ZLÍNSKÁ
FESTIVALOVÁ REVUE 8

magazín 58. ZLÍN FILM FESTIVALU – Mezinárodního festivalu filmů pro děti a mládež 1. června 2018

Zlín Film Festival ocení filmový přínos Jaromíra Hanzlíka a Magdy Vášáryové

Zlatý střevíček udělí letos organizátoři Zlín Film Festivalu poprvé v historii hned dvěma osobnostem filmového plátna. Cenu za svůj mimořádný přínos v tvorbě pro děti a mládež si ze Zlína odnesou slovenská herečka Magda Vášáryová a český herec Jaromír Hanzlík. V pořadí již dvaadvacátý Zlatý střevíček jim bude udělen dnes večer na závěrečném ceremoniálu 58. ročníku festivalu. „Výjimečně jsme se letos rozhodli ocenit dvě osobnosti, protože slavíme československou kinematografii. Oba dva jsou to herci, kteří jsou známí prakticky v celém národě, oba se letos dožívají významného životního jubilea," uvedl prezident festivalu Čestmír Vančura. Ještě před dnešním slavnostním galavečerem jsme se Jaromíra Hanzlíka zeptali na jeho vztah k českým filmům, i na to, co v dohledné době chystá.

Pane Hanzlíku, s jakými pocity jste přijímal informaci o rozhodnutí pořadatelů zlínského festivalu udělit vám cenu za celoživotní tvorbu pro děti a mládež?

Bylo to milé překvapení.

Kdo by neznal vaše nejslavnější role, mezi které bezesporu patří Dr. Mráček (Jak utopit Dr. Mráčka aneb Konec vodníků v Čechách), strýc Pepin (Postřižiny) či kovboj Honza (Léto s kovbojem). Tyto filmy běží v televizi několikrát do roka. Proč si myslíte, že Češi tak milují starší domácí filmy nebo seriály?

Tyto filmy nebyly povrchní, psali je skvělí autoři, režírovali erudovaní režiséři a hráli báječní herci.

Která vaše seriálová role se vám za ty roky nejvíce dostala pod kůži?

Určitě Vašků z Cirkusu Humberto a také doktor Jandera ze Sanitky.

Jste moderátor pořadu Úsměvů, který oprašuje a připomíná české filmy a seriály a jejich představitele. Existuje nějaký český herec či herečka, kterého jste si přál mít v pořadu osobně, ale už to není možné?

Jednoznačně Miloše Kopeckého a Jana Pivce.

Vy prý sám moc televizi nesledujete. Prozradíte nám přesto, jaký je váš nejoblíbenější československý seriál?

Byli jednou dva písaři a Byl jednou jeden dům.

A jaký český nebo československý film vždy rád zhlédnete?

Cokoliv od Jiřího Menzela a Zdeňka Svěráka.

Je pravda, že vás vaše maminka propašovávala do komparsu? Jaké jste byl dítě? Stydlivé nebo naopak herec od narození?

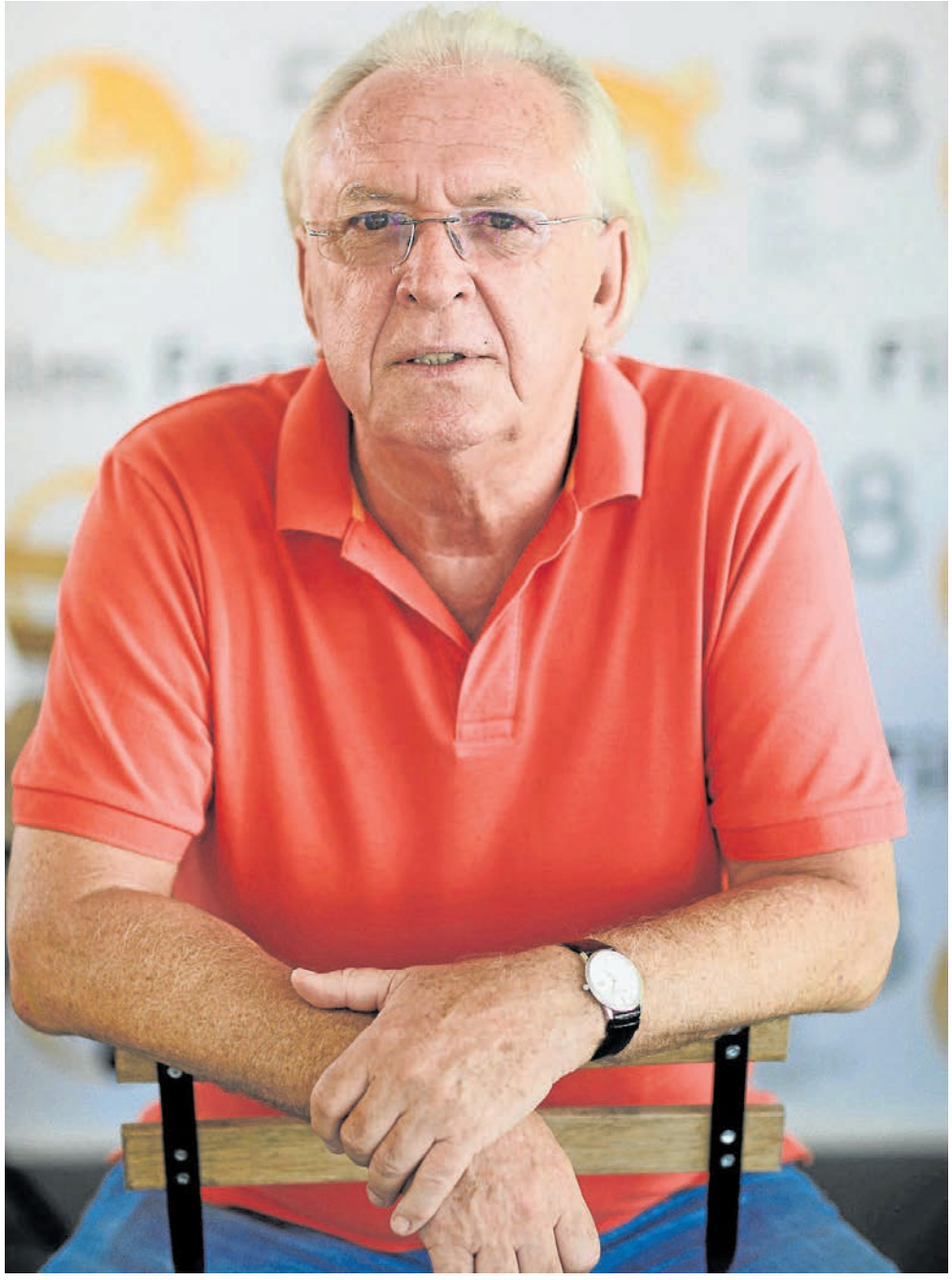
Byl jsem nadšen, když jsem se už jako dítě mohl setkávat při natáčení s velikány a hereckými bardy té doby. Vzhledem k tomu, že tatínek byl herec a maminka asistentka režie v televizi, jsem měl již od malička jasnou představu, že půjdu v tátových šlépějích. Stud k herectví nepatří, jen v případech, kdy se za svůj výkon herec musí zastydět.

Nedávno jste oslavil životní jubileum, jak probíhaly oslavy?

Oslavy probíhaly velmi decentně v kruhu rodiny a nejbližších přátel.

Užíváte si zasloužený důchod nebo ještě točíte? V jaké roli vás v nejbližší době uvidíme?

Poprvé v životě jsem napsal scénář k filmu „Léto s gentlemanem" a stal jsem se tak debutantem na poli scenáristiky. Režii jsem nabídl příteli a skvělému režisérovi Jirkovi Adamcovi, který je letos taky jubilantem. Má za sebou nesmírně dlouhou řadu televizních režií, ale v tomto případě se stane stejně jako já debutantem. Bude to jeho první kinofilm. První klapka filmu by měla padnout v půlce července, a přestože máme vše připravené, pořád nám chybí část peněz, což v těchto končinách není výjimka. Hlavní roli jsem si pochopitelně napsal pro sebe a mými kolegy by měli být Alenka Antalová a Igor Bareš. Doufám, že všechno dobře dopadne, najde se velkorysý sponzor a podaří se nám natočit milou, romantickou komedii, která by měla najít místo mezi filmy plnými krve a násilí, kriminálkami, detektivkami a horory.



MAGDA VÁŠÁRYOVÁ, slovenská herečka a diplomatka:

Pan Menzel byl náročný režisér, scény jsme zkoušeli i dvacetkrát

Magda Vášáryová se do Zlína na přebírání dnešních cen Zlatých střevíčků velmi těšila. Bohužel však nakonec nemohla kvůli svým pracovním povinnostem dorazit a cenu za ni přijede převzít její dcera Hana Lasicová. S Magdou Vášáryovou jsme se však přesto spojili, abychom ji při příležitosti udílení cen malinko vyzpovídali a popovídali si s ní nejen o filmech Jiřího Menzela.

Herectví se už dlouho nevěnujete. Těší vás, když vás zastihne nějaké ocenění z filmové branže, například jako je právě Zlatý střevíček, který si letos odnesete ze Zlín Film Festivalu?

Musím se trochu v duchu usmívat, protože když jsem hrála, moc ocenění na mne nepadalo shůry. Možná došly herečky, nebo také se blížím k pobytu v rakvi, takže si říkají...abychom to stihli *(smích)*.

Ve Zlíně, v tehdejším Gottwaldově, jste s Karlem Zemanem natočila v roce 1970 film „Na kometě". Jaké máte na Zlín vzpomínky?

Celé dny jsem trávila v ateliérech. Pan režisér Zeman byl náročný i na čas, nejenom na hraní. Takže Zlín jsem zažila na cestě z hotelu do ateliérů a večer zpátky. Gottwaldov byl ponurý a zaprášený, jenom pan Zeman se usmíval za brejličkami. A to mi stačilo.

U filmu jste se ale ocitla už v patnácti letech, v sedmnácti jste točila Marketu Lazarovou. Od té doby jste veřejnosti stále na očích. Jaké to je?

Zvykla jsem si. Už můj otec byl slavný, a tak jsem musela všechny pořád zdravit, když jsem s ním někam šla. Někdy je to i nepříjemné, když se ke mně hlásí někdo milý a upomene se na setkání před 34 lety, v obchodě s knihami a je zklamaný, když si nepamatuji nejenom jeho, ale ani tu knížku a ani rok, kdy se to stalo.

Film, díky kterému vaše hvězda vyletěla prudce vzhůru, byly Menzelovy Postřižiny, ve kterých jste si zahrála společně mimo jiné i s Jaromírem Hanzlíkem, který si taktéž ve Zlíně převezme cenu. Jak vzpomínáte na společné natáčení?

Bylo to poměrně těžké, protože komedie tohoto typu, s inteligentním humorem, se točí hůř než tragédie. Byla jsem si vědoma, že jsem odpovědná za vyznění celého filmu a pan Menzel byl velmi náročný režisér. Zkoušeli jsme i dvacetkrát nějaký záběr, než byl spokojen. A také jsem si musela dávat pozor, abych mluvila správně česky.

Scéna, kdy lezete s Pepinem neboli Jaromírem Hanzlíkem na pivovarský komín je dnes už legendární. Prozradíte nám, zda jste na komín opravdu lezli nebo je to nějaký filmový trik?

Vylezli jsme to dvakrát, nebo třikrát. Nejprve v džínách a pak naostro. Jediné, co si pamatuji, je pan Menzel, který si zakrýval oči a ptal se rozechvěným hlasem – Už jsou dole?

Pokračování na straně 2

Filmy mého dětství: jak vzpomínají osobnosti

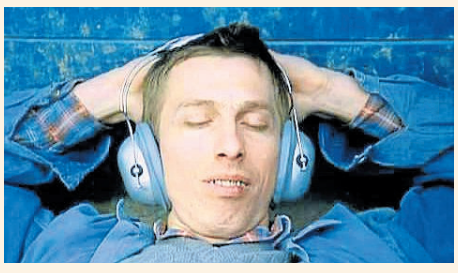
Císařův pekař – Pekařův císař (1951)

Simona Stašová patří k nejoblíbenějším českým herečkám, která hrála v celé řadě oblíbených českých filmů. Ale film, který je spojený s jejím dětstvím, je pohádkový příběh Císařův pekař, Pekařův císař s Janem Werichem. „Ten film znám nazpaměť a žádné Vánoce si ho nenechám ujít. Dokonce z něj doma citujeme. „Leze vám na nervy? Nikdy! Někdy strašně!“ nebo: „Nemůžu ho bodnout, vždyť je to němá tvář! Tak ho bodni do němé tváře!“ nebo: „Kolik toho tam mám vrazit? Přiměřeně. Přiměřeně.“ či: „Omládli jsme! Hopsa hejsa omládli jsme!“ či ještě: „Kdybysme věděli, která je ta pravá, tak bysme si nechali tu pravou, ale tak si radši necháme i tuhle, co kdyby byla pravá právě tahle!“ Werichovský humor se nikdy neokouká, neoposlouchá a nepřejí. Kéž by takových bylo víc. Ale to je právě to, že pan Werich byl jen jeden,“ zavzpomínala Simona Stašová.

Československo, 1951, 144 min
Režie: Martin Frič
PÁ 1.6. 2018, 14:00, Malá scéna
Patron: Simona Stašová

1918 100 2018 SPOLEČNÉ STOLETÍ

Vesničko má středisková (1985)



Mentálně opožděný družstevní závozník Otík Rákosník. Trpělivý a chápavý Pávek. To jsou hlavní hrdinové československé filmové komedie natočené režisérem Jiřím Menzelem v roce 1985 podle scénáře Zdeňka Svěráka. Tuto legendu českého filmu si jako mladá oblíbila i herečka Tereza Kostková. Otík způsobuje svému řidiči Pávkovi jeden malér za druhým. Pávek kvůli Otíkovi ale při couvání zboural betonový sloupek jednoho pražského chalupáře. V té době zrovna Otík dostane nabídku, aby svou chalupu vyměnil za byt v Praze. Chudák chlapec netuší, že na jeho domek si brousí zuby vlivný pražský ředitel. Než by měl ale od Pávka přestoupit k cholerickému vzteklounovi Turkovi, to se raději přestěhuje do velkoměsta...

Československo, 1985, 100 min
Režie: Jiří Menzel
PÁ 1.6. 2018, 19:00, Golden Apple Cinema 6
Patron: Tereza Kostková

Nositelé Zlatého střevíčku za mimořádný přínos kinematografii pro děti a mládež

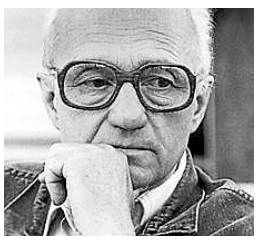
1997 Josef Pinkava

1998 Marcela Pittermannová

1999 Věra Plívová – Šimková

2000 Václav Vorlíček

2001 Jindřich Polák


2002 Karel Kachyňa

2003 Břetislav Pojar

2004 Juraj Herz

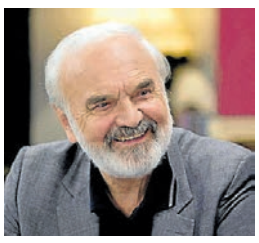
2005 Jiřina Bohdalová

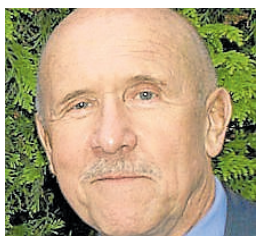
2006 Karel Smyczek

2007 Libuše Šafránková

2008 Iva Janžurová

2009 Lubomír Lipský


2010 Zdeněk Svěrák


2011 Petr Nárožný

2012 Jiří Lábus

2013 Jitka Molavcová

2014 Jaroslav Uhlíř

2015 Adolf Born

2016 Dagmar Havlová

2017 Theodor Pištěk

2018 Magda Vášáryová a Jaromír Hanzlík

Ptali jsme se poroty:

Yekaterina Bordacheva

Rusko, Mezinárodní porota ECFA

Co vás napadne, když slyšíte slova „Československo“ nebo „československý film“?
Narodila jsem se v roce 1982. Můj dědeček pracoval v Československu jako stavař. Proto jsme milovali Československo. A miluju ho i dnes! Přivezl mi boty (ty nejlepší, vyrobené v Československu). Samozřejmě jsme se dívali na československé pohádky a animované filmy. Milovala jsem je tehdy a miluji je i dnes. Krtek od Zdeňka Milera, Křemílek a Vochomůrka, Spejbl a Hurvínek, Štaflík a Špagetka. Karel Zeman jako zakladatel české loutkové animace a jeho „Cesta do pravěku“ je dodnes mistrovské dílo. Zlatovláska a Vlasta Janečková. Tři oříšky pro Popelku a Václav Vorlíček. Krakonošovy pohádky – na ty si také vzpomínám...

Kdybyste mohla být jakákoliv filmová nebo seriálová postava, kým byste chtěla být?
Jako dítě jsem jako mnoho dívek chtěla být princezna. A teď se mi líbí komické role, charakterové role! Dobrá čarodějnice!

Kdybyste měla natočit film o svém dětství, jaký by byl?
Byl by to film o vesnici, ve které žili moje babička a můj dědeček! Ta vesnice je 100 kilometrů od Moskvy a já jsem tam strávila dětství. Lesy, borůvky, jezero v nejlepších vzpomínkách mého dětství!

Mariusz Palej

Polsko, Mezinárodní odborná porota pro hraný film pro děti a mládež

Co vás napadne, když slyšíte slova „Československo“ nebo „československý film“?
Československo pro mne znamená Bohumil Hrabal, Milan Kundera, Franz Kafka, Miloš Forman a především Ota Pavel. Ale také Křemílek a Vochomůrka. Specifický smyl pro humor, který se zabývá důležitými věcmi.

Kdybyste mohl být jakákoliv filmová nebo seriálová postava, kým byste chtěl být?
Ještě jsem se nerozhodnul, čím bych chtěl být. Miluji Krtka a Rumcajse. Dělá na mě dojem jejich citlivost a mužská síla.

Kdybyste měl natočit film o svém dětství, jaký by byl?
Byla by to pohádka, odehrávající se v mém rodném Krakově. Byl by to příběh o malém chlapci a velké lásce, která jej spojuje s jeho dědečkem.

MAGDA VÁŠÁRYOVÁ, slovenská herečka a diplomatka:

Pan Menzel byl náročný režisér, scény jsme zkoušeli i dvacetkrát

Pokračování ze strany 1:

Na svém kontě máte i pár rolí princezen. Ve slavném filmu režiséra Antonína Kachlíka Princ Bajaja jste si zahrála krásnou princeznu Slavěnu. Vy osobně ale prý pohádky moc ráda nemáte. Proč?
Zabývám se hlavně zahraniční politikou a ta je štěpená proti jakýmkoliv pohádkám. To je thriller spolu s detektivkou a někdy také sci-fi a vše najednou během pár dní. Na pohádky jsem proto alergická, hlavně když je vykládají politici, manipulátoři a různí experti lidem. Konečně bychom měli dát romantismu valem.

Četla nebo vyprávěla jste kdysi svým dětem pohádky?
Samozřejmě. Ty klasické, ale i vymyšlené. Ale také jsem přikládala něco ze života. Třeba můj tatínek mi již jako pětileté zcela jasně vyložil, kdo to je Stalin, proč se hádá s Titem a kdo zavraždil Poláky v Katyni. Moc se mi to pak v životě hodilo, že jsem se nemusela divit.

Jste vystudovaná socioložka, píšete knihy, přednášíte, pohybujete se v politice... Většina lidí však ve vás stále vidí spíš oblíbenou herečku než diplomatku. Nemáte někdy chuť se k herectví vrátit?
Mam dodnes nabídky, ale myslím, že těch 26 let, co jsem točila filmy, inscenace a 19 let v divadle stačilo. Moderní člověk musí měnit povolání i místa práce. Faktem je, že se pořád musím učit něco nového. A to mne baví.

Nedávno jste oslavila významné životní jubileum. Většina lidí si v tomto věku už užívá zasloužený odpočinek. Vás si člověk však jen stěží představí v poklidném důchodu. Jaké jsou vaše plány do budoucnosti?
Před dvěma lety jsem se vrátila do mimovládního prostoru a pracuji pro Institut kulturní politiky, který vedu, a také jsem na čele nejstaršího ženského spolku Živena, který bude příští rok slavit 150 let. Je to hodně práce spolu se sledováním politiky a oslavami 25. výročí založení Slovenské společnosti pro zahraniční politiku, kterou jsem stvořila a vedla od roku 1993. Zatím tedy plánuji pracovat naplno ještě čtyři roky a pak už budu jenom psát. Plány tedy jsou a realita...uvidíme.

Magda Vášáryová (*1948), slovenská herečka, diplomatka

Magda Vášáryová je slovenská herečka a diplomatka. Je sestrou herečky Emílie Vášáryové a manželkou herce Milana Lasici. Proslavila se postavou Markety Lazarové ve filmu Františka Vláčila a brzy se stala jednou z nejpopulárnějších hereček. Z četných filmových rolí byly významné zejména snímky Radúz a Mahulena, Zbehovia a pútnici, Princ Bajaja, Rusalka, Postřižiny. Po roce 1989 se stala velvyslankyní ČSFR v Rakousku. Je držitelkou prestižní české divadelní Ceny Alfréda Radoka. Je rovněž profesorkou na Vysoké škole múzických umění v Bratislavě.

Poprvé jsou dokumenty soutěžní

Zlín Film Festival je již několik let členem sdružení ECFA (European Children's Film Association), které zaštiťuje festivaly a společnosti zabývající se dětským filmem. Umělecká ředitelka Markéta Pášmová je členkou výboru, který zasedal i letos během festivalu. Letošní ročník zažil ve spojitosti s asociací jednu významnou změnu. Poprvé Zlín Film Festival zorganizoval soutěž evropských dokumentů pro mladé publikum nazvané ECFA Doc Award. Porota ve složení Josep Arbiol ze Španělska, Yekaterina Bordacheva z Ruska a Margret Albers z Německa hodnotila šest filmů, z nichž dva byly z České republiky. Režisérka Kateřina Hager přijela osobně uvést svůj poslední dokument *Děti online* a producent Radim Procházka distribuční přírodopisný titul *Planeta Česko*. Zajímavým vhledem do života dětských popových hvězd, dvojčat Marcuse a Martinuse byl stejnojmenný norský dokument. Netradičního koníčka divákům přinesl finský film Selmy Vilhunen *Revoluční koníček*, který osobně uvedla jedna z dívek praktikujících hobbyhorsing, Alisa Aarniomäki. Ta nám také poskytla poutavý rozhovor.

Je ve Finsku hobbyhorsing oblíbeným koníčkem?

Hobbyhorsing je, navzdory tomu, že je nepřehlédnutelný, stále spíše „undergroundovým“ koníčkem, a to i přes velký nárůst počtu přívrženců, ke kterému došlo po promítání filmu *Revoluční koníček*. Řekla bych, že z hobbyhorsingu se nestane nejpopulárnější koníček Finů ani ve chvíli, kdy bude brán za stejně normální jako třeba hokej, jezdectví nebo cokoli jiného. Přesto doufám, že Finsko vždy zůstane centrem milovníků hobbyhorsingu.

Jak jste se k tomuto dokumentu dostala vy?

Léta jsem nahrávala na YouTube videa s hobbyhorsingem, až jsem se mezi ostatními fanoušky stala docela populární. Tam mě viděla i Selma Vilhunen, která měla za to, že mé snímky a mé postavení v komunitě hobbyhorsistů jsou zajímavé. Coby autorka videí a „koníčkářka“ jsem byla unešená, že se můžu natáčení účastnit!

Jaké to bylo nechat režisérku nahlédnout do vašeho soukromí, tak nějak narušit váš prostor, vidět vaše pocity?

Nikdy jsem neměla pocit, že by režisérka (Selma) nebo kdokoli jiný z jejího malého štábu cokoli narušoval. Selma mi dala potřebný prostor a nebyla jen režisérkou, byla pro nás pro všechny kamarádkou. A stále ještě je. Dobře jsem věděla, co takové natáčení dokumentu obnáší, i co to pro mě znamená, a proto jsem se na něm chtěla podílet. Selma s námi už rok nebo dva před tím chatovala na fóru hobbyhorsistů, takže měla naši důvěru a věděli jsme, že nám bude naslouchat.

První den natáčení byl samozřejmě trochu divný, ale netrvalo dlouho a před kamerou jsem byla jako ryba ve vodě.

Těšili se diváci ve Finsku či v zahraničí na váš film?

Finská i zahraniční komunita hobbyhorsistů byla plná vzrušeného očekávání. Když se přiblížila premiéra *Revolučního koníčku*, začala se o hobbyhorsing zajímat média.

Byl to humbuk, šli jsme z rozhovoru do rozhovoru a po premiéře, když si nás všimli také v zahraničí, a samotné Finsko šlo z tohoto fenomenálního koníčku úplně do vrtule, to ještě zhoustlo.

Změnil snímek *Revoluční koníček* váš život?

Ano, změnil. Vždy jsem se zajímala o filmování, takže po skončení natáčení jsem se přihlásila na filmovou školu a byla jsem přijata! Zájem o hobbyhorsing se navíc rozšířil do reklam, takže jsem následně měla možnost spolupracovat hned s několika společnostmi. Hobbyhorsing pro mě nyní není jen koníčkem, ale v jistém smyslu už i práce. Vypadá to, že jsem se stala tváří hobbyhorsingu! *(smích)*

KATEŘINA HAGER, česká režisérka:

Děti online reagují na žhavá témata, která dnešní rodiče řeší

Většina dnešních dětí dokáže ovládat počítač či mobilní telefon dříve, než se naučí zavazovat si tkaničky nebo jezdit na kole. Po celém světě vyrůstají nové generace dětí trávících výrazně více času ve virtuálním světě, který jim skýtá více zábavy a vzrušení než hřiště. O co je však může připravit? Poznáme, že našemu dítěti hrozí závislost na počítači? A víme, jak velká nebezpečí na něj mohou číhat? I na tyto otázky hledá odpovědi ve svém novém dokumentu, který se prezentoval na zlínském festivalu, režisérka Kateřina Hager. Ta v dokumentu přináší tři příběhy: úskalí slávy talentovaného youtubera, zarytého fanouška počítačových her a dívčí oběti sexuálního agresora na sociální síti.

Proč jste se rozhodla zpracovat právě téma internetového světa? Byla v tom nějaká osobní zkušenost či jen čistě zvědavost?

Jako dokumentaristku mě lákalo pracovat na tomto tématu, neboť jsem jej vnímala jako velmi důležité a aktuální. Sama jsem matkou tří dětí, takže téma děti a internet se mě přímo dotýkalo, ale současně jsem již delší dobu pociťovala, že se jedná o „žhavé“ téma mezi současnými rodiči. Chtěla jsem natočit film, jenž by zachycoval, jak snadný přístup k internetu výrazně proměňuje způsob, jakým dnešní děti tráví volný čas, i jakou výzvu to mnohdy představuje pro dnešní generaci rodičů.

Jak jste vybírala tři hlavní protagonisty snímku?

Mladého youtubera Zachyho jsme si vybrali při castingu, druhého protagonistu Oskara jsem již znala delší dobu, neboť se přátelím s jeho rodinou. Nejtěžší bylo samozřejmě získat do filmu někoho, kdo by měl osobní zkušenost s kybergroomingem, což jsem považovala za naprosto zásadní. Je těžké tyto oběti vypátrat, navíc většina jich chce zůstat v anonymitě. Nakonec se mi však podařilo nepřímo oslovit oběti rozsáhlého případu kybergroomingu, ke kterému nedávno došlo v Čechách. Z desítek dívek se nám ozvaly dvě, které byly ochotné na filmu spolupracovat. Velmi si vážím zvláště hlavní protagonistky Nikoly, která se sama rozhodla mluvit přímo na kameru. Snad její odvaha přispěje k většímu povědomí o riziku kybergroomingu.

Film *Děti online* si kladl za cíl podnítit debatu o tom, jak a kolik času děti tráví v kyberprostoru. Daří se to zatím? Jak na snímek reagují děti a jak jejich rodiče?

Z dosavadních zkušeností z filmových festivalů, na kterých jsem byla přítomna, můžu potvrdit, že po projekcích dokumentu vždy následovaly poměrně vášnivé diskuse, do kterých se mnohdy aktivně zapojovali i dětští diváci. Film se promítal i v rámci projektu „Jeden svět na školách“, takže doufám, že podnítil i následnou debatu mezi dětmi a pedagogy.

Těší mě také, že film rezonuje i s diváky v zahraničí. Doposud byl uveden na více než dvaceti mezinárodních festivalech a bylo zajímavé pozorovat různé reakce a perspektivy diváků v jednotlivých zemích.

Co vás na současné generaci dětí a mladých lidí nejvíce překvapilo?

Těch věcí je víc. Jednou z nich je určitě to, jak si dnešní děti dokážou osvojit současnou technologii. Ze svého dětství si vybavuji, že když například nefungovala televize, obraceli jsme se s důvěrou na rodiče, dnes naopak vidím u sebe i řady dalších rodičů, jak se třeba radí s dětmi ohledně funkcí nového mobilního telefonu či užívání nějaké sociální sítě. Protagonista Zachy se díky internetu sám naučil stříhat videa, jiný chlapec v dokumentu se pomocí návodů z internetu naučil sám opravovat počítače.

Další věcí, která mě překvapuje, je proměna způsobu komunikace vlivem sociálních sítí. Fakt, že dnešní děti mnohdy intenzivně komunikují s celou skupinou kamarádů a vnímají jako něco zcela přirozeného, že se o své emoce či zážitky dělí s více lidmi najednou. Nepřestává mě též udivovat, co děti mnohdy baví sledovat na YouTube.

Filmové tipy

SMOLNÝ DEN
Kolumbie, 2018, 76 min, 14+
Režie: Samir Oliveros
Hrajeme: *Golden Apple Cinema 5 v 15.30*

Dva velmi rozdílní dospívající sourozenci nastoupí cestu usmíření poté, co otcovým nákladním autem neúmyslně zabijí kozu. Corn a Rita spolu musí najít způsob, jak náklaďák včas opravit. Musí totiž vyzvednout turisty, kteří mají být ubytováni v jejich rodinném hotelu. Dělají vše možné, aby nehodu zahladili: navštíví řezníka, rastafariánské bubeníky, zastavárnu, a dokonce i šamana. To vše během jednodenního dobrodružství nedaleko Port Paradise.

DOTEK SLÁVY
Izrael, 2017, 95 min, 13+
Režie: Marco Carmel
Hrajeme: *Golden Apple Cinema 2 v 17.10*

Film sleduje osudy teenagerky Shiri, která má jednu nejlepší kamarádku, vynikající známky, ale roztřese se, kdykoliv vidí hezkého Omeriho. Nezdá se, že jí chytrost přinese popularitu a že si jí chlapci všimnou. Možná, že teď ale vše změní nominace jejího bratra Tomera do slavné pěvecké televizní show a všichni ji budou brát jako sestru megaslavného Tomera! Jak daleko je ochotna zajít, aby se stala populární a splynula s davem, který je sice in, ale ze kterého neplyne nic dobrého? Čemu ji naučí skutečné přátelství a první láska?

ÚDOLÍ STÍNŮ
Norsko, 2017, 91 min, 16+
Režie: Jonas Matzow Gulbrandsen
Hrajeme: *Golden Apple Cinema 6 v 21.30*

V malé norské vesnici mezi mořem a horami žije šestiletý Aslak. Žije sám se svou zničenou matkou Astrid a neví, jak si poradit s tím, co se děje. A co horšího – v okolí se stanou divné věci. Mrtvá zvířata dávají místní farmáři za vinu vlkovi, jenomže děti jsou přesvědčeny, že se děje něco mnohem ohavnějšího.

ZLÍNSKÁ FESTIVALOVÁ REVUE VIII. Vydává FILMFEST, s. r. o. jako oficiální noviny 58. Zlín Film Festivalu – Mezinárodního festivalu filmů pro děti a mládež. Redakční rada: Kateřina Martykánová, Hana Bednářová, Jaroslava Hynštová. Grafické zpracování: Studio 6.15, s. r. o., Studio reklamy, s. r. o., DTP: Barbora Havlová. Tiskne VLM, a. s., tiskárna Novotisk Olomouc.

Nenechte si dnes ujít:

ZÁMECKÁ ZÓNA

ROZHLÉDNI SE!
Pátek 1. června 2018, 10:00
Nadační fond Kolečko a stavební Skupina EUROVIA CS zvou děti na den plný her a ukázek s dopravně bezpečnostní tematikou s projektem Rozhlédni se!

NÁMĚSTÍ MÍRU

ČERNÍ KONĚ A MODRÁ PYRAMIDA PRO DĚTI
Pátek 1. června 2018, 14:00
Prezentační akce s programem dlouhodobého partnera ZFF.

FESTIVAL CAFÉ
Pátek 1. června 2018, 15:00
Zajímaví hosté, zajímavá témata, příjemné prostředí a výborná káva. Od 15 hodin si Vladimír Kroc bude povídat s českým hercem a baviočem Josefem Náhlovským.

OZC ZLATÉ JABLKO

HVĚZDNÉ JABLKO
Pátek 1. června 2018, 16:00
Každodenní příležitost setkání s festivalovou hvězdou včetně autogramiády. Dnes setkání s Josefem Náhlovským a Andrejem Hrycem.

FILMOVÉ MELODIE PRO KAŽDÝ DEN
Pátek 1. června 2018, 18:30
Zahraje KaRi (Spicey Chillout), Kasia Kluz + Richard Žilák. Polsko-český hudebně-divadelní pár snů ve světové premiéře svého filmově hudebního pouličního programu.

KONGRESOVÉ CENTRUM

ČERVENÝ KOBEREC
Pátek 1. června 2018, 17:00
Setkání hvězd ZFF s veřejností. Dnes se kromě delegace k filmu Home Team po červeném koberci projde i herečka Zuzana Vejvodová, Vladimír Kratina, Hana Lasicová, Danica Jurčová, Eva Josefíková či Jaromír Hanzlík.

FESTIVALOVÁ ULIČKA

TANČENÍ V ULICÍCH
Pátek 1. června 2018, 18:00
Taneční mix pro děti přímo na ulici.

KONCERTNÍ ZÓNA ENAPO

BONGO SHOW
Pátek 1. června 2018, 18:00, Festivalový Party stan
Afro drum show, živé bubenické vystoupení.

LETNÍ KINO: READY PLAYER ONE: HRA ZAČÍNÁ
Pátek 1. června 2018, 21:30
Projekce jednoho z nejúspěšnějších filmů nedávné doby.

DJ WIX
Pátek 1. června 2018, 23:00, Festivalový Party stan
Dj Wix – jeho styly jsou Dance EDM, Electronic, Future House, Tech House, Techno.

DIVADELNÍ ZÓNA PEGAS NONWOVENS

DIVADELNÍ PŘEDSTAVENÍ Elixír a Halíbela
Pátek 1. června 2018, 19:00
Večerní divadelní představení pro velké i malé, Divadelní soubor ZUŠ Zlín

VEČERNÍ KABARET
Pátek 1. června 2018, 21:30
Malá stage
Dundee & Friends. Band v čele s Milošem Navrátilem – kytaristou, zpěvákem a songwriterem, sympatizujícím zejména s (převážně soudobým) západně-orientovaným hudebním děním a interpretačním přístupem.

GALAVEČER

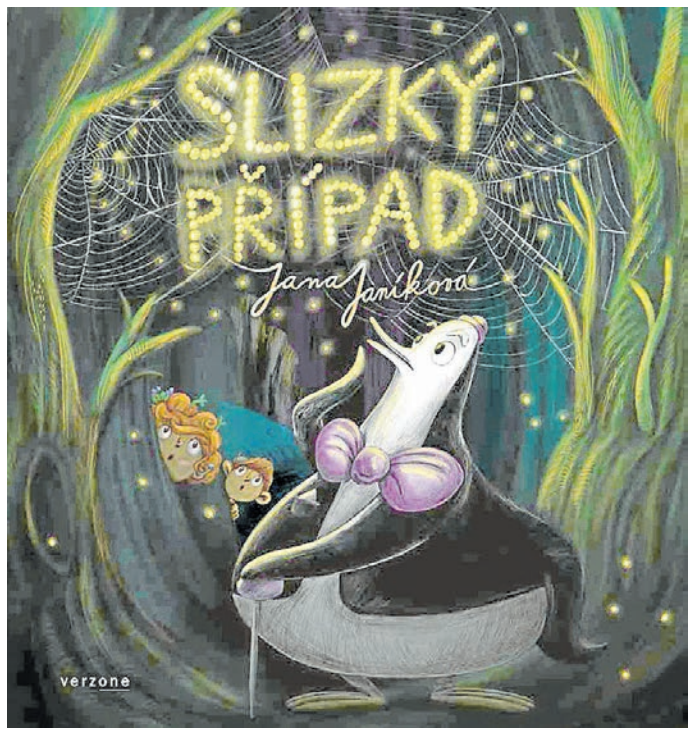
Nenechte si ujít přímý přenos ze slavnostního galavečera a předávání cen 58. ročníku Zlín Film Festivalu 2018. Živě na ČT art od 20:20.

FESTIVALOVÁ TV

Sledujte aktuální festivalové dění i prostřednictvím speciální festivalové televize na **tv.zlinfest.cz/cz/**.

Ve Zlíně dnes pokřtí dětskou knižní detektivku, doprovodí ji audiokniha a mobilní aplikace

V Českém lese se dějí nekalosti. Na místech činu zůstává podivný sliz. Vede tato stopa k pachateli? Nejsou lesní bytosti v nebezpečí? Vyšetřování se ujímá světoznámý detektiv, tučňák Herkul. Podaří se mu za pomoci skřítků Skřipky a Bludníčka objasnit tajemný případ a zachránit tak kouzelný les? I to vám prozradí nová dětská knížka s názvem Slizký případ plná krásných ilustrací, která bude mít dnes v rámci Zlín Film Festivalu svůj slavnostní křest.



Slavnostního setkání, které se koná od 16 hodin ve Festivalovém zámku, se zúčastní nejen kreativní producenti projektu Petr Babinec a Libor Nemeškal ze studia Kouzelná animace, ale i množství spolutvůrců a hostů. Během křtu hosté jako vůbec první uslyší i audioverzi knihy. Český les budou moci zakusit také prostřednictvím nové mobilní aplikace Slimy Case Game. Hlavními partnery projektu jsou Kouzelná animace, Verzone a Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně – Fakulta multimediálních komunikací.

KNIHA
Detektivní kniha pro děti Slizký případ autorky a scenáristky Jany Janíkové vznikla ve spolupráci pražského nakladatelství Verzone se zlínským studiem Kouzelná animace. Autorka Jana Janíková je zkušenou spisovatelkou a scenáristkou. Mezi její zfilmované počiny patří například scénář k televizní pohádce Dvanáct měsíčků či dramata Skrývačky a Trofej. Poutavý příběh doprovází osobité ilustrace animátorky Elišky Chytkové v originálním zpracování grafičky Johany Kratochvílové.

AUDIOKNIHA
Audioknihu Slizký případ namluvil pod vedením režiséra Petra Babince herec a moderátor Pavel Vacek. Zvuková postprodukce i výsledný mastering proběhl pod taktovkou mistra zvuku Pavla Hrudy.

MOBILNÍ APLIKACE
Mobilní aplikace Slimy Case Game je určena zejména předškolním dětem, u nichž vedle motorických dovedností rozvíjí také pozitivní vztah k přírodě. Za vývojem aplikace stojí studentka Digitálního designu Veronika Galovská ve spolupráci s Michalem Ščuglíkem. Na přípravě podkladů se podíleli animátoři Eliška Chytková, Kryštof Ulbert, Adéla Kovářová a Martin Kukal.

Doprovodný program

Horkýže Slíže

1. června 2018 od 19.30 hodin
Koncertní zóna ENAPO

Dnes večer od 19:30 se na pódium v Koncertní zóně ENAPO postaví oblíbená slovenská punková, punk rocková, nebo jednoduše rocková kapela z Nitry, která na podzim oslavila již čtvrt století své existence. Partě kamarádů nelze upřít originální pojetí textů i hudebních aranží, provokativnost a chytlavou melodičnost. Kapela dvakrát získala platinovou desku a na podzim bylo vyprodáno snad na všech jejich koncertech. V ceně koncertu je také vstup do letního kina.

DĚTI DĚTEM: Černí koně přivezou na speciálních kolech zábavný program

Černí koně a Modrá pyramida pro děti
Pátek 1. června 2018, 14.00 – 19.00
Náměstí Míru

Nezisková společnost Černí koně již devátým rokem zapojuje handicapované do společnosti prostřednictvím sportu a volnočasových aktivit. Díky tomu se jí daří bořit mýty a předsudky společnosti o handicapu. Přijďte si s nimi užít zábavné odpoledne na Náměstí Míru a podpořte tak cyklistiku handicapovaných.

Účinkující:
Bořek Slezáček – moderátor, Genny Ciatti + Bořek Slezáček – muzikálové písně, Daniela Pecinová – mistr světa para-pole dance, Josef Dressler – mistr světa biketrial, Oriana Dance, Kazma Kazmitch – internetový bavič

14.00 – 14.30 – Para-pole dance – akrobacie na tyči v podání Daniely Pecinové, která po amputaci nohy zvládá tuto náročnou disciplínu
14.30 – 15.00 – Genny Ciatti a Bořek Slezáček – muzikálové písně
15.00 – 15.45 – Festival Café – moderovaná talk show s jednou z hvězd ZFF
16.00 – 16.30 – Oriana Dance s Mariánkou
17.00 – 17.15 – Vyhlášení vítězů soutěže společnosti Continental Barum – nejrychlejší jezdci na trenažeru formule
17.30 – 18.00 – Para-pole dance – akrobacie na tyči v podání Daniely Pecinové, která po amputaci nohy zvládá tuto náročnou disciplínu
18.00 – 19.00 – Genny Ciatti a Bořek Slezáček – muzikálové písně

Mezi 16.00 – 18.00 očekáváme příjezd cyklistického pelotonu s Kazmou.

Po celu dobu programu na ploše náměstí:
Zábavná zóna Continental Barum: trenažer Formule a závody (17.00 vyhlášení vítězů), malování, RC autodráha, trampolína
Zóna Černých koní: trenažery handbike, invalidní vozíky, chodítka a berle, chůze na slepo, opilé brýle, skákací hrad

ORBIS PICTUS PLAY: Interaktivní výstava pro malé i velké

Ze známého hesla „škola hrou“ vychází unikátní projekt a výstava Orbis Pictus Play, která je k vidění v prostorách zlínského zámku a nabízí návštěvníkům několik desítek světelných, pohybových i zvukových instalací.
Putovní interaktivní expozice, umělecky koncipovaná Petrem Niklem ve spolupráci s dalšími výtvarníky z České republiky i ze zahraničí, rozvíjí poselství Komenského a všech, kdo věří v sílu kreativní touhy po poznání. Představuje cestu, na níž návštěvníci sami uvádějí do chodu jednotlivé exponáty a uvědomují si svou autorskou spoluúčast.
Projekt demonstruje sílu tvořivé touhy po poznání a dokazuje, že fenomén hry dokáže fungovat jako univerzální komunikační prostředek. Projekt tak rozvíjí nadčasové myšlenky Komenského, který věděl, že nejpřirozenějším způsobem učení je hra.
Autory projektu Orbis Pictus Play jsou Radana a Jiří Waldovi, kteří po setkání s Petrem Niklem na Světové výstavě EXPO 2005 v Aichi začali vytvářet projekt, který svým pojetím přesahuje hranice, odbourává bariéry, rozehrává smysly všech, kdo se s ním na jeho cestě světem setkali. Mezinárodní projekt výstavy Orbis Pictus Play dosud navštívily téměř 3 miliony návštěvníků. Expozici ve Zlíně předcházela v roce 2000 výstava Hnízda her v Praze a v roce 2005 koncepce expozice českého pavilonu pro Expo v Japonsku. Projekt Orbis Pictus Play začal výstavou v Paříži v roce 2006.

V sobotu odstartuje další ročník festivalového půlmaratonu. Do Zlína zavítá na čtrnáct set běžců

Již v sobotu 2. června se ve Zlíně uskuteční třetí ročník městského půlmaratonu, který je součástí doprovodného programu Zlín Film Festivalu. Unikátní závod v atmosféře festivalového Zlína opět letos zakončí devítidenní filmovou přehlídku.

„Městské běžecké závody jsou v České republice nyní velmi populární a jsme rádi, že se také Zlín připojil k městům jako je Praha, Brno či Olomouc, které už několik let zaplavují tisícovky nadšených běžců a diváků," uvádí výkonná ředitelka Zlín Film Festivalu Jarmila Záhorová.

„Registrace byly ukončeny ke 31. květnu, zájemci však stále mají možnost přihlásit se ještě přímo na místě," říká hlavní produkční Zlín Film Festivalu Aleš Zábojník a dodává: „Startovní listina nyní čítá 592 běžců na trasu půlmaratonu, 413 závodníků na kratší, čtvrtmaratonovou trasu. Čtyřčlenných štafet se letos přihlásilo rekordních 96, v loňském roce jich bylo 59. Mezi závodníky letos nechybí ani špičkoví čeští běžci jako je například Jiří Čípa, Jiří Petr nebo Filip Vabroušek," řekl Aleš Zábojník.

Start 3. ročníku Festivalového půlmaratonu MONET+ Zlín 2018 je naplánovaný na 16 hodin a poslední běžec je očekáván v cíli kolem 19. hodiny. Poprvé bude oceněn na půlmaratonové trase i nejlepší běžec ze Zlína. Na trasu jednadvacetikilometrového závodu vyrazí kolem čtrnáct set běžců, které přijdou podpořit další tisícovky diváků. Z důvodu bezpečnosti samotných běžců i diváků bude proto v některých částech centra města omezena nebo uzavřena doprava a také linky MHD budou odkláněny. „Rádi bychom upozornili motoristy i ostatní obyvatele města, že na této trase se v době mezi 15.00 až 19.00 vyskytnou dopravní omezení a požádali je o trpělivost," říká spolupořadatel závodu Bohuslav Komín z organizace Běhy Zlín.

Organizátoři žádají obyvatele o vstřícnost a shovívavost s dopravní situací, která bude během závodu panovat. Seznam uzavírek a neprůjezdných ulic, jichž se bude omezení týkat, je k dispozici na webu www.zlinskypulmaraton.cz.

„Současně prosíme o vyklizení a přeparkování vozidel z těchto míst. V opačném případě budou bohužel tato vozidla po celou dobu závodu zablokována, v kolizních případech odtažena," upozorňuje Bohuslav Komín.

Hlavnímu závodu bude od 14 hodin předcházet Festivalový rodinný běh na 1400 metrů, který je určený speciálně pro děti, jejich rodiče, juniory nebo prostě ty, kteří si netroufají na delší tratě. „Kapacita tohoto závodu je omezená na 400 závodníků, prostřednictvím webu se do něj přihlásilo přes 360 běžců," uvádí Aleš Zábojník.

CHARITATIVNÍ PROJEKT

Půlmaraton bude letos nově spojený i s charitativním projektem #ToDáme. Každý tým, který donese štafetový kolík do cíle, přispěje na nákup speciální rehabilitační pomůcky pro malou Izabelku trpící vzácnou genetickou chorobou. Jedná se o tzv. motomed a je určen pro holčičku se spinální muskulární atrofií. Tento přístroj pomáhá Izabelce s rehabilitací a potřebným cvičením. Jedna ze štafet je výjimečná tím, že její účastníci si místo štafetového kolíku budou předávat přímo Izabelku na speciálním sportovním vozíku. Kromě samotných štafetových běžců se do projektu #ToDáme může zapojit kdokoli a to hned dvěma způsoby. Pokud si ve fotostánku MONET+ návštěvníci půlmaratonu pořídí památeční fotografii, přispějí tak na dobrou věc jakoukoli dobrovolnou částkou. Druhá cesta vede na sociální síť Instagram. Za každou fotografii s hashtagem #todame dostane Izabelka jednu korunu. Čím více fotografií, tím větší pomoc pro malou statečnou bojovnici.

V průběhu slavnostního vyhlašování výsledků Festivalového půlmaratonu MONET+ Zlín 2018 předá zástupce generálního partnera MONET+ Izabelce šek v hodnotě 80 000 Kč.

Časový harmonogram půlmaratonu

Pátek 1. 6. 2018

16:00 – 19:00	Prezence závodníků na půlmaraton, čtvrtmaraton a štafety (Atletický stadion)

Sobota 2. 6. 2018

10:00 – 14:00	Prezence závodníků na půlmaraton, čtvrtmaraton a štafety (Atletický stadion)
10:00 – 19:00	Doprovodný program Festivalového půlmaratonu MONET+ Zlín (náměstí Míru)
10:00 – 20:00	Provoz šaten, sprch, WC a úschovny (Atletický stadion)
12:00 – 13:30	Prezence na Festivalový rodinný běh (stan u hlavního pódia na náměstí Míru)
14:00	Start Festivalového rodinného běhu (náměstí Míru – před radnicí)
15:00	Start závodu Černí koně (dětský Hand Bike)
15:15	Sraz vodičů před radnicí v místě startu
15:30	Otevření koridorů pro řazení závodníků na půlmaraton, čtvrtmaraton a štafety
16:00	Start Festivalového půlmaratonu MONET+ Zlín 2018 (půlmaraton, čtvrtmaraton a štafety)
16:35	1. závodník na trati čtvrtmaratonu v cíli
17:00	Otevření občerstvení pro závodníky (ulice Hradská – 300 metrů od místa prezence)
17:10	1. závodník na trati půlmaratonu v cíli
17:45	Květinový ceremoniál vítězů Festivalového půlmaratonu MONET+ Zlín 2018
19:00	Slavnostní vyhlášení všech vítězů všech kategorií, losování tomboly startovních čísel o koloběžku
19:30	Ukončení Festivalového půlmaratonu MONET+ Zlín 2018

Více na www.zlinskypulmaraton.cz

Doprovodný program

Kdo se rád dívá představuje tvorbu pěti současných umělců střední generace

23. 5. – 9. 9. 2018
14I15 Baťův institut, 1. podlaží budovy 14, 10.00 – 18.00.

Výstava Kdo se rád dívá, která probíhá ve 14. budově Baťova institutu, se zaměřuje na různé umělecké přístupy k fenoménům, které jsou spojovány s dětským způsobem vnímání a vyjadřování, zejména výtvarným projevem. Zkoumá různé polarity vztahu mezi tím, co se obrací k dětskému výrazu a tím, co s ním reflektivně pracuje.

Výstava představí tvorbu pěti současných umělců a umělkyň mladší střední generace. Představí se zde Daniela Baráčková, Erik Binder, Marek Číhal, Vendula Chalánková a Veronika Vlková, jejichž díla lze charakterizovat pojmy jako příběh, imaginace, symbolizace a znakovost, bezelstnost, spontánní hravost. Zatímco tvorbu dětí, naivních umělců nebo tvůrců art brut provázejí tyto pojmy jaksi mimoděk, pro vystavující umělce jsou objektem, s nímž aktivně zacházejí.

Daniela Baráčková (1981) vytvořila pro výstavu instalaci v podobě obří sukně, pod níž jsou umístěna videa pocitově zpřítomňující esence prožitých situací z vlastního života, každodennosti rodiče a dítěte.

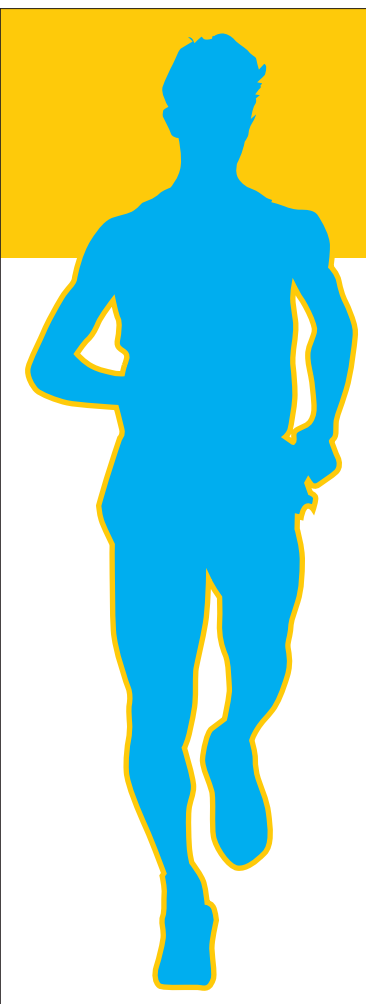
Erik Binder (1974) je umělcem širokého výtvarného záběru. Na výstavě je přítomen svými spontánními intervencemi, jež vybízejí ke spoluhře.

Marek Číhal (1986), přestože tu a tam vytváří objekty nebo realizace v architektuře, především maluje. Radost a energie, která čiší z jeho dětsky nestylizovaných, přímočarých obrazů, zalévá barevným světlem i zlínský prostor.

Vendulu Chalánkovou (1981) zná širší veřejnost především díky jejím originálně vytvářeným ilustracím knih pro děti. Relativitu našich interpretací viděného a konvencemi spoutaného pohledu na svět odhalují také její malby, které mohou být charakterizovány jako abstraktní minimalismus stejně jako hyperrealismus.

Veronika Vlková (1985) je vypravěčkou příběhů. Vypráví je skrze pocity, které dokáže v divácích vzbudit prostřednictvím velmi jemných zásahů do prostředí, magicky působícími křehkými objekty a lyrickými akvarely.

Výstava je součástí doprovodného programu Zlín Film Festivalu 2018 a také širší galerijní dramaturgie, která přibližuje specifický pohled na svět a výtvarný výraz spojovaný s fenoménem dětství. Výstava potrvá do 9. září 2018.



Děkujeme partnerům
Festivalového půlmaratonu MONET+ Zlín 2018

Festivalový půlmaraton MONET+ Zlín 2018

Titulární partner: MONET+
Pořadatel/Organizátor: FILMFEST, s.r.o.
Spoluorganizátor: BĚHY ZLÍN běhání pro radost
Podporovatel: zlín.

Hlavní partneři: Hervis SPORTS STORE ONLINE MOBILE; VIVA KOVÁRNA; SPEED; Realistic

Partneři: NN; TRADIX; TAJMAC-ZPS; TAS STAPPA; PURLIVE; greiner packaging; Pražská Mincovna; KLIMATEX; Lázně Luhačovice; topnatur; Continental; Fly United; TKF; RAJEC

Mediální partner: Kiss Radio ...be happy!

Odborný seminář se zaměří na sexuální nátlak v online prostředí

„Say No!“, Řekni ne! Tak zní název celoevropské preventivní kampaně, která je zaměřená na zvyšování povědomí o hrozbách, kterým v dnešní době čelí děti v online prostředí. Největšími hrozbami jsou především sexuální nátlak a vydírání.

V rámci festivalového programu Film Industry dnes proběhne seminář pro pedagogické pracovníky, koordinátory či metodiky prevence s cílem zvýšit informovanost o dané problematice v České republice, zejména u cílové skupiny dětí, především ve věku 9 – 15 let.

Sexuální nátlak a vydírání páchané v online prostředí je totiž jedním z nových kriminálních jevů, které s sebou přináší dnešní digitální svět. Postihuje jak dospělé, tak i nezletilé a jeho spáchání je usnadňováno rozvojem nových technologií, rozšiřováním oblastí s internetovým pokrytím i širokou dostupností mobilních zařízení. „Děti stále více využívají internetové prostředí pro komunikaci a formování vztahů a tento fakt by měl být považován za přirozenou součást jejich vývoje. Nicméně je důležité poučit děti o hrozbách, se kterými se mohou setkat a rovněž je chránit tak, aby pro ně bylo internetové prostředí co možná nejbezpečnější,“ uvedla Růžena Randáková z Národní centrály proti organizovanému zločinu, která kampaň spolu s Policií České republiky zastřešuje. Během semináře účastníci zhlédnou i 12minutový krátký film s názvem ŘEKNI NE!, který nebezpečí v online prostředí popisuje. Seminář začíná v malém sále Kongresového centra Zlín v 10.30. Ještě před jeho začátkem jsme si o online prostředí a jeho rizicích a nástrahách povídali s Růženou Randákovou z Národní centrály proti organizovanému zločinu.

Ve kterém věku jsou děti v online prostředí nejzranitelnější? Respektive děti v jakém věku pachatelé nejčastěji vyhledávají?

V online prostředí je zranitelný každý. Lidé, tedy i děti, jsou v online prostředí bohužel příliš sdílní. Informují pomocí sociálních sítí o svém životě nadmíru. Sdělují své rodinné, majetkové poměry, cesty mimo domov a souhrnně údaje osobního rázu. Tyto informace jsou pak snadno zneužitelné.

Jaký motiv pachatelé nejčastěji mají?

U sexuálního nátlaku a vydírání páchaného v online prostředí existují převážně dva hlavní motivy. Prvním je získání materiálu (fotografií případně videa zobrazujícího dítě) či osobní setkání se sexuálním podtextem. A pak jsou tu ekonomické zájmy, kdy je cílem finanční prospěch z následného vydírání.

Dá se nějak poznat, že na druhé straně nesedí dítě, ale dospělý člověk s nekalými úmysly?

Poznat se to dá, ale je velmi nepravděpodobné, že to rozezná dítě. Často se jedná o zkušené manipulátory, kteří jsou schopni rozeznat, zda se jedná o dítě (potencionální oběť) nebo někoho, kdo by je mohl odhalit.

Kampaň ŘEKNI NE běží už od června loňského roku. Máte už nějaké průběžné výsledky – daří se kyberšikanu a online vydírání v českém prostředí častěji odkrývat?

Tato preventivní kampaň běží necelý rok, tudíž jsou její výsledky v současné době těžko měřitelné. Jejím cílem je, aby se zejména nezletilí a mladiství uživatelé sociálních médií nestali obětmi. A pokud se obětmi stanou, aby to oznámili Policii České republiky. V této problematice je bohužel vysoká míra latence.

Kolik dětí se na vás průměrně měsíčně obrací s problémem kyberšikany či s tím, že se staly obětí vydírání?

Pokud vím, děti využívají spíše linky důvěry a pomoci, které jsou zřizovány různými poskytovateli. V této oblasti spolupracují na území České republiky subjekty státní správy, samosprávy, veřejných vysokých škol, neziskových organizací a poskytovatelů webových služeb. Na Policii České republiky se obrací spíše zákonní zástupci (rodiče) nebo pedagogičtí pracovníci. Ne ve všech případech kyberšikany se jedná o delikt v trestně-právní rovině. Samotná kyberšikana je pouze pojem a jako taková postižitelná není. Ti, kteří útočí, se mohou dopustit přestupku, trestného činu nebo třeba porušení školního řádu. Pokud se jedná o protiprávní jednání, zabývá se jím Policie České republiky.

Počet trestných činů v online prostředí je každým rokem vyšší. Jedná se však o čísla souhrnná, která lze těžko vztáhnout k problematice kyberšikany.

Jak postupujete, když se na vás dítě s tímto choulostivým problém obrátí?

Na Policii České republiky se obrací spíše zákonní zástupci (rodiče) nebo pedagogičtí pracovníci. Obvykle přichází na místní, obvodní oddělení policie nebo na SKPV. Pokud je poškozený (dítě) mladší 15 let, musí přijít se zákonným zástupcem. V případě, že poškozeným je osoba mladistvá, musí Policie České republiky o svých úkonech zákonného zástupce vyrozumět. Pro výše uvedené případy je obvyklé, že úkonům Policie ČR je z důvodu ochrany práv dítěte přítomen pracovník OSPODu (orgánu sociálně-právní ochrany dětí). Poté následují další procesní úkony ke zjištění pachatele. Bližší postupy této části vyšetřování bohužel nelze sdělit.

Jak by měli postupovat rodiče, aby své děti před podobným útokům ubránili?

Součástí výchovy dětí by měly být základy bezpečného chování v online prostředí. Stejně jako učíme děti rozhlížet se před přecházením silnice, je nutné zdůrazňovat také zásady bezpečného virtuálního chování.

58 Zlín Film Festival 25/5 — 2/6/2018
ZLÍN FILM FESTIVAL DĚKUJE
TS Technické služby zlín.
Těší nás vaše pomoc.

Film Industry

Tisková konference k zakončení festivalu

1. června 2018, 14.00 – 15.00, Kongresové centrum, malý sál

Prezentace filmu Zlatý podraz

1. června 2018, 15.15 – 15.45, Kongresové centrum, malý sál

Prezentace připravovaného filmu režiséra Radima Špačka za účasti herců a tvůrců spojená s projekcí ukázek z filmu.

#ZLINFEST FOTKA DNE

MAGICKÝ. I takový umí být Zlín v době konání Zlín Film Festivalu. Proto jsme se tuto fotku rozhodli odměnit. Vyfoťte i vy zajímavou fotku na festivalu a sdílejte ji na Instagram pod hashtagem #ZLINFEST. Každý den zveřejníme v novinách jednu fotku, kterou odměníme stylovými festivalovými brýlemi.

paketo.cz
Podporujeme ZLÍN FILM FESTIVAL
E-SHOP S KARTONY A OBALY
VÝROBA KRABIC A REKLAMNÍCH POUTAČŮ Z KARTONU
paketo.cz
Dolní Jasenka 279
755 01 Vsetín
www.paketo.cz
bezplatná linka 800 990 100
email: info@paketo.cz
tel: 576 510 074

Documents to compete for the first time

For several years, the Zlín Film Festival has been the member of the European Children's Film Association (ECFA), which unites festivals and companies dealing with films for children.

Markéta Pášmová, the Artistic Director of the ZFF, is a member of the committee, which met during this year's festival. This year's festival experienced a major change in relation to the association. For the first time, the Zlín Film Festival organized a competition of European documentaries for young audiences titled ECFA Doc Award. The jurors – Josep Arbiol from Spain, Ekaterina Bordacheva from Russia and Margret Albers from Germany – watched 6 films, two of which were from the Czech Republic. Director Kateřina Hager personally presented her latest documentary Children Online and the producer Radim Procházka brought the distribution nature feature Wilder Than Wilderness. An interesting insight into the life of child pop stars, the twins Marcus and Martinus, was a Norwegian documentary of the same name. An unconventional hobby was introduced to the viewers by the Finnish film Revolutionary Hobby, directed by Selma Vilhunen, which was personally introduced by Alisa Aarniomäki, one of the girls practicing hobbyhorsing. She gave us a very exciting interview.

ALISA AARNIOMÄKI:

Hobbyhorsing is a job for me now

Is hobbyhorsing favourite hobby in Finland?

Hobbyhorsing is – despite it's rather huge visibility – still quite an „underground" hobby though it has grown a lot after Hobbyhorse Revolution came out. I'd say that even when hobbyhorsing reaches the point where it is seen as a normal hobby amongst hockey, equestrian or anything else, it won't be the most popular hobby in Finland. I'm hoping that Finland would always be the heart of hobbyhorseists, though.

How were you involved into this documentary?

I had uploaded videos about hobbyhorsing for years to YouTube and got a bit popular amongst other hobbyists. That's how also Selma Vilhunen found me and thought my videos and my position in the hobbyhorse community were interesting. And as a video-making hobbyhorseist I loved to join the movie!

What was it like to let the director see you privacy, to kind of disturb your space, see your feelings?

I never actually felt director's (Selma) or anyone else's presence of the small crew disturbing. Selma gave me the space I needed and was not only a director but also a friend for all of us – and she still is. And since I knew what making a documentary means and especially what it meant to me, I wanted to co-operate. Selma had been chatting in hobbyhorse forum with everyone maybe a year or two before so she had built some trust and we knew she'd listen to us. Of course the first day of shooting was a bit weird but it didn't take long before I was comfortable in front of camera.

How was the film expected in Finland and abroad?

The hobbyhorse community in Finland and abroad was super excited and media got interested about hobbyhorsing when Hobbyhorse Revolution was about to premiere. So it was pretty much full of interviews and hype which just grew after the premiere as we got noticed abroad and also Finland went totally nuts about this phenomenal hobby.

Have your life changed due to Hobbyhorse Revolution?

Yes it has. I had always been interested in making movies so after the shooting period I applied to film school – and got in! Also the interest in hobbyhorses has spread in advertising and I've had co-operations with some companies. So now hobbyhorsing is not only a hobby but someway also a job for me. Seems like I've became the face of hobbyhorsing, haha.

FILM INDUSTRY TIP: SAY NO! / ŘEKNI NE! CAMPAIGN

Professional Seminar focused on presenting the Say No! / Řekni ne! Campaign – online sexual coercion and blackmailing of Children – 1st June, Congress Centre Zlín, 10:30 am

The National Police Division Against Organized Crime and Investigations of the Czech Republic has participated in a European-wide prevention campaign called „Say No!", aimed at raising awareness and strengthening reporting and support mechanisms in response to the threat of online sexual coercion and blackmail. The seminar is intended for pedagogical staff, co-ordinators and prevention methodologies and representatives of public and private sector entities dealing directly with prevention of risky virtual communication and/or crime prevention and the prevention of socio-pathological phenomena among children and youth in general.

The campaign includes a short film, available in all EU languages, which helps people to recognise a potential sextortion approach, provides online advice and highlights the importance of reporting the crime to the competent national authorities. Steven Wilson, Head of Europol's European Cybercrime Centre, said: „Children are increasingly using the online environment to communicate and form relationships and this should be considered as a natural part of their development. However it is our collective responsibility to educate them on the threats they may experience and also protect them to make the online environment as safe as possible. Where something untoward happens online we should provide clear and effective reporting and support mechanisms so they understand where to turn to for assistance."

Rob Wainwright, Europol's Executive Director, added:

"Protecting our children is one of the highest priorities for law enforcement in Europe and across the world. At Europol, we are committed to tackle any threat to our children and bring anyone who harms them to justice."

Europol's message to those who are targeted is 'don't pay and don't feel embarrassed to report it to the police'.

Film tips

BAD LUCKY GOAT
Colombia, 2018, 76 min
Directed by: Samir Oliveros
Screening: *Golden Apple Cinema 5 at 3.30 pm*

After accidentally killing a bearded goat with their father's truck, two incompatible teenaged siblings embark on a journey of reconciliation. Corn and Rita must find a way to repair the truck in time to pick up the tourists that will be staying at their family's hotel. As they struggle to find the means necessary to conceal the accident, the siblings visit a butcher, Rastafarian drum makers, a pawn shop, and even a witch doctor in a 24-hour adventure around Port Paradise.

ALMOST FAMOUS
Israel, 2017, 95 min
Directed by: Marco Carmel
Screening: *Golden Apple Cinema 2 at 5.10 pm*

Shiri is a young female teenager who has one best friend, excellent grades and butterflies in her stomach whenever she sees the handsome Omeri. She doesn't think that brains will help her attract boys or help her become popular. But now that her brother Tomer has been accepted to a famous singing reality TV show, maybe everyone will know her as the sister of the mega famous Tomer? How far is she willing to go to become popular and join the fashionable but vicious in-crowd? What will she discover about real friendship and first love?

VALLEY OF SHADOWS
Norway, 2017, 91 min
Directed by: Jonas Matzow Gulbrandsen
Screening: *Golden Apple Cinema 6 at 9.30 pm*

Between the sea and the mountains in a small village in Norway, Aslak (6) lives with his mother Astrid. Left alone with his devastated single mother, Aslak lacks the ability to deal with what's going on. Worse, strange things have been happening in the area. Livestock is being slaughtered, and while the local farmers suspect a wolf, the children are convinced there's something far more nefarious going on.

ENAPO
20 let s Vámi

Již 20 let s Vámi a pro Vás nabízíme široký výběr ze sortimentu tradičních a regionálních výrobců:

- Pekárenské výrobky denně rozpékané v prodejně
- Maso, uzeniny a lahůdky od místních řezníků
- Ovoce a zelenina českých farmářů

Blízko Vašeho domova

www.enapo.cz

DOPROVODNÝ PROGRAM DNES

DIVADELNÍ ZÓNA PEGAS NONWOVENS
Série divadelní představení a hudebních vystoupení na dvou scénách. Program je připraven ve spolupráci se ZUŠ zřizovanými Zlínským krajem pod hlavičkou ZUŠKA?ZUŠKA!
Dále zde: RETRO zóna, Biograf, Filmové přednášky, Večerní kabarety, stánek Respektu, RETRO kavárna v altánu a další občerstvení
park Komenského, Zlín všední dny 15.00 – 23.30, víkend 10.00 – 23.30

KONCERTNÍ ZÓNA ENAPO
každodenní koncerty a projekce letního kina
Festivalový party stan s hudebním a zábavním programem
travnatý svah pod Památníkem T. Bati (dříve Dům uměni)
nám. T. G. Masaryka

NÁMĚSTÍ MÍRU / VESNIČKA TVŮRČÍCH DÍLNIČEK
Baťa, a.s., limitované festivalové ponožky a trička, kreativní dílna s vyžitím pro malé i velké návštěvníky, netradiční ozdoby na boty, malování na trička nebo ponožky i tvoření z nejbarevnějších tkaniček.
ČRo, ve vybraných dnech živé vysílání Rádia Junior a Českého rozhlasu Zlín
DDM Astra, hravé tvoření pro děti všech věkových kategorií v kreativní dílně DDM Astra, Big Shot, foukací rakety, filmové postavičky, náramky a čelenky, origami další výrobky na každý den.
ENAPO, a.s., občerstvení
Festival Café, ojedinělé posezení ve festivalové kavárně s Netradiční kavárnou Slunečnice
IKEA Česká republika, s.r.o., každodenní workshopy na různá témata a kreativní dílny. Rovněž si můžete něco koupit z našeho charakteristického IKEA zboží.
Moje dílna, stánek se dvěma výtvarnými dílnami pro děti i dospělé. Ve stánku Mojí dílny můžete malovat na sklo a porcelán, druhá dílna se bude v průběhu týdne měnit. Nabídneme např. výrobu květinových čelenek, korálkování nebo drátkování.
10.00 – 19.00 Festival Café, kavárna, v níž denně probíhají talk-show Vladimíra Kroce s hosty festivalu v 15.00.

ZÁMECKÁ ZÓNA
Filmové workshopy ve Festivalovém zámku, Dům a stage České televize s živými vstupy na pódiu, Nadační zónu, park UTB a Hravé podzámčí.
sad Svobody (zámecky park), Zlín ***denně 10.00 – 19.00***

DŮM A STAGE ČESKÉ TELEVIZE
Každý den festivalu zajímavý program. V 18.50 budou dětem číst pohádky známé osobnosti.
sad Svobody (zámecky park), Zlín ***denně 10.00 – 19.00***

HRAVÉ PODZÁMČÍ
Relaxačně – sportovní aréna v Zámecké zóně. Většina atrakcí je zpoplatněna. Kartičku s 10 vstupy nebo jednotlivé vstupné je možné zakoupit ve všech oficiálních Festivalových shopech.
Vstupné: 1 bod = 1 stanoviště (Gympark dráha, Vertikon, Jankusport, Springfree trampolíny)
Jednorázové vstupné (jeden bod) – 30 Kč
Množstevní vstupné (deset bodů) – 200 Kč
Festivalový shop, partnerské stánky: Hokejové jaro 2018, Sluníčko, Mateřídouška a ABC, Deník, Fatra, a.s., SPUR, a.s., Häagen Daazs, Filmexport Home Video s.r.o., Manner, Wiky, spol. s r.o., Astrid
sad Svobody (zámecky park), Zlín ***denně 10.00 – 19.00***

FESTIVALOVÁ ULIČKA
Festivalový shop, vybavte se stylovými festivalovými doplňky, kupte si vstupenky do kina, na koncerty a do Hravého podzámčí (otevřeno denně od 9.00 – 21.00)
Fotobudka „Vyletí ptáček", ani letos vám nesmí chybět památeční fotografie z festivalu. Tři, dva, jedna, úsměv... VYLETÍ PTÁČEK!
Nestlé Česko s.r.o., chcete poslat pozdrav z festivalu a udělat radost svým blízkým? Tak navštivte Lentilky poštu a pošlete barevný pohled!
PROFIMED s.r.o., kvalitní produkty na zuby a tělo, kterým můžete věřit
RETRO, stylový koktejlový bar, kde si vychutnáte festivalovou pohodu v uvolněné atmosféře
Soudní (prostranství pod zastávkou), Zlín ***denně 10.00 – 22.00***

KONGRESOVÉ CENTRUM ZLÍN
Centrum festivalu: akreditace, informace, festivalový shop, pokladna
Červený koberec, setkejte se s hvězdami festivalu tváří v tvář a získejte třeba i autogram! 17.00
nám. T. G. Masaryka 5556 ***8.00 – 19.00***

U13 UNIVERZITNÍ CENTRUM
Virtuální realita a PRESS POINT, horská dráha, chůze po lávce ve 160 metrové výšce, trenažér sportovního automobilu. Akci technicky zabezpečuje Virtual Aréna Zlín a HTC, přednášky zajišťuje AVRAR – asociace virtuální a rozšířené reality
Přízemí a atrium, nám. T. G. Masaryka 5555 ***9.00 – 17.00***

TIPY NA DNEŠNÍ DEN
10.00 – 19.00 **Velká opičí dílna Petra Nikla**, nakladatelství Meander představuje knihu opičích kusů Petra Nikla.

11.00 **Déčkohraní**, oblíbené soutěže z Déčka ve speciálním festivalovém balení
Zámecká zóna, Dům a stage České televize, sad Svobody (zámecký park), Zlín

13.00 – 17.00 **Jsme kamarádi, máme se rádi**
Aktivity se zaměřením na prevenci šikany a respekt k jinakosti v dětských kolektivech
Zámecká zóna, park UTB, sad Svobody (zámecký park), Zlín

14.00 – 19.00 **Free cinema**, animace a pixilace
Zámecká zóna, Sály filmových workshopu, č. 1, sad Svobody (zámecký park), Zlín

14.00 – 19.00 **HAUTU**, workshopy na téma "how to make a film"
Zámecká zóna, Sály filmových workshopu, č. 2, sad Svobody (zámecký park), Zlín

14.00 – 19.00 **Rozhlédni se!** Nadační fond Kolečko a Stavební skupina EUROVIA CS zvou děti na den plný her a ukázek s dopravně bezpečnostní tématikou s projektem Rozhlédni se!
Zámecká zóna, prostranství před Kafé ZÁMEK, (zámecký park), Zlín

14.00 – 19.00 **Černí koně a Modrá pyramida pro děti**
Účinkující: Bořek Slezáček – moderátor, Genny Ciatti + Bořek Slezáček – muzikálové písně, Daniela Pecinová – mistr světa para-pole dance, Josef Dressler – mistr světa biketrial, Oriana Dance, Kazma Kazmitch – internetový bavič.
Po celu dobu programu na ploše náměstí: Zábavná zóna Continental Barum a Zóna Černých koní
náměstí Míru, Stage, Zlín

15.00 **Festival Café**, kavárna, v níž denně probíhají talk-show Vladimíra Kroce s hosty festivalu
náměstí Míru, Festival Café, Zlín

15.40 **Broučci**, ZUŠ Zlín – Malenovice
Divadelní zóna Pegas Nonwovens, Malá stage, park Komenského, Zlín

16.00 **Slizký případ**, křest knihy
Zámecká zóna, Sály filmových workshopu, č. 3, sad Svobody (zámecký park), Zlín

16.00 **Zlatý podraz**, setkání s herci a tvůrci připravovaného filmu. Vystoupí Z. Piškula, F. Březina, S. Lewandowská, J. Mansfeld a další.
Zámecká zóna, Dům a stage České televize, sad Svobody (zámecký park), Zlín

17.00 **Přednášky Festivalové Science Café: Plasty kolem nás**
Přednáší doc. Ing. Roman Čermák, Ph.D.
Zámecká zóna, park UTB, sad Svobody (zámecký park), Zlín

18.00 – 21.00 **Tančení v ulicích: taneční mix pro děti** – Taneční studio Jana
Festivalová ulička, ulice Soudní, Zlín

18.30 **Filmové melodie pro každý den**, KaRi (Spicey Chillout)
OZC Zlaté jablko, Pasáž, náměstí Míru 174, Zlín

19.00 **Elixír a Halíbela**, představení pro velké i malé, Divadelní soubor ZUŠ Zlín
Divadelní zóna Pegas Nonwovens, Velká stage, park Komenského, Zlín

19.30 **HORKÝŽE SLÍŽE**, oblíbená slovenská rocková kapela z Nitry
Koncertní zóna ENAPO, nám. T. G. Masaryka, Zlín

19.30 **Filmová přednáška: Jak vznikl film?**, přednášející: Tereza Cz. Dvořáková, Jiří Forejt
Divadelní zóna Pegas Nonwovens, Biograf, park Komenského, Zlín

20.30 **Biograf**, němé filmy ze začátku 20. století s klavírním doprovodem
Divadelní zóna Pegas Nonwovens, Biograf, park Komenského, Zlín

21.30 **Večerní kabaret: Dundee & Friends**, band v čele s Milošem Navrátilem
Divadelní zóna Pegas Nonwovens, Malá stage, park Komenského, Zlín

21.30 **Letní kino, projekce filmu Ready Player One: Hra začíná**
Koncertní zóna ENAPO, nám. T. G. Masaryka, Zlín

23.00 **Dj Wix**, *electronic dance music*
Koncertní zóna ENAPO, Festivalový party stan, nám. T. G. Masaryka, Zlín

DNES JSOU PRO VÁS OTEVŘENY TYTO FESTIVALOVÉ VÝSTAVY

Kabinet filmové historie
Unikátní stálá expozice artefaktů z historie zlínských ateliérů, autentické loutky, dekorace, rekvizity, kolekce amatérské filmové techniky a další.
25/5 – 2/6, 10.00 – 18.00
Filmové ateliéry Zlín, budova 32 – vchod shora, Filmová 174, Zlín
viz. ceník Kabinetu filmové historie (akreditovaní hosté v průběhu festivalu zdarma)

Petr Nikl, Opice
Soubor portrétů vytvořených z fascinace tvářemi opic.
25/5 – 2/6, 10.00 – 18.00
Galerie Václava Chada, Zlínský zámek, Soudní 1, Zlín
zdarma

Radim Hanke, Bílý stín tvaru
Aktuální tvorba jednoho z nejvýraznějších představitelů současné sochařské scény.
25/5 – 2/6, 10.00 – 18.00
Galerie Václava Chada, Zlínský zámek, Soudní 1, Zlín
vstupné: 50 Kč

Druhý život
Portrétní fotografie pětadvaceti osobností, které po okupaci Československa v roce 1968 sebraly odvahu k emigraci.
25/5 – 2/6, 10.00 – 18.00
Galerie Václava Chada, Zlínský zámek, Soudní 1, Zlín
zdarma

Kouzelný svět optiky 1933 – 2018
Výstava k 85. výročí vzniku optického průmyslu v Československu, založení firmy Meopta v Přerově, ale také novým trendům v tomto dynamicky se rozvíjejícím oboru.
25/5 – 2/6, 10.00 – 18.00
Bauerovo schodiště a 2. NP, Zlínský zámek, Soudní 1, Zlín
zdarma

HRA – Fakulta multimediálních komunikací UTB ve Zlíně 2017 / 2018
Výstava mapuje hru dětí, dospělých, hru s hlavolamy a vyobrazení hry ve sportu či hudbě.
25/5 – 2/6, 10.00 – 18.00
3. NP, Zlínský zámek, Soudní 1, Zlín
zdarma

Ota Hofman 90
Život a dílo významného českého spisovatele a scénáristy pro děti a mládež.
27/5 13.00 – 19.00, 28/5 – 1/6 9.00 – 19.00
Kongresové centrum Zlín, nám. T. G. Masaryka 5556, Zlín
zdarma

Radost tvořit
21. ročník výstavy výtvarných prací zrakově postižených dětí.
25/5 – 1/6 9.00 – 19.00
U13 Univerzitní centrum, přízemí, nám. T. G. Masaryka, 5555, Zlín
zdarma

Zlínský filmař – Antonín Horák
Výstava pracovních fotografií z filmů.
25/5 – 1/6 9.00 – 19.00
Kongresové centrum Zlín, nám. T. G. Masaryka 5556, Zlín
zdarma

Jiří Menzel, Před kamerou, za kamerou
Soubor pracovních fotografií, zachycujících Jiřího Menzela jako režiséra, a také jako herce.
21/5 – 17/6 otevřeno od pondělí do čtvrtku 8.00 – 21.00, v pátek 8.00 – 23.00, v sobotu 10.00 – 23.00, v neděli 10.00 – 20.00
Kavárna Továrna, Vavrečkova 7074, Zlín
zdarma

Princezny ve Zlíně
Jedinečné kostýmy princezen z kultovních českých pohádek ze sbírek Barrandovského studia.
15/5 – 2/6, 8.00 – 21.00
OZC Zlaté jablko – galerie, nám. Míru 174, Zlín
zdarma

Pavel Dias, Spříznění filmem
Autorská výstava fotografií významného fotografa a pedagoga.
25/5 – 30/6, 9.00 – 19.00
G18 Gallery, Vzdělávací komplex Univerzity T. Bati, Galerie FMK, Štefánikova ulice 2670, Zlín
zdarma

(S)tvoření!/Creatio! 20 let ateliéru Animovaná tvorba FMK UTB Zlín
11/5 – 1/6 otevřeno od pondělí do pátku 8.00 – 17.00, v sobotu a neděli 10.00 – 17.00
Alternativa – kulturní institut Zlín, Osvoboditelů 3778, Zlín
zdarma

Iva Hüttnerová – obrazy
Autorská výstava malířky, výtvarnice, spisovatelky a herečky.
26/5 – 15/6 pondělí zavřeno, od úterý do pátku 10.00 – 18.00, v sobotu 10.00 – 12.00
Galerie pod Radnicí, Bartošova ul. 12, Zlín
zdarma

Tekutá mateřská láska / videoinstalace / Ester Geislerová, Milan Mazúr
Prostřednictvím specifické videoinstalace pracují oba umělci s filmovými nuancemi a různými formami narušování pohyblivého obrazu.
29/5 – 29/7, 14.00 – 18.00
Galerie Kabinet T., 12. tovární budova, J. A. Bati 5637, Zlín
zdarma

Miroslava Kupčíková autorská výstava
Autorka zkoumá momenty napětí a rovnováhy, propojení odlišných forem a hledání hranic jednotlivých materiálů, jež jsou zasazeny do konkrétního prostředí jako jeho nově působící součást.
21/5 – 18/8, od pondělí do pátku 8.00 – 18.00, v sobotu 8.00 – 12.00, v neděli zavřeno
Optika Mezírka, tř. T. Bati 751, Zlín
zdarma

Natálie Schmidtová (1895–1981) Vzpomínky a sny
Autorka se pohybuje na pomezí naivního umění a art brut. Její obrazy se vyznačují zvláštní citlivostí pro barevné kompozice a schopností vyjádřit radostnou poetiku námětu prostou stylizací předmětů a postav.
30/5 – 9/9, 10.00 – 18.00, pondělí zavřeno
Krajská galerie výtvarného umění ve Zlíně, 14|15 Baťův Institut, 14. budova, Vavrečkova 7040, Zlín
viz. ceník Krajské galerie

Kdo se rád dívá
Různé přístupy k fenoménům, které jsou spojovány s dětským způsobem vnímání a vyjadřování, zejména výtvarným projevem.
23/5 – 9/9 10.00 – 18.00, pondělí zavřeno
Krajská galerie výtvarného umění ve Zlíně, 14|15 Baťův Institut, 14. budova, Vavrečkova 7040, Zlín
viz. ceník Krajské galerie

PROGRAMOVÉ TIPY NA ZÍTŘEK
10.00 – 18.00 **Umění říci ne**, oslovil tě už někdo cizí na ulici? Nabízel ti takový člověk něco? Měl jsi strach? Přijď si vyzkoušet, jak se v takové situaci správně zachovat, ať se nemusíš příště bát. Čekají na tebe omalovánky a kvíz za drobné odměny.
Zámecká zóna, park UTB, sad Svobody (zámecký park), Zlín

14.00 **Festivalový rodinný běh na 1 400 m**
náměstí Míru, Zlín

14.00 **Škola pohádkového kouzlení**, divadelní představení ZUŠ Zlín
Divadelní zóna Pegas Nonwovens, Malá stage, park Komenského, Zlín

15.45 **Eliška Lajdová**, koncert
Divadelní zóna Pegas Nonwovens, Malá stage, park Komenského, Zlín

16.00 – 19.00 **Festivalový půlmaraton MONET+ Zlín 2018**, třetí ročník otevřeného běžeckého závodu v kategoriích: půlmaraton, čtvrtmaraton, štafety 4x5 km
náměstí Míru, Zlín

17.45 **Květinový ceremoniál vítězů Festivalového půlmaratonu MONET+ Zlín 2018**
náměstí Míru – Stage, Zlín

17.50 **Moravia**, podvečerní muzikál lidových písní Divadla Mandala volného Zlín
Divadelní zóna Pegas Nonwovens, Velká stage, park Komenského, Zlín

18.00 **Peter Shabby**, hudební punk rockový projekt s prvky trash-metalu 80. let a post rocku
Koncertní zóna ENAPO, Festivalový party stan, nám. T. G. Masaryka, Zlín

19.00 **Slavnostní vyhlášení vítězů všech kategorií Festivalového půlmaratonu MONET+ Zlín 2018**
náměstí Míru – Stage, Zlín

19.30 **TURBO**, předrevoluční i současná kapela české i slovenské hudební rockové scény
Koncertní zóna ENAPO, nám. T. G. Masaryka, Zlín

20.30 **Biograf**, němé filmy ze začátku 20. století s klavírním doprovodem
Divadelní zóna Pegas Nonwovens, Biograf, park Komenského, Zlín

21.30 **Večerní kabaret: The Chargers**, afterparty v Divadelní zóně
Divadelní zóna Pegas Nonwovens, Malá stage, park Komenského, Zlín

21.30 **Letní kino, projekce filmu Tátova volha**
Koncertní zóna ENAPO, nám. T. G. Masaryka, Zlín

23.00 **Dj Spike a Meyw**, *house – funky house*
Koncertní zóna ENAPO, Festivalový party stan, nám. T. G. Masaryka, Zlín

Uvádíme pouhý výčet vybraných akcí! Kompletní doprovodný program naleznete na www.zlinfest.cz!

UŽITEČNÁ NOVINKA
Kompletní program 58. Zlín Film Festivalu v mobilní aplikaci ZLINFEST.
Ke stažení pro Android ve službě Google Play.