zaujmout děti žijící v „digitální době“ není snadné. Souhlasíte s tímto důvodem nebo situaci vidíte jinak?

V digitálnej době nemusí byť všetko digitálne. Miesta je tu dosť aj pre nesmrtelného Vinnetua či Robinsona alebo Verneho hrdinov. Hlavne aby zostával priestor na vlastnú fantáziu. Aby nebolo všetko také isté jako doma, na ulici, či v škole.

V čem tedy můžou Malí velcí detektivové dnešní malé diváky oslovit?

Naši hrdinovia majú odvahu zabojovať za spravodlivú vec, za živé tvory. V tejto zbabelej dobe sú vzorom nielen pre deti, ale aj pre dospelých.

Filmové příležitosti

Film Industry

Nové kino / Práce s filmy pro děti a mládež v českých kinech

26. května 2018, 10 – 13:00 hod, malý sál Kongresového centra
Nové kino 2018–2019 je dvouletý vzdělávací projekt určený pro provozovatele kin a každý rok se ho účastní vybraných deset kin z Česka a Slovenska. V rámci 58. Mezinárodního festivalu filmů pro děti a mládež bude prezentace zaměřená na fungování filmů pro děti a mládež v českých kinech, statistiky návštěvností a analýzy uvádění filmů dle různých parametrů. Účastníci projektu budou prezentovat svoji práci s filmy pro děti a mládež a problémy, které s uváděním těchto filmů v konkrétních kinech mají. Seminář bude otevřen pro veřejnost a je primárně určen pro provozovatelé kin, producenty, distributory a organizace zaměřené na vzdělávání dětí a mládeže.

Déčko slaví, pět let baví! / Déčko ve světle pětiletého fungování

26. května 2018, 14–15:30 hod. malý sál Kongresového centra
Setkání nad 5 lety tvorby ČT :D za přítomnosti tvůrců pořadů, herců a výkonného ředitele Petra Kolihy, který stál u vzniku dětské stanice Déčko. Bude představen průřez tvorbou nejúspěšnější dětské stanice na českém trhu, která plní roli nejen zábavnou, ale primárně vzdělávací. Přátelské setkání vás přenese do dětského světa, který je krásný, zábavný, inspirativní i poučný.

Setkání s herci z filmů Oty Hofmana

26. května 2018, 18:00, malý sál, Kongresové centrum Zlín

Master class Ota Hofman 90, rozdíl mezi scénářem a filmem

Sobota 26. května 2018, 18:30, malý sál, Kongresové centrum Zlín
Ota Hofman, šéfdramaturg a scenárista Filmového studia Barrandov, o kterém se dá s klidným svědomím říct, že to byl mistr svého oboru. Jako každý svébytný autor měl Ota Hofman vlastní postupy a způsoby, jak dosáhnout kýženého výsledku. Masterclass o tvorbě Oty Hofmana proběhne formou besedy s projekcí fotografií a krátkých videoukázek, ve kterých návštěvníci uvidí rozdíly mezi scénářem a filmem a tvůrčí proces vzniku klasických českých dětských filmů pro děti a mládež s přihlédnutím k dílům, které MFF ve Zlíně uvádí v letošní retrospektivě. Masterclass Oty Hofmana vede Ondřej Slanina, autor monografie Ota Hofman – Poutník světem fantazie, filmový tvůrce a spisovatel.

TRIP TO AUSTRIA

The 58th edition of the Zlín Film Festival will take place this year from 25 May to 2 June and, with approaching centenary of the founding of Czechoslovakia, it will be devoted to Czechoslovak film. Austria is among the European states celebrating a hundred years of its independence. The film festival will therefore also focus on this country and its cinematography.

The Trip to Austria section will feature the screenings of fifteen Austrian feature films for children and young people. Bernd Neuburger will personally present his three films Holiday with Silvester, Lisa and the Sabre-Toothed Tigers and Mozart in China, for which Zdeněk Merta composed music. The festival will honour Christine Nöstlinger, a well-known Austrian author of children's books, with three films – a child adventure The Three Postal Robbers, Villa Henriette, a story for girls about an unusual house, and an autobiographical film Fly Away Home, brought to Zlín by Zita Gaier, appearing in the lead role, together with her brother Enzo Gaier, who will remember his role of Mika in the film The Horse on the Balcony, directed by the German director Hüseyin Tabak, this year's member of the International Expert Jury for Films for Children and Youth. This „film“ family will be complemented by the young actor Abdulkadir Tuncer, who in 2012 attracted attention in the role of the twelve-year-old Veysel in Tabak‘s drama Your Beauty is Worth Nothing. Apart from the director Tabak, the international jury will feature the prominent Austrian producer Katja Dor, who will also personally introduce the children's film Karo and God Himself as well as the already mentioned films Villa Henriette and The Horse on the Balcony, for which was the producer. The Zlín festival will also feature the first screening of Breathing, the debut of the famous Austrian actor Karel Markovics, who visited the festival in 2014. The latest Austrian productions will feature L'Animale, Seventeen and Centre of My World.

Austria will also be represented in the International Competition of Feature European Debuts and in the ECFA Doc Award. Adriano Goiginger's The Best of All Worlds will compete another nine films compete for the Europa award and the music and social documentary Kinders, directed by Arash and Arman T. Riah, will try to win the first ECFA Doc Award in the history of the Zlín Festival.

The showcase of Austrian film is supported by Austrian Embassy in the Czech Republic and was organized in cooperation with the Austrian Cultural Forum in Prague and the Vienna International Children's Film Festival.

Hüseyin Tabak, austrian director:

The children's world is a therapy for me

Hüseyin Tabak (1981) is an Austrian director and screenwriter of Kurdish origin, who not only sat in an international expert jury for films for children and youth, but also came to Zlín to introduce his film Horse on the Balcony that tells the extraordinary story of 10-year-old Mike with Asperger's Syndrome. The festival will also introduce his film Your Beauty is worth nothing.

Both films are from 2012. Deine Schönheit was your final project at the Vienna Film Academy. How come you made two films about children in such a short while?

It was an accident. I got that amazing offer to make HORSE ON THE BALCONY. It supposed to be my first feature film. I asked Katja Dor, the producer, if I could make a middle lenth movie before. So, I feel secure on the set. That's how YOUR BEAUTY IS WORTH NOTHING started. I wrote the story in 3 nights, we already started casting. And during casting, the story got bigger and bigger. And at the end, we had a feature film. Best decision of my career...

You are a member of the International jury for films for children and youth in Zlín. Do you follow the present production for this age category worldwide? What should according to you have a children´s film?

I love children film. I love to get in the world of the kids, and same time, it is like a therapy for me. I get the possibility to be a kid again. So, yes, I follow children movies, as longest I can. My favorite one of the last years was KAUWBOY. Brilliant movie! A children movie should have lot of fantasy, without losing reality. It shouldn't be heavy as arthouse films, but same time, taking children problems and needs serious.

What is your first memory from the cinema aka what was the first film you ever watched in the cinema?

The first movie i watched alone, and I can imagine, as it was yesterday, was ROCKY. It was 1985, I think, my father watched it, and recorded it. I was so excited, but fell asleep. Next morning, I woke up, and watched it all alone, when everyone was sleeping. And first movie in theatre was ARIELLE, but I was already 12. I ve been pretty late in theatre.

How familiar are you with Austrian children´s films? Do you know works by Bernd Neuburger who is also coming to Zlín?

I did not raise in Austria, so I am unfortuntely not family with his movies. Or lets say, I did not grow with his movies, but heard a lot about him and watched couple of them later on. I think, even Asutria is a small country, we need more children movies be done. Katja Dor was the first producer, who built up a production company, who is only concentrate in children movies. And sometimes, in the buisness, people laugh, when u say, u make a children movie, or dont take serious and ask: When you going to make the next one! I think, the sentence „Children are our future“ would agree every human on this world. And therefore, I love to make and watch movies and stories, which touches and raises our future.

ZITA AND LINO GAIER, child actors:

It was an incredible experience for both of us

You are coming with your family to be part of the Austrian Films delegations. We really do appreciate that and can't wait to meet you all here in Zlín. You particularly will present your film Fly Away Home that is based upon a Christin Nöstlinger's biography. Have you meet this lady in person? Do you know her books?

ZITA: Thank you so very much for inviting us, it's special for me and I am glad. We all are glad to be part of the Zlin Festival. It's wonderful and I am proud to present the film Fly away home, which is indeed based on Christine Nöstlingers biography. Unfortunately I have never had the chance to meet her. But I was told she quite liked the film and was pleased with Mirjam's interpretation of this bit of her personal story. She is a great author and of course I read some of her other books as well.
I like the way she is writing, very much the children's view and very much viennese.

It is quite interesting casting siblings. How did you get the roles? What does it look like when sister and brother shoot one film? Was there any scene difficult for you to play or any funny scenes (in spite of a serious topic).

LINO: After my casting Mirjam asked me, if there maybe was a sister (because she knew we were quite a lot of kids!) at the age of about 9 years. And so I told her of Zita. Mirjam asked: „What does she look like?“ – „She has curly hair, blond, and dark eyes. She is kind of wild and can really get on your nerves“ I said – „Great, when can we meet her?“ was Miriam's reaction... and so the things got going.

ZITA: This is the part he enjoys telling most „the annoying sister“, ha! But it's true. Of course I would put it otherwise, describe me

more politely. More like: „She is full of energy“ (laughs). But – - – thank you, brother, I probably owe it to your choice of words that Mirjam wanted to get to know me...

LINO: ...and we both could be part of this wonderful project! For both of us it was an incredible experience, exciting, colourful, also strenuous. Especially the night scenes. It was such an intensive time with many funny moments and of course it helped to have a sister on the set among all the people there – even if she is sometimes annoying (laughs and gets a cuddle), we got to know each other in a completely new way, that was also exciting.

ZITA: Yes, we had many very funny scenes in spite of the serious topic. I think we all liked most the scene with this glorious dinner! The food was so nice, that everyone and even Lino (although he is not very much fond of dumplings!) enjoyed it.

Do you learn about the WWII at school? Was the shooting kind of education for both of you?

LINO: Of course it was an education and a very vivid one! At that time we both hadn't learned anything about it in school and then it's not the second world war itself, but those first days shortly after the end of it, about which one hears so little.

You both like film and cinema. What kinds of films do you like? Any of them in particular?

ZITA: We love movies, we often watch them together. Of course the boys don't always find the movies we girls watch so exciting...

LINO: Thats not true! I love these horse films: slow-motion gallop scenes on the beach are great! (laughs)

ZITA: ...but what we can almost always agree on are old movies, comedies with Hans Moser or Peter Alexander. And our top favorit one: The Court Jester with Danny Kaye.

You are a real film family. Did your brother Enzo bring you to acting?

LINO: No, we are not a „film family“, we are only very lucky to sometimes be in a film. Enzo has brought us to acting in the sense that after his first one (The Horse on the Balcony) we were all amazed. Hoping that one day a similar project might pop up again.

DOPROVODNÝ PROGRAM DNES

DIVADELNÍ ZÓNA PEGAS NONWOVENS
Série divadelní představení a hudebních vystoupení na dvou scénách. Program je připraven ve spolupráci se ZUŠ zřizovanými Zlínským krajem pod hlavičkou ZUŠKA?ZUŠKA!
Dále zde: RETRO zóna, Biograf, Filmové přednášky, Večerní kabarety, stánek Respektu, RETRO kavárna v altánu a další občerstvení
park Komenského, Zlín všední dny 15.00 – 23.30, víkend 10.00 – 23.30

KONCERTNÍ ZÓNA ENAPO
každodenní koncerty a projekce letního kina
Festivalový party stan s hudebním a zábavním programem
travnatý svah pod Památníkem T. Bati (dříve Dům uměni)
nám. T. G. Masaryka

NÁMĚSTÍ MÍRU / VESNIČKA TVŮRČÍCH DÍLNIČEK
Baťa, a.s., limitované festivalové ponožky a trička, kreativní dílna s vyžitím pro malé i velké návštěvníky, netradiční ozdoby na boty, malování na trička nebo ponožky i tvoření z nejbarevnějších tkaniček.
ČRo, ve vybraných dnech živé vysílání Rádia Junior a Českého rozhlasu Zlín
DDM Astra, hravé tvoření pro děti všech věkových kategorií v kreativní dílně DDM Astra, Big Shot, foukací rakety, filmové postavičky, náramky a čelenky, origami další výrobky na každý den.
ENAPO, a.s., občerstvení
Festival Café, ojedinělé posezení ve festivalové kavárně s Netradiční kavárnou Slunečnice
IKEA Česká republika, s.r.o., každodenní workshopy na různá témata a kreativní dílny. Rovněž si můžete něco koupit z našeho charakteristického IKEA zboží.
Moje dílna, stánek se dvěma výtvarnými dílnami pro děti i dospělé. Ve stánku Mojí dílny můžete malovat na sklo a porcelán, druhá dílna se bude v průběhu týdne měnit. Nabídneme např. výrobu květinových čelenek, korálkování nebo drátkování.
10.00 – 19.00 Festival Café, kavárna, v níž denně probíhají talk-show Vladimíra Kroce s hosty festivalu v 15.00.

ZÁMECKÁ ZÓNA
Filmové workshopy ve Festivalovém zámku, Dům a stage České televize s živými vstupy na pódiu, Nadační zónu, park UTB a Hravé podzámčí.
sad Svobody (zámecky park), Zlín *denně 10.00 – 19.00*

DŮM A STAGE ČESKÉ TELEVIZE
Každý den festivalu zajímavý program. V 18.50 budou dětem číst pohádky známé osobnosti.
sad Svobody (zámecky park), Zlín *denně 10.00 – 19.00*

HRAVÉ PODZÁMČÍ
Relaxačně – sportovní aréna v Zámecké zóně. Většina atrakcí je zpoplatněna. Kartičku s 10 vstupy nebo jednotlivé vstupné je možné zakoupit ve všech oficiálních Festivalových shopech.
Vstupné: 1 bod = 1 stanoviště (Gympark dráha, Vertikon, Jankusport, Springfree trampolíny)
Jednorázové vstupné (jeden bod) – 30 Kč
Množstevní vstupné (deset bodů) – 200 Kč
Festivalový shop, partnerské stánky: Hokejové jaro 2018, Sluníčko, Mateřídouška a ABC, Deník, Fatra, a.s., SPUR, a.s., Häagen Daazs, Filmexport Home Video s.r.o., Manner, Wiky, spol. s r.o., Astrid
sad Svobody (zámecky park), Zlín *denně 10.00 – 19.00*

FESTIVALOVÁ ULIČKA
Festivalový shop, vybavte se stylovými festivalovými doplňky, kupte si vstupenky do kina, na koncerty a do Hravého podzámčí (otevřeno denně od 9.00 – 21.00)
Fotobudka „Vyletí ptáček", ani letos vám nesmí chybět památeční fotografie z festivalu. Tři, dva, jedna, úsměv... VYLETÍ PTÁČEK!
Nestlé Česko s.r.o., chcete poslat pozdrav z festivalu a udělat radost svým blízkým? Tak navštivte Lentilky poštu a pošlete barevný pohled!
PROFIMED s.r.o., kvalitní produkty na zuby a tělo, kterým můžete věřit
RETRO, stylový koktejlový bar, kde si vychutnáte festivalovou pohodu v uvolněné atmosféře
Soudní (prostranství pod zastávkou), Zlín *denně 10.00 – 22.00*

KONGRESOVÉ CENTRUM ZLÍN
Centrum festivalu: akreditace, informace, festivalový shop, pokladna Červený koberec, setkejte se s hvězdami festivalu tváří v tvář a získejte třeba i autogram! 17.00
nám. T. G. Masaryka 5556 *8.00 – 19.00*

U13 UNIVERZITNÍ CENTRUM
Virtuální realita a PRESS POINT, horská dráha, chůze po lávce ve 160 metrové výšce, trenažér sportovního automobilu. Akci technicky zabezpečuje Virtual Aréna Zlín a HTC, přednášky zajišťuje AVRAR – asociace virtuální a rozšířené reality
Přízemí a atrium, nám. T. G. Masaryka 5555 *9.00 – 17.00*

TIPY NA DNEŠNÍ DEN
10.00 – 17.00 **Cestuj bezpečně**, vyrob si svůj pas, cesta kolem světa, games and fun for everybody, fotokoutek
Zámecká zóna, park UTB, sad Svobody (zámecký park), Zlín

10.00 – 19.00 **Den se ŠKODA AUTO**, celodenní event určený milovníkům aut tradiční české značky, ctitelům motosportu i nejširší veřejnosti, jíž není lhostejná bezpečnost silničního provozu,
Transformers a My Little Pony, Kavárna POTMĚ, Josef Zimovčák, soutěže, fotokoutek, veteráni, freestyle biketrial show...
náměstí Míru – Stage, Zlín

10.00 – 19.00 **Kavárna POTMĚ**, Světluška, nadační fond Českého rozhlasu podává kávu, která je opravdu černá. Navíc měření zraku pro veřejnost zdarma a labyrint pro chůzi potmě se slepeckou holí.
Mléčný bar Kunín, doporučujeme všem „mlékoholikům", kteří raději vidí sklenici poloplnou
KOH-I-NOOR, různé způsoby malování (prstová technika, akrylové barvy za použití latexových rukavic a malování akrylovými barvami nanášením špachtlí)
náměstí Míru, Zlín

10.00 – 19.00 **HAAGEN DAZS**, labužnický ráj zmrzliny inspirovaný kulinárními perlami z celého světa
Deník, zábavné aktivity pro děti s Deníkem a nabídka další novinových a časopiseckých titulů pro dospělé
Filmexport Home Video s.r.o., našli moji rádcové...? Vědomostní kvíz o čs. filmu pro děti i dospělé s využitím moderních technologií, úspěšní řešitelé získají odměnu.
Velká opičí dílna Petra Nikla, nakladatelství Meander představuje knihu opičích kusů Petra Nikla. Přijďte si i vy originální opičí abecedou vytvořit svou poezii - umělecké dílo, které bude zdobit ZFF. Workshopy pod vedení odborných lektorek nakladatelství Meander.
Zámecká zóna, Hravé podzámčí, sad Svobody (zámecký park), Zlín

10.00 – 19.00 **Free cinema, animace a pixilace**
Zámecká zóna, Sály filmových workshopů č. 1, sad Svobody (zámecký park), Zlín

10.00 – 19.00 **HAUTU**, workshopy na téma "how to make a film"
Zámecká zóna, Sály filmových workshopů č. 2, sad Svobody (zámecký park), Zlín

10.00 – 19.00 **Studio Scala**, dílna ploškové a loutkové animace
Zámecká zóna, Sály filmových workshopů č. 3, sad Svobody (zámecký park), Zlín

10.30 Déčko slaví 5. narozeniny!, setkání s tvůrci populární dětské televize s malou oslavou
Zámecká zóna, Dům a stage České televize, sad Svobody (zámecký park), Zlín

12.10 – 15.30 **Parní vlak ROBE**, na trati Zlín—Otrokovice a Zlín—Vizovice
Jízdné: jednosměrné Zlín—Otrokovice nebo zpět
Vlakové nádraží Zlín-střed

14.00 **Tarbíci**, koncert s písničkami z Afriky známé z populárního večerníčku
Zámecká zóna, Dům a stage České televize, sad Svobody (zámecký park), Zlín

15.00 **Festival Café**, kavárna, v níž denně probíhají talk-show Vladimíra Kroce s hosty festivalu
náměstí Míru, Festival Café, Zlín

16.00 **AZ kvíz junior**, soutěží provede moderátor pořadu Honza Adámek
Zámecká zóna, Dům a stage České televize, sad Svobody (zámecký park), Zlín

17.00 **Přednášky Festivalové Science Café: S čím se potýkáme při vývoji biomateriálů a kosmetiky?**
Doc. Ing. Petr Humpolíček, Ph.D. (Centrum polymerních materiálů, FT UTB)
Zámecká zóna, park UTB, sad Svobody, Zlín

18.00 – 21.00 **Tančení v ulicích:** Salsa Zlín – Radek Kubiš
Festivalová ulička, ulice Soudní, Zlín

19.00 **Nové TV**, divadelní představení Divadla AD HOC
Divadelní zóna Pegas Nonwovens, Velká stage, park Komenského, Zlín

19.30 **MAJK SPIRIT**, hvězda česko-slovenské rapové scény
Koncertní zóna ENAPO, nám. T. G. Masaryka, Zlín

20.30 **Biograf**, němé filmy ze začátku 20. století s klavírním doprovodem
Divadelní zóna Pegas Nonwovens, Biograf, park Komenského, Zlín

21.30 **Večerní kabaret: The Jazz Train a Crazy Flappers**, taneční složka okrašlovacího spolku Calma
Divadelní zóna Pegas Nonwovens, Malá stage, park Komenského, Zlín

21.30 **Beatbox workshop**, základy beatboxu – CAGI
Koncertní zóna ENAPO, Festivalový party stan, nám. T. G. Masaryka, Zlín

21.30 **Letní kino, projekce filmu Jumanji: Vítejte v džungli!**
Koncertní zóna ENAPO, nám. T. G. Masaryka, Zlín

22.00 **INDUSTRY PARTY**, zažijte netradiční party v unikátních prostorách továrního areálu, zahraje KAPITÁN DEMO, čeká vás módní přehlídka FKM UTB – ateliér Design oděvů
94. tovární budova, areál SVIT, Zlín

23.00 **Dj La.zoo & Cagi**, *raggajungle*
Koncertní zóna ENAPO, Festivalový party stan, nám. T. G. Masaryka, Zlín

DNES JSOU PRO VÁS OTEVŘENY TYTO FESTIVALOVÉ VÝSTAVY

21. Salon filmových klapek Zlín 2018
Umělecky ztvárněné filmové klapky.
24/5 – 27/5 (do 11.00)
Kongresové centrum Zlín, nám. T. G. Masaryka 5556, Zlín
27/5, 13.00 veřejná dražba ve Velkém sále Kongresového centra Zlín
zdarma

Kabinet filmové historie
Unikátní stálá expozice artefaktů z historie zlínských ateliérů, autentické loutky, dekorace, rekvizity, kolekce amatérské filmové techniky a další.
25/5 – 2/6, 10.00 – 18.00
Filmové ateliéry Zlín, budova 32 - vchod shora, Filmová 174, Zlín
viz. ceník Kabinetu filmové historie (akreditovaní hosté v průběhu festivalu zdarma)

Petr Nikl, Opice
Soubor portrétů vytvořených z fascinace tvářemi opic.
25/5 – 2/6, 10.00 – 18.00
Galerie Václava Chada, Zlínský zámek, Soudní 1, Zlín
zdarma

Radim Hanke, Bílý stín tvaru
Aktuální tvorba jednoho z nejvýraznějších představitelů současné sochařské scény.
25/5 – 2/6, 10.00 – 18.00
Galerie Václava Chada, Zlínský zámek, Soudní 1, Zlín
vstupné: 50 Kč

Druhý život
Portrétní fotografie pětadvaceti osobností, které po okupaci Československa v roce 1968 sebraly odvahu k emigraci.
25/5 – 2/6, 10.00 – 18.00
Galerie Václava Chada, Zlínský zámek, Soudní 1, Zlín
zdarma

Kouzelný svět optiky 1933 – 2018
Výstava k 85. výročí vzniku optického průmyslu v Československu, založení firmy Meopta v Přerově, ale také novým trendům v tomto dynamicky se rozvíjejícím oboru.
25/5 – 2/6, 10.00 – 18.00
Bauerovo schodiště a 2. NP, Zlínský zámek, Soudní 1, Zlín
zdarma

HRA – Fakulta multimediálních komunikací UTB ve Zlíně 2017 / 2018
Výstava mapuje hru dětí, dospělých, hru s hlavolamy a vyobrazení hry ve sportu či hudbě.
25/5 – 2/6, 10.00 – 18.00
3. NP, Zlínský zámek, Soudní 1, Zlín
zdarma

Radost tvořit
21. ročník výstavy výtvarných prací zrakově postižených dětí.
25/5 – 1/6 9.00 – 19.00
U13 Univerzitní centrum, přízemí, nám. T. G. Masaryka, 5555, Zlín
zdarma

Zlínský filmař – Antonín Horák
Výstava pracovních fotografií z filmů.
25/5 – 1/6 9.00 – 19.00
Kongresové centrum Zlín, nám. T. G. Masaryka 5556, Zlín
zdarma

Jiří Menzel, Před kamerou, za kamerou
Soubor pracovních fotografií, zachycujících Jiřího Menzela jako režiséra, a také jako herce.
21/5 – 17/6 otevřeno od pondělí do čtvrtku 8.00 – 21.00, v pátek 8.00 – 23.00, v sobotu 10.00 – 23.00, v neděli 10.00 – 20.00
Kavárna Továrna, Vavrečkova 7074, Zlín
zdarma

Princezny ve Zlíně
Jedinečné kostýmy princezen z kultovních českých pohádek ze sbírek Barrandovského studia.
15/5 – 2/6, 8.00 – 21.00
OZC Zlaté jablko – galerie, nám. Míru 174, Zlín
zdarma

Pavel Dias, Spříznění filmem
Autorská výstava fotografií významného fotografa a pedagoga.
25/5 – 30/6, 9.00 – 19.00
G18 Gallery, Vzdělávací komplex Univerzity T. Bati, Galerie FMK, Štefánikova ulice 2670, Zlín
zdarma

(S)tvoření!/Creatio! 20 let ateliéru Animovaná tvorba FMK UTB Zlín
11/5 – 1/6 otevřeno od pondělí do pátku 8.00 – 17.00, v sobotu a neděli 10.00 – 17.00
Alternativa – kulturní institut Zlín, Osvoboditelů 3778, Zlín
zdarma

Iva Hüttnerová – obrazy
Autorská výstava malířky, výtvarnice, spisovatelky a herečky.
26/5 – 15/6 pondělí zavřeno, od úterý do pátku 10.00 – 18.00, v sobotu 10.00 – 12.00
26/5, 16.00 Vernisáž za účasti I. Hüttnerové, J. Čenského
Galerie pod Radnicí, Bartošova ul. 12, Zlín
zdarma

Miroslava Kupčíková, autorská výstava
Momenty napětí a rovnováhy, propojení odlišných forem a hledání hranic jednotlivých materiálů, jež jsou zasazeny do konkrétního prostředí jako jeho nově působící součást.
21/5 – 18/8, od pondělí do pátku 8.00 – 18.00, v sobotu 8.00 – 12.00, v neděli zavřeno
Optika Mezírka, tř. T. Bati 751, Zlín
zdarma

Kdo se rád dívá
Různé přístupy k fenoménům, které jsou spojovány s dětským způsobem vnímání a vyjadřování, zejména výtvarným projevem.
23/5 – 9/9 10.00 – 18.00, pondělí zavřeno
Krajská galerie výtvarného umění ve Zlíně, 14|15 Baťův Institut, 14. budova, Vavrečkova 7040, Zlín
viz. ceník Krajské galerie

PROGRAMOVÉ TIPY NA ZÍTŘEK
10.00 – 18.00 **Speciální prolínání**, přibližuje svět mentálně postižených sportovců z Českého hnutí Speciálních olympiád
Zámecká zóna, prostranství před Kafé ZÁMEK, (zámecký park), Zlín
11.00 **AZ kvíz junior**, soutěží provede moderátor pořadu Honza Adámek
Zámecká zóna, Dům a stage České televize, sad Svobody (zámecký park), Zlín
13.00 **veřejná dražba 21. Salonu filmových klapek**
Kongresové centrum Zlín, Velký sál, nám. T. G. Masaryka 5556, Zlín
13.00 **S Hubertem do lesa**, pojďte s Filipem, s Eliškou a s neobyčejným psem Hubertem poznávat obyvatele naší přírody
Zámecká zóna, Dům a stage České televize, sad Svobody (zámecký park), Zlín
14.00 **Zprávičky** - workshop, vyzkoušejte si práci televizního reportéra
Zámecká zóna, Dům a stage České televize, sad Svobody (zámecký park), Zlín
16.00 **Taneční škola StarDance**, zatančete si spolu s Alicí Stodůlkovou a Michalem Kurtišem
Zámecká zóna, Dům a stage České televize, sad Svobody (zámecký park), Zlín
18.00 – 21.00 **Tančení v ulicích: Old Stars** - Zasloužilí amatérští umělci z folklorních souborů
Festivalová ulička, ulice Soudní, Zlín
18.00 **Drum circle playshop**, pojďme společně vytvořit úderný bubenický orchestr s Rytmem pro život.cz
Koncertní zóna ENAPO, Festivalový party stan, nám. T. G. Masaryka, Zlín
19.00 **Raskolnikov**, divadelní představení Městského divadla Zlín
Divadelní zóna Pegas Nonwovens, Velká stage, park Komenského, Zlín
19.30 **JANA KIRSCHNER**, první dáma slovenského popu
Koncertní zóna ENAPO, nám. T. G. Masaryka, Zlín
20.30 **Biograf**, němé filmy ze začátku 20. století s klavírním doprovodem
Divadelní zóna Pegas Nonwovens, Biograf, park Komenského, Zlín
21.30 **Večerní kabaret: The Jazz Train a Crazy Flappers**, taneční složka okrašlovacího spolku Calma
Divadelní zóna Pegas Nonwovens, Malá stage, park Komenského, Zlín
21.30 **Letní kino, projekce filmu Pepa**
Koncertní zóna ENAPO, nám. T. G. Masaryka, Zlín
23.00 **Martin „Kudla" Kudlička**, rock
Koncertní zóna ENAPO, Festivalový party stan, nám. T. G. Masaryka, Zlín

Uvádíme pouhý výčet vybraných akcí! Kompletní doprovodný program naleznete na www.zlinfest.cz!

UŽITEČNÁ NOVINKA
Kompletní program 58. Zlín Film Festivalu v mobilní aplikaci ZLINFEST.
Ke stažení pro Android ve službě Google Play.