

Zlín Film Fest

DNES Mimořádná příloha

idnes.cz

Bude ze mě hvězda!

Režisér Dušan Klein připravuje nový díl série Básníků - Jak básníci čekají na zázrak. A na zlínském festivalu v neděli hledal představitele filmového syna Pavla Kříže, mladého Štěpána Šafránka.

Monika Zavřelová
spolupracovnice MF DNES

Příběhni a zakřič - kočka snědla čočku! zadává režisér Klein úkol pěti asi dvanáctiletých chlapců. Kluci potom méně či více rozrušeně vbíhají do místnosti a přesvědčují režiséra o svých hereckých schopnostech. Kromě krátké etudy si uchazeči o roli mladého Šafránka s Kleinem také promluví a odpovídali na běžné otázky, jako odkud pocházejí, co měli včera k večeři nebo jestli hrají na nějaký hudební nástroj.

„Casting byl celkem náročný, ale bavilo mě to,“ říká dvanáctiletý Tomáš Varda s úlevou, když vychází z místnosti, ve které se výběr konal. „Přihlásil jsem se sám, ale zaregistrovali mě rodiče. Několik dílů Básníků jsem viděl a ty filmy se mi líbily,“ dodává.

Film je pro mě sen

Mezitím už se na chodbě v budově Univerzity Tomáše Bati připravují další chlapci, které na casting doprovázejí rodiče i další rodinní příslušníci plní očekávání. Opravdu radovat se mohli rodiče dvanáctiletého Jakuba Duška z Českých Budějovic, který se zalbil nejen režisérovi Dušanu Kleinovi, ale i producentovi filmu Miloslavu Šmídmajerovi, který stál už za minulým, pátým dílem básnické série.

„Mám z toho skvělý pocit. Dostal jsem pozvání na další zkoušku do Prahy,“ raduje se Jakub. „Inzerát na casting jsem našel náhodou v novinách. Psali, že budou na zlínském festivalu hledat mladého kluka do Básníků, tak jsme prostě vyplnili přihlášku a poslali ji,“ vypráví o cestě, která ho zavedla až do Zlína. „Hrát v Básnících by mě hrozně bavilo. Viděl jsem všechny díly. Celkově je pro mě film snem,“ vysvětluje. Dohromady se na zlínský



Velká radost Jedním z chlapců, kteří po prvním kole castingu dostali pozvánku také do Prahy, je dvanáctiletý Jakub Dušek (vpravo). Líbil se režiséru Kleinovi i producentovi Šmídmajerovi. 3x foto: Luděk Ovesný, MAFRA

casting přihlásilo několik stovek dětí. Do užšího výběru, který se v neděli představil režisérovi, se dostalo čtyřiačtyřicet z nich.

Scénář za Chagalla

Ale ještě před několika lety to vypadalo, že žádné pokračování Básníků už nebude. „Po pátém díle jsme si mysleli, že už další díl nenačítáme. Vždycky jsme se smáli, když se na to někdo ptal,“ říká Šmídmajer. „Ale pak jsem viděl, jak často to reprízovali v televizi, a zavolał Dušanovi. A ten mi překvapivě řekl, že by do dalšího dílu šel, že by vlastně měl nápad, o čem by film mohl být,“ popisuje vznik pokračování.

V šestém díle se objeví Pavel Kříž jako Štěpán Šafránek i David Matásek v roli jeho kamaráda Kendyho.

„Potřebovali jsme však přemluvit autora scénářů celé série Jaroslava Pecháčka, na kterém to všechno stojí. Je to přece jen specifický styl humoru,“ vysvětluje. Pecháček sice pokračování zprvu odmítal, Šmídmajerovi se však povedlo ho přesvědčit, a to velmi rafinovaným způsobem. „Koupil jsem si v galerii grafiku Chagalla. Tak jsem si řekl, že když má Ladislav tak rád výtvarné umění, že mu ji daruji. Nechtěl ji však přijmout, tak jsme udělali takovou gentlemanskou dohodu. Že si ten obraz doma pověsí, a když se na něj podívá, vzpomene si, že by ho mohlo něco ke scénáři napadnout. Potom neuběhly ani dva týdny a on mi zavolał, že se mu ten nápad vlastně líbí a že do šestého dílu půjde,“ říká s úsměvem producent.

Natáčení filmu, ve kterém se herec Pavel Kříž už poštěstě objeví na plátně jako Štěpán Šafránek, by mělo začít letos v září. Potvrzená je i role Šafránkova kamaráda Kendyho v podání Davida Matáska. Herecké osazenstvo by mělo ještě brzy doplnit jméno představitelky hlavní hrdinky, která si znovu získá srdce básníka Štěpána.

Tradice

Dvě nová jména na chodníku

Jan Potměšil a Lucie Zedníčková letos dostanou vlastní hvězdy na zlínském chodníku slávy. Oba herci se zúčastní jejich slavnostního odhalení v úterý ve 14 hodin před Velkým kinem na náměstí Práce. O hodinu později na akci naváže tradiční Malování na chodníku, tentokrát děti křídami ztvární téma „50 let s Večerníčkem“.

Koncert

Raper s dechovkou v zádech

Letošní ročník festivalu se zaměřuje na Německo a nevynechá ani tamní hudbu. V úterý od 14 hodin se na náměstí Míru představí netradiční mnichovská kapela Moop Mama, kterou tvoří jeden raper a deset hráčů na dechové nástroje - saxofony, pozouny či trumpety. Skupina hraje moderní dechovku nazvanou urban brass. Její hudba je slyšet hlavně na evropských festivalech.

Autogramiáda

Výtvarník Petr Sís rozdává podpisy

Významný autor knih pro děti, ilustrátor, grafik, filmař a také člen letošního mezinárodní festivalové poroty Petr Sís se bude podepisovat zájemcům v pondělí od 16 hodin v Krajské knihovně Františka Bartoše ve Vavrečkově ulici. Sís je autorem více než dvaceti dětských knih, další desítky jich obdaril kresbami. V zahraničí ho proslavil mimo jiné plakát k Formanovu filmu Amadeus. Žije a pracuje v New Yorku.

Osvěta

Známi herci čtou dětem knížky

Každý den až do čtvrtka si děti ze zlínských škol mohou poslechnout příběhy z knížek, které jim v Knihovně Františka Bartoše ve Vavrečkově ulici vždy od devíti a od jedenácti hodin přečtou známé osobnosti. K iniciativě Celé Česko čte dětem se připojí například Zuzana Bydžovská, Martha Issová, Lukáš Příkazký či Lukáš Hejlik. Akce zapadá do celostátního 5. týdne čtení dětem v ČR, do které se od 1. do 7. června zapojí školy, školky a knihovny v celé zemi.

Sedmero krkavců je „hustej“ film, ale netřeba se bát hororu

Nejnáročnější i nevděčnější publikum, tedy tisícimístné Velké kino plné dětí, odměnilo novinku Alice Nellis obrovským potleskem.

Václav Hnátek
redaktor MF DNES

Dospělí si možná i pobřečeli, protože Sedmero krkavců přináší klasický příběh v povětivém provedení. A to není málo. Za pohádkou na motivy Boženy Němcové ovšem stojí

moře práce a roky příprav - od podpisů prvních smluv letos uplynuly čtyři roky a natáčení zabralo dlouhých osmnáct měsíců.

„Na výrobu filmu jako takovou jsme utratili osmačtyřicet milionů korun a považuju za zázrak, že se nám ty peníze podařilo sehnat,“ přiznává producentka Ester Honysová, pro niž to ve čtyřadvaceti letech byl první film.

Daleko víc filmářských zkušeností má samozřejmě Sabina Remundová, jež si v pohádce zahrála zlou královnou. „Připadám si v civilu něžná a přátelská, takže jsem to brala jako protiúkol,“ směje se. „A protože se ve filmu prolíná několik časových rovin, tak jsem hrála postavu jak mladší, tak starší, než jsem. Větší-



Autogramiáda Na podpisy Marthy Issové, Sabiny Remundové a Lukáše Příkazkého se stály fronty. Foto: Pavel Petruška, Zlín Film Festival

nou je snaha, aby herečky na plátně vypadaly co nejlépe, kdežto já byla už od maskérny zešeredňována a make-up zdárně podpořil všechny neduhy mé pokožky. Takže jsem byla v kině hlavně zvědavá, jak to spolknu. Ale bylo to dobré,“ dodává.

Všichni herci viděli hotový snímek prvně právě při páteční zahajovací projekci ve Zlíně. A užili si opravdu velké plátno. Martha Issová, jež ztvárnila hlavní postavu Bohdanky, přidává další rozměr. „Ten film je tak skvěle natočený, že i natolik narcistní člověk jako já přestal řešit, jestli to nehraje blbě, a užival si příběh své postavy,“ vypráví.

Squadru hlavních představitelů doplňovali ve zlínské delegaci ještě

princové Václav Neužil a Lukáš Příkazký. Zatímco Neužil, stejně jako režisérka, musel po projekci pokračovat za dalšími povinnostmi, Příkazký se s festivalovými návštěvníky podělil o své dojmy z filmu.

„Když jsem si poprvé přečetl scénář, říkal jsem si, že je to temné a hororové. Dokonce jsem v to doufal, ale to se nepotvrdilo. Nicméně od dětí jsem slyšel výrazy jako „hustý“. A takový ten film je,“ soudí. Někteří temnější okamžiky na plátně přijdou, ale děti to nejspíš vydrží. „Myslím, že to je film, který chytí za srdce nejen děti, ale i dospělé diváky,“ uzavírá Remundová.

Rozhovor s Marthou Issovou čtěte na str. C5

Zlín Film Fest

Zápisník

Konec pátrání. Hlavní hvězda se našla v ulicích

Petr Suchomel
redaktor MF DNES



Shnat desítky skvělých a stovky nadprůměrných filmů nestačí, organizátoři festivalů se celý rok potí, aby se jim podařilo přivést také dostatečně nabýskanou hvězdu. Čeká na to i část fanoušků, pro které je promítání filmů jen doprovodným programem k podstatnému dění na červeném koberci.

„Byla tady Lollobrigida, Girardotová, York... kdo přijede letos? Aha... hm, tak toho asi neznám...“ hořekují ve svém zklamání, které bývá vzhledem k velikosti a významu Česka časté. A když už si nějaká ta superstar přece jen čas najde, mnohdy se obtížně hledá souvislost mezi její tvorbou a zaměřením přehlídky.

Témata filmů z hlavních festivalových soutěží - kde v posledních letech převažují sociální a psychologická dramata, příběhy o naději a překonávání překážek, o „obyčejných lidech“, kteří následují své sny - jsou vlastně dokonalým protipólem lovu na hvězdy. Nehledají v první řadě tvář, jméno, životopis, ale - pateticky řečeno - krásu, která je pod povrchem těchto věcí.

S kolegy jsme přesně takovou hvězdu letos ve Zlíně našli. Je sobota večer, nad městem se nese hudba z party na střeše Baťova mrakodrapu, když na zastávce naproti Velkému kinu zastaví trolejbus. Žena na invalidním vozíku nestihá, je jasné, že bude muset čekat na další. Trolejbus však nikam neodjíždí. Vystoupí z něj řidič, ujde sto metrů a ženu k vozu sám dotlačí. Sklopí plošinu, pomůže jí nastoupit... Nevycházíme z údivu, až později nám naši zlínská přítelkyně řekne, že tohle je v jejich městě normální.

Závěr je tedy jasný: Zlíňáci nepotřebují, aby k nim někdo vozil hvězdy odjinud.



Výrok dne

Budeme dbát na to, abychom si zde během odpoledne vytvořili příjemné... obchodní podmínky.

Přemek Elišik
licitátor při dražbě klapek



Začínal v roli vlka, teď ho čeká Kennedy

První hru zrežiroval v pěti letech. V deseti si však vybral jinou profesi - hereckou, a u té už zůstal. Třicetiletý **George MacKay**, vycházející hvězda britské kinematografie, ve Zlíně uvedl filmy *Slunce nad Leithem* a *Bypass*.

Monika Zavřelová
spolupracovnice MF DNES

Zatím asi největší snímek, v němž se však George MacKay objevil pouze v malé roli, byl válečný *Odpor s Danielem Craigem*. Tu zemští diváci si spíše můžou mladého herce pamatovat ve filmu *Pride* o skupině homosexuálů, kteří se v osmdesátých letech rozhodli podpořit horníky ve sporu s vládou Margaret Thatcherové.

MacKay už v útlém věku začínal s divadlem. „Vlka jsem chtěl hrát, abych mohl nosit svůj dětský kostým Batmana a věšet se na stromy,“ vzpomíná na první divadelní hru inspirovanou ruskou pohádkou *Petr a Vlk*, kterou se svými kamarády jako malý nastudoval na zahradech. K divadelnímu jevišti měl však přístup odmalička, vyrůstal totiž v rodině kostýmní výtvarnice a osvětlovače. „Divadlo mě vždycky zajímalo. Už na škole. Měl jsem to někde v sobě,“ říká.

Obdivuje Boba Dylana

Svou první filmovou roli si odbyl v pohádkové klasice *Petr Pan* v roli Kudrny ze Země Nezemě režiséra P. J. Hogana, to mu bylo jedenáct let. „*Petr Pan* byla moje první opravdová zkušenost s filmovým natáčením. Bylo to velmi přínosné. Už v tak brzkém věku jsem si mohl udělat obrázek o tom, jak velké množství práce takový film dá. Předtím jsem vůbec netušil, že je do celého procesu zapojeno tolik

lidí,“ říká MacKay. „Všichni se spojí, aby společně vytvořili něco úžasného. To mě fascinuje,“ dodává.

MacKay si zahrál také ve snímku *Pán zlodějů* nebo v dramatu *Kluci jsou zpět*, kde se na placi setkal s Clivem Owenem. Velký úspěch zaznamenal jeho snímek *Budoucnost*

„Já a hvězda? Nedává mi smysl, že na filmu dělá tolik lidí a potom je jeho tvář pouze herec nebo režisér.“



nejistá z roku 2013, ve kterém si zahrál společně se svou přítelkyní Saoirse Ronan zamilovaný pár, jehož lásku přeruší začínající třetí světová válka.

Do Zlína přivezl dva filmy. *Slunce nad Leithem* je muzikál inspirovaný hudbou skotské kapely *Proclaimers*. „Vypráví příběh dvou mužů, kteří se vrací z války v Afghánistánu zpátky do rodného Leithu. Vlastně se trochu jedná o milostný trojúhelník, ve kterém se řeší osudy tří párů,“ prozrazuje herec, který k hudbě nemá daleko. Sám hraje na harmoniku a kytaru, soudobá muzika však není jeho šálkem kávy. „Radši se vracím do minulosti

a pátrám po starých kapelách a interpretech. Teď hodně poslouchám a obdivuji tvorbu Boba Dylana,“ říká. Hudební legendu, byl britskou a o něco méně zářivou, než je Dylan, si možná sám zahráje. V přípravné fázi je totiž snímek *You Really Got Me* o kapele *The Kinks* ze šedesátých let. „Pokud vše vyjde, tak bych si mohl zahrát Davea Daviese, jednoho z jejich zakladatelů,“ prozrazuje.

Druhý příspěvek do festivalové sekce *Young stars*, film *Bypass*, je podle MacKaye mnohem náročnější podivná než *Slunce nad Leithem*. „Je to příběh mladého muže Tima, který se snaží uživit sebe a svou rodinu všemi možnými způsoby. Peněz se mu však nedostává a brzy se mu má narodit syn. Zároveň zjišťuje, že je nemocný. Ještě ale neví jak moc,“ popisuje snímek. „Je to film, který se hodně zabývá morálností lidského chování,“ dodává.

S Mortensenem i Francem

MacKay přiznává, že zlínský festival, který v letošním roce navštívil poprvé, je pro něj tak trochu zjevním na širokém mezinárodním poli. „Je skvělé, že je zaměřený na děti a mládež. S podobným formátem festivalu jsem se ještě nesetkal. Je opravdu důležité, aby takového akce existovaly,“ vysvětluje. Velmi si také pochvaloval český loutkový animovaný snímek *Malá z rybníka* režiséra Jana Baleje, který zhlédl během zahajovací ceremonie.

Na festivaly jezdí často, dokonce byl letos na Berlinale zařazen mezi



Hraní, nebo režie? Jednou bych určitě rád něco zrežiroval, ale k tomu je ještě dlouhá cesta, soudí herec George MacKay. Foto: Luděk Ovesný, MAFFRA

vycházející herecké hvězdy. „Nedává mi smysl, že na filmu dělá tolik lidí a pak je jeho tvář pouze herec nebo režisér. Naším úkolem by potom mělo být představit práci všech ostatních,“ soudí a za hvězdu se tedy nepovažuje. „Prostě jen hodně a rád pracuji,“ usmívá se.

MacKay v současné chvíli připravuje dva snímky, v nichž se potká se zvucnými jmény. Ve filmu *Captain Fantastic* o osudech otce a jeho šesti dětí, kteří dlouho žili ve vzdálených lesích a snaží se začlenit do společnosti, si zahráje s populárním *Viggo Mortensenem*, představitelem *Aragorna* z *Pána prstenů*. V projektu *11/22/63* ztvární menší roli po boku *Jamese Franca*, učitele angličtiny, jenž se vrátí do minulosti, aby zabránil atentátu na *Kennedyho*.

Režisérských ambicí z mládí se však MacKay úplně nevzdal: „Jednou bych určitě rád režiroval. Ale k tomu je ještě dlouhá cesta.“

Profil Mladý talent z Londýna

George MacKay se narodil před 23 lety v Londýně, k hraní se dostal skrze profesí svých rodičů – matka je kostýmní výtvarnice, otec jevištní technik. Divadlu se věnoval od pěti let, v deseti letech dostal první roli v televizním seriálu, v jedenácti hrál v celovečerním filmu *Peter Pan* režiséra **P. J. Hogana**. Jako teenager si zahrál také v oceňované sérii *Tsunami: Následky*, která líčí tragédii z roku 2006, při níž zemřely na pobřeží Thajska stovky tisíc lidí. MacKay dostal menší roli také ve válečném snímku *Odpor s Danielem Craigem* v hlavní roli. Před rokem měl premiéru film *Pride*, který spojuje boje za práva gay komunity a horníků za vlády britské premiérky Margaret Thatcherové.

Co se stane s miliony za klapky? Festival je rozdává veřejně

O Saudkův Úsměv se zájemci prali, Nespokojený kouzelník naopak dopadl úměrně svému názvu. Výtěžek z dražby 110 filmových klapek se letos poprvé rozdělí ve veřejné soutěži.

Petr Suchomel
redaktor MF DNES

Mít doma aspoň jednu filmovou klapku je ve Zlíně otázka sociálního statusu. Něco jako být pozván na městský ples nebo si tykat s primátorem. V neděli se mohlo k této počtě dopracovat až 110 nových zájemců - právě tolik klapek se odpoledne dražilo v Kongresovém centru.

Už první licitování však ukázalo, že zdaleka ne každá klapka má stejnou prestiž.

Zatímco ta první s názvem *Klub náročného diváka* od výtvarnice *Jarmily Dittrichové* se rychle vyšplhala na 18 tisíc korun, druhý artefakt v pořadí se málem neprodal - *Nespokojený svému autorovi* *Jiřímu Vavřinovi* moc spokojenosti nevykouzlil a zůstal na vyvolávací ceně tři tisíc korun.

Z minibot do Maxisalonu

Mezi nejcennější klapky patřila ta s *Krtečkem* od *Kateřiny Milerové*, *Úsměv* od *Jana Saudka* či *Spojené hlavy* od malíře *Kristiana Kodeta*, který dražbě osobně přihlížel.

Všechny tři se sice vydražily až po uzavěření tohoto vydání, jejich vzácnost však dokládají ceny z minulého ročníku - *Kodetova klapka* byla



Rychlý nástup Klapka Klub náročného diváka od *Jarmily Dittrichové* šla do aukce jako první a rovnou to „vytáhla“ na 18 tisíc. Foto: L. Ovesný, MAFFRA

loni úplně nejdražší, prodala se za 46 tisíc korun. Předloni ho předhánila *Milerová*, klapku *Tančící krtek* s partnerkou vydražila za 70 tisíc.

Oba poslední ročníky dohromady vynesly 1,3 milionu korun, a protože je klapka tak moc a lita v nich tolik peněz, tradiční *Minisalon* - filmové klapky se od příštího roku přejmenuje. Nebude to sice přímo *Maxisalon*, ale zmizí předpona „mini“. Tedy: *Salon filmových klapek*.

„Dávno jsme vystoupili z těch minibot, kdy se dražilo dvacet nebo třicet klapek. Teď jich máme přes sto, takže jsme si mohli dovolit název zkrátit,“ vysvětlil *Čestmír Vančura*, majitel firmy, která pořádá festival.

Vybrané peníze půjdou tradičně na podporu mladých filmových tvůrců, i v tom však vedení festivalu přichystalo změnu - aby utulo oblibené spekulace typu „bůhví kam ty peníze vlastně jdou“, část výtěžku

se letos rozdělí ve veřejné soutěži. „Ta se netýká jen studentů, ale obecně mladých filmařů. Přihlásilo se jich opravdu hodně, patnáct jich postoupilo do druhého kola a s jejich projekty se může seznámit veřejnost, aby všichni viděli, kdo podporu získá,“ přiblížila programová ředitelka festivalu *Markéta Pášmová*. Mladí tvůrci budou své nápady prezentovat v pondělí od 10 hodin v *Malém sále Kongresového centra*.

A až dražební nadšení v příštích dnech opadne, pro zlínské patrioty se otevře nová šance - koupit klapku od někoho, kdo dražil hlavně ze společenských důvodů, ale klapkami má už doma bohatě obložené stěny. Tedy takzvané „v druhém kole“.

V něm se ke klapce může dostat opravdu každý. Koneckonců - mezi Zlíňany i přespornými jich za sedmáct let, kdy se (*Mini*)salon pořádá, koluje už přes dva tisíce.



Přehlídku tradičně zahájil ohňostrojem



Filmy i sporty

K zahájení festivalu patřil tradiční ohňostrojem (nahore), na nějž došlo v pátek večer po projekci zahajovacího snímku Malá z rybárny. Na dopolední zahájení přišli děti ze zlínských škol potěšit také maskoti – legendární jüheláci (vlevo). Letos poprvé na návštěvníky čekal doprovodný festival Sportáček, kde si děti mohly vyzkoušet různé aktivity od golfu po gymnastiku (dole). Naopak roky nedílnou součástí přehlídky je Kinematovlak. Ten nyní navštíví ještě Vsetín, Kroměříž a Uherské Hradiště a do Zlína přijede zase ve čtvrtek. 4x foto: Jan Salač, Zdeněk Němec, MAFRA, ČTK



INZERCE

SBÍREJ A HREJ

Nasbíral jsi více stejných karet a některé ti chybí? Přijď do Festivalového zámku, v rámci 55. Mezinárodního festivalu filmů pro děti a mládež, a vyměň si karty s dalšími hráči!

www.klokanrisa.cz

55 Zlín Film Festival

Mezinárodní festival filmů pro děti a mládež ve Zlíně
29/5 — 4/6/2015 www.zlifest.cz #ZLINFEST

Finanční podpora: Generální partner: Spolupořadatel: Generální mediální partner: Hlavní partner:



Finanční podpora:

Hlavní partneři:

Hlavní mediální partneři:

Od Ponorky k Vinnetuovu synovi



Válka na vlastní kůži Německý snímek Ponorka z roku 1981 získal pět nominací na Oscara. Promítat se bude v zítřka večer, jeho hvězda Jürgen Prochnow bude hostem přehlídky ve středu. Foto: Zlín Film Festival

Dnes a zítra budou na pořadu soutěžní filmy Vinnetuův syn, Jak jsme hráli čáru, Goob, Návrat domů, Stěhovavé ptáče nebo Outsideri. Promítat se budou také snímky Good Bye, Lenin!, Fair Play nebo válečná Ponorka.

Pondělí 1. června

Velké kino

Operace Arktida 8.30
Norsko, 2014
89 min, P, 8
Čestné pionýrské 2 10.30
Rusko, 2015
100 min, SD, 10

Golden Apple Cinema 1

Vinnetuův syn 8.10
Německo, 2014
89 min, SD, 8
Moje malá sestra 10.30
Švédsko, Německo, 2015
95 min, SM, 14
Good Bye, Lenin! 19.20
Německo, 2003
121 min, DNK, 15

Golden Apple Cinema 2

Vichr 2 8.20
Německo, 2015
104 min, DNK, 13

Můj soused rocker 10.20
Velká Británie, 2014
89 min, SM, 14
Nevinné lži – Hra 17.10
Česká republika, 2014
78 min, ČN, 14
Sakra, kluku! 19.40
Německo, 2012
85 min, DNK, 15
Vrah mezi námi 22.15
Německo, 1931
117 min, DNK, 15

Golden Apple Cinema 3

Pásmo animovaných filmů – Adolf Born 1 8.30
42 min, U, 4
Zráni 10.30
Nizozemsko, 2014
94 min, D, 14
Studentské okénko z FMK 13.10
120 min
Almanya – vítejte v Německu 17.20
Německo, 2011
101 min, DNK, 13
Goob 20.00
Velká Británie, 2014
86 min, D, 18
Kabinet doktora Caligariho 22.00
Německo, 1920
71 min, DNK, 15

Golden Apple Cinema 4

Vysněné kolo 8.40
Nepál, 2014
70 min, P, 10
Molly Moon 10.40
Velká Británie, 2014
93 min, P, 10
Pásmo studentských filmů 5 13.20
Zlín Dog – Student Films 5 13.20
79 min, ZP, 15
Kluk ze zrcadla 15.20
Brazílie, 2014
78 min, SD, 8

Pásmo studentských filmů 6 17.30
83 min, ZP, 15
Pásmo studentských filmů 7 20.20
77 min, ZP, 15

Golden Apple Cinema 5

Malí Azkalové 8.50
Filipíny, Velká Británie, 2014
87 min, DOK, 12
Soutěžní animace 5 10.50
61 min, SA, 7
Baletáci 13.10
Norsko, 2014
72 min, DOK, 13
Soutěžní animace 6 15.30
54 min, SA, 3
V pavučině 18.00
Německo, 2014
91 min, D, 13
Aguirre, hněv Boží 20.30
Německo, 1972
93 min, DNK, 15

Golden Apple Cinema 6

Hra o vodu/Fratíšek, můj táta/ Podivný svět 9.00
2015, 68 min, ČN, 10
Životní šance 11.00
USA, 2014
103 min, SD, 12
Eda a Unku 14.00
Německo, 1981
73 min, DNK, 10
Mina 16.30
Afgánistán, Kanada, 2015
125 min, SM, 15
Kruh 19.50
Švédsko, 2015
114 min, NH, 15
Dcera 22.10
Jižní Korea, 2014
83 min, NH, 15

Úterý 2. června

Velké kino
Wiplala 8.30

Nizozemsko, 2014
100 min, P, 8
Stěhovavé ptáče 10.30
Belgie, 2015
84 min, SD, 10

Golden Apple Cinema 1

Dráček Kokosák 8.10
Německo, 2014
85 min, P, 8
Nebeský velbloud 10.30
Rusko, 2015
90 min, SD, 10
OUTsideri 19.20
USA, 2015
101 min, SM, 14

Golden Apple Cinema 2

Sousedství 8.20
Česká republika, Polsko, Německo
90 min, S, 6
14+ 10.20
Rusko, 2015
106 min, SM, 14
Fair Play 17.10
Česká republika, 2014
100 min, YS, 14
My děti ze stanice ZOO 19.40
Německo, 1981
131 min, DNK, 18

Golden Apple Cinema 3

Zachraňte Raffiho! 8.30
Německo, 2014
93 min, DNK, 8
Nena 10.30
Nizozemsko, 2014
94 min, D, 15
Volání moře 15.00
Srí Lanka, 2014
120 min, SD, 6
Návrat domů 17.20
Norsko, 2015
74 min, D, 15
Dáblova dílna 20.00
Německo, Rakousko, 2007
98 min, DNK, 15

Temnota na konci města 22.00
Irsko, 2014
87 min, NH, 17

Golden Apple Cinema 4

Pappuova stezka 8.40
Indie, 2014
90 min, P, 8
Most 10.40
Německo, 1959
102 min, DNK, 15
Pásmo studentských filmů 8 13.20
76 min, ZP, 15
Pásmo studentských filmů 9 18.00
74 min, ZP, 15
Pásmo studentských filmů 10 20.20
79 min, ZP, 18
Anita B. 22.10
Itálie, 2014
85 min, YS, 15

Golden Apple Cinema 5

Soutěžní animace 7 8.50
46 min, SA, 3
Soutěžní animace 8 10.50
49 min, SA, 10
Děti na frontové linii 13.10
Velká Británie, 2013
50 min, V, 13
Soutěžní animace 9 15.30
45 min, SA, 10
About a Girl 18.00
Německo, 2014
104 min, DNK, 13
Ponorka 20.30
Německo, 1981
210 min, DNK, 16

Golden Apple Cinema 6

Kluk ze zrcadla 9.00
Brazílie, 2014
78 min, SD, 8
Velký sen 11.00
Německo, 2011
113 min, DNK, 13
Zed na prodej 14.00
Německo, 1990

90 min, DNK, 13
Nahoru dolů 16.30
Finsko, 2014
90 min, P, 13
Ztracená čest
Kateřiny Blumové 19.50
Německo, 1975
104 min, DNK, 15
Proti zdi 22.10
Německo, Turecko, 2004
121 min, DNK, 16

Zkratky použité v textu u jednotlivých filmů

ZA Animovaná tvorba zlínského studia
ČN České filmové a televizní tvorby
DNK Dny německé kinematografie
DOK Dokumenty
D Mezinárodní soutěž hraných evropských debutů
SD Mezinárodní soutěž hraných filmů pro děti
SM Mezinárodní soutěž hraných filmů pro mládež
SA Mezinárodní soutěž krátkých animovaných filmů pro děti
ZP Mezinárodní soutěž studentských filmů Zlínský pes
NH Noční horizonty
P Panoráma
T Pocty
S Sousedství
TJ Tisíc a jedna noc
U Uznání za tvůrčí přínos ve filmové tvorbě pro děti a mládež
V Ve stínu války
YS Young Stars
6 Doporučená věková přístupnost

Změna programu vyhrazena. Další vydání ve středu.



Většinu filmu mlčí. „Moje herectví dosud stálo na tom, že říkám text, a najednou jsem měla přestat používat slova,“ vzpomínala ve Zlíně na natáčení Sedmera Krkavců Martha Issová. Foto: ČTK

Kopřivy jsem sklízela bez rukavic. A bylo to maso

Postavu Bohdanky ve filmu Alice Nellis Sedmero krkavců ztvárnila Martha Issová. Přitom pohádku na motivy Boženy Němcové původně vůbec točit nechtěla.

Václav Hnátek
redaktor MF DNES

S vešpé mlčení, spousta posunků, ale také ruční výroba košil včetně „sklízě“ lánů kopřiv, jejich sušení a máčení přize. To vše Martha Issová stihne v pohádce, která se promítala jako zahajovací film festivalu.

Ty kopřivy, které jste sklízela, byly pravé, nebo to byl trik? Jasně že byly pravé. Uvažovalo se, že bych měla silikonové rukavice, které dokonale kopírují kůži, ale v rozpočtu na to nebylo místo. Tak-

že jsem to skutečně já, kdo trhá ty skutečné kopřivy. Točili jsme ty scény dva dny a bylo to opravdu maso. Vytrhat kopřivy - i když jsem nemusela sklízet celý lán - je něco jiného než se o ně někde otřít. Kofen mají poměrně hluboko v zemi, takže to znamená dát do toho opravdu dost síly, čímž se vám ty bodáčky dostanou hluboko pod kůži.

Další věc je, že většinu filmu mlčíte. Bylo pro vás takové hraní jednodušší, nebo naopak?

Samozřejmě jsme s Alicí vtípkovaly, jak je báječné, že se nemusím učit skoro žádný text, že to bude brnkačka. Ale v hloubi duše jsem cítila, že to bude velká výzva. Navíc mi došlo, že když jako herečka, jejíž dosavadní projev stál na tom, že říká text, musím najednou přestat používat slova, je v tom jakási paralela s postavou Bohdanky, která taky dostala za úkol nemluvit.

Pro mě Sedmero krkavců potvrdilo, že úspěšná pohádka dnes musí být rodinný film pro víc generací. Přesně z tohohle mám velkou radost. Jednak si to pamatuju z dětství

a jednak jsem sama matkou tříleté dcery. Opravdu hrozně nemám ráda, když film nebo divadlo dělá z dětí hlupáky. Nemám pocit, že by děti byly hloupé, naopak jsou dnes chytřejší, než si myslíme nebo než jsme byli v dětství my. Otravují mě

„
Nemám ráda, když film nebo divadlo dělá z dětí hlupáky. Jsou chytřejší, než jsme byli my.“

všechny věci, které jsou dětem podávány tak, aby to opravdu pochopily, protože jsou to přece jenom děti. A strašně mě potěšilo, že naše pohádka vůbec tuhle notu nemá. Je to prostě příběh vyprávěný tak, aby promlouval k lidem od pěti let do sta. Žádná chytrolínská arogance.

Navíc je ten film, ač v historizujících kostýmech, vlastně vyprávěný moderní mluvou.

To jo. Kamarádka mi říkala, že když svému synovi četla pohádky, tak to absolutně odmítal a říkal: Prosim tě, nemluv na mě tou spísovštinou. Tak tady žádná spisovština není, ale zároveň mě to vůbec nerušilo.

Ani mě. Ve verších by to bylo asi hůře stravitelné.

Přesně tak. A ještě chci říct, že mě strašně nadchla práce kameramařky Matěje Cibulky. A kostýmní výtvarnice Kateřina Štefková, ta podala výkon až na pokraji obětí. Člověk je dneska zvyklý na to, že se věci nechávají tak nějak v půli cesty. Spíš vás překvapí, když je něco dotaženo k dokonalosti. A to musím říct, že Kateřina a její kolegyně ručně vyšívaly každý kostým. I poslední komparzista prošel jejich zevrubnou kontrolou. Byly vzhůru třeba do dvou do rána a v pět už nastupovaly na plac. Tam šlo o čistě nadšené z práce, protože peníze za film tohle úsilí nemohly vynahradit. Dává mi to určitou naději, že když člověk

vynaloží takovou čistou energii, někde se to vrátí.

Je pro vás role Bohdanky v Sedmero krkavcích nějakým způsobem zásadní?

Ano, protože to bylo něco trochu nového. Mně se do toho původně moc nechtělo. Alice mi zavolala v době, kdy jsem měla malé miminko, úplně jiné starosti a hlavně mi bylo jedenatřicet. Už jsem se chtěla posunout někam dál a ne hrát mladou holku. Říkala jsem Alici: Hele, jsi si tím jistá? Vůbec se nenaštvo, dobře to zvaž, abychom z toho pak obě neměly špatný pocit. Jenže ona byla přesvědčená - nebo možná jen přesvědčivá - že potřebuje právě mě. A nakonec jsem jí vděčná, že jsem strávila dvě léta v Tatrách a na dalších krásných místech i v Česku. Díky životu uprostřed Prahy mi příroda chyběla. Točili jsme v Tatranském národním parku, kde nelze mít karavany nebo velký stan s cateringem. Žili jsme tedy na zelené louce u potoka, což samozřejmě mělo svoje nepříjemné stránky, ale jinak bylo krásné tvořit součást něčeho takhle monumentálního.

Kniha

Lucie Seifertová představí Příběhy z tajemné Prahy

Spisovatelka, ilustrátorka a autorka oblíbených leporol s historickými tématy přijede do Zlína představit svou novinku Příběhy z tajemné Prahy. Kniha provede minulostí, pověstmi a pohádkami hlavního města. Příběhy na šesti prostorových obzích vyprávějí pohádkové bytosti i slavní panovníci. Kdo chce získat ilustrované leporolo Lucie Seifertové, stačí, když doma namaluje svou oblíbenou historickou postavu a obrázek přinese v pondělí v 15 hodin na náměstí Míru.

Seminář

Diskutovat se bude na téma dětí v krizi

Seminář Děti v krizi - „Labyrint dětského světa...“ je součástí dlouhodobého projektu s názvem Vzdělání je pro všechny děti. Stal se již tradiční součástí doprovodného programu zlínského festivalu a v pondělí a úterý se uskuteční již jeho šestnáctý ročník. Dvoudenní vzdělávací akce nabídne diskuzi se zahraničními i tuzemskými odborníky z oblasti školství, zdravotnictví, justice či sociální péče.

Výstava

Zlínský výtvarník ukáže obrazy

V úterý v 17.00 hodin se v Galerii pod Radnicí v Bartošově ulici slavnostně otevře výstava obrazů zlínského výtvarníka a filmáře Ladislava Pálky, akci bude moderovat Jan Čenský a zúčastní se jí i další hosté festivalu. Výstava bude otevřena až do 15. června vždy od 10.00 do 18.00 hodin. Ve filmu se Ladislav Pálka prosadil i jako režisér, v poslední době například natočil nové díly seriálu Pat a Mat.

Tip do kina

Most

Historický film režiséra Bernharda Wickho z roku 1958, který byl nominován na Oscara, se ve Zlíně promítá v rámci Dnů německé kinematografie, ale vlastně i při příležitosti 70. výročí konce druhé světové války - spolu s hlavními hrdiny, šestnáctiletými branci, se vrací do posledních dní bojů. Sedm chlapců z jednoho městečka je povoláno, aby střežili most. Netuší, že válka brzy skončí německou kapitulací. Když jeden z mladých vojáků přijde o život, ostatní se pustí do horlivého boje proti nepříteli. Až později si uvědomí, za jak zločinnou ideologii bojovali.

Úterý 2. 6., 10.40
Golden Apple Cinema 4

Lídu Baarovou si namlouvá komisař Rex, stavil se i ve Zlíně

Ze seriálového kriminalisty se německý herec Gedeon Burkhard proměnil ve svůdníka žen z 30. let. Roli natáčí v Česku a ve Zlíně je jednou z hlavních hvězd.

Petr Suchomel
redaktor MF DNES

Nejkrásnější česká herečka všech dob Lída Baarová si nezačala jen tak s někým. Její německý kolega Gustav Fröhlich - ač ženat - na její přízeň štěstí měl. I on byl tehdy idolem z filmového plátna. „Nebudu

zastírat, že hrát idola, z něhož všechny ženy padaly do kolen, mě baví,“ směje se ve zlínském Kongresovém centru pětáctičlenný německý herec Gedeon Burkhard, jedna z největších hvězd festivalu.

Gedeon Kdo? I těm, kteří neznají jeho jméno, je povědomá jeho tvář zastíněná výrazně červenou kšiltovkou. Právě on vodil několik sezon na vodítku komisaře Rexe ze slavné kriminální série. „Těžko mě někde nepoznají, seriál běžel ve více než 170 zemích, jednodušší je ptát se, kde ho nedávali. Takže jsem třeba na hotelu v Číně pustil televizi a vidím v ní sám sebe mluvit čínsky. To bylo docela zvláštní,“ vypráví krátce před vstupem na červený koberec, kde na něj čekají fanoušci s propiskami.



Dnes a tehdy Vlevo Gedeon Burkhard ve Zlíně, vpravo hvězda 30. let Gustav Fröhlich, kterého Burkhard hraje ve filmu Lída Baarová. Foto: ČTK, Archiv



Ti, kteří nesledovali Rexe, Burkharda znají jako policistu z Kobry 11 nebo amerického záškodníka z filmu Quentina Tarantina Hanební Pancharti.

Do Česka ho však v těchto dnech přivedl nejen festival, ale i nová role, která se zcela vymyká jeho „kriminální minulosti“ - je to již zmíněný romantik ze snímku Lída Baarová, který v Brně v německé koprodukcí dokončuje režisér Filip Renč. V pátek, kdy Burkhard ze Zlína odjížděl přímo na plac, zbývalo už jen šest natáčecích dní.

„Do Česka vždy přijedu s odstupem několika let a pokaždé se divím, jak se tady vše posouvá dopředu a modernizuje,“ prozradil herec mezi řádky, že si tady vlastně stále připadá jako na Východě. „Rozvojo-

vých zemí“ se však nebojí - kromě Hollywoodu zkoušel už dříve proražit také v Mexiku.

Jak na druhého režiséra

Premiéra výpravného filmu Lída Baarová podle scénáře Ivana Hubače je naplánována na leden příštího roku, hlavní roli v něm hraje slovenská herečka Táňa Pauhofová.

Spolupráci s režisérem Renčem si „policajt od Rexe“ chválí, přesto naznačuje, že se neobejde bez výměny názorů - diplomaticky to naznačuje souslovím, že se jako herec dokáže „kreativně prosadit“. Tyto ambice má pryč od doby, kdy sám režíroval jeden film. „Mluvíme do toho trochu z pozice režiséra a tomu druhému režisérovi se to nemusí líbit,“ směje se.

Collector chased The Little Prince in a Cambodian taxi

Ang Munting Prinsipe, Mali kraljević and Mazais princis. The Little Prince is all that. In the first case it is in Filipino language, then Croatian and the last one is in Latvian. A collector from Zlín owns more than 130 versions of the famous book, and she is exhibiting them at the local castle.

Petr Suchomel
Editor of MF DNES

Draw me a sheep, the Little Prince begged a pilot who crashed into a desert. The pilot is drawing and the Prince is still not satisfied - the first sheep looks ill, then his horns are too large and the last one is old. The pilot loses his temper and with eight strokes of a pen, he sketches a box. The sheep is inside, he says. This time the Prince is satisfied.

Chapter from the famous book by Antoine de Saint-Exupéry could work as a scenario for a film trick - the viewer sees the box, but thinks that there is a sheep inside. The sheep is inside then.

This year's Zlín film festival connected this famous piece of work, which brings even the oldest readers back to their childhood, to film as well. On Thursday night, a ceremonial opening of an exhibition of more than 130 versions of this book was held. The book was translated into many languages - in addition to the European ones it was also translated into Sinhala, Khmer, Tahitian or Marquesan language.

Do those languages even exist? The answer lies in display cases of castle's Gallery of Václav Chad.

Although - flipping through the pages is restricted. "The collector allows that only with the books of which she has two copies," says the gallery director Miroslava Kupčíková, carefully placing rare pieces into the display cases. To be safe, the most valuable ones are separated by a glass.

Collector from Zlín, Martina Dlabajová, hesitated for a long time whether to lend this "treasure" out. But in fact, she came across The Little Prince by chance. She was learning Italian and she found an Italian translation of Exupéry's story. She took the book, written with children's directness, for a useful teaching aid. In addition to the imperfect tense, she quickly fell in love with the story itself as well.

"The Little Prince once appeared in my life and it has been there ever since. When in Italy, it helped me understand the language and later it helped me understand other things as well. And since I like traveling, I started to buy editions in different languages," says the collector who also got several copies of the book from her colleagues from the European Parliament. Her friends started to get her more copies as well and suddenly she realized that she owns an entire collection.

The next time, perhaps even in the cinema

"Usually, I am not going after copies of The Little Prince in an intensive and focused way. On the contrary, I let it be and they come to me on their own," says Dlabajová. She admits, however, that she can not resist the temptation in particularly exotic countries. When that is the case, the slim book becomes an indispensable souvenir.

"I remember wild rides around the capital city of Cambodia, Phnom-Penh, in a local tuk-tuk taxi. I was not able to get The Little Prince in Khmer language at all. We have gone through several bookstores and somewhere up in the suburbs, where I was almost afraid to get out of the tuk-tuk taxi, I have finally discovered a copy in Khmer

language," says the collector. It will not take long and her collection will be probably enriched with a DVD. She is already impatiently looking forward to the premiere of an animated film The Little Prince, which was introduced at this year's Cannes film festival. American director Mark Osborne, author of the Kung Fu Panda film, is making it, and supposedly it will be the first feature film based on Exupéry's famous story.

The authors have used two different types of animation - a contemporary story, in which a little girl gets to know the tale of The Little Prince, is a "classic 3D", and actual scenes from the book accurately resemble the most famous illustrations from the book.

The film will premiere in France at the end of July and, according to preliminary plans, it will be in Czech cinemas on December 3.

It is therefore possible that next year, The Little Prince is coming back to Zlín - this time directly on the screen.

Facts

"All grown-ups were once children"

The Little Prince is a famous book for both children and adults, written in 1943 by a French writer and aviator Antoine de Saint-Exupéry. It is popular throughout the world, mainly because of how directly it connects the worlds of children and adults - children see it as a fairy tale, and it is a unique set of life's wisdom for the adults. "All grown-ups were children once," the author explains at the beginning of the story full of metaphors and parables.

Exhibition in Zlín

More than 130 editions of the book in 58 languages, belonging to a collector from Zlín, are being exhibited in the Gallery of Václav Chad at the Zlín castle (on the first floor, entrance through the courtyard) during the festival. The exhibition will continue until Friday, June 26.



Last preparations Miroslava Kupčíková from the Gallery of Václav Chad is arranging the books about the Little Prince into the display cases. The room on the first floor can not be mistaken for any other - it is decorated with paintings created for Zlín film festival by painter Anna Minxová. Photo: Zdeněk Němec, MAFRA

New cinema, children's cutting room and a gamers' den

No Palace, Village, Star or perhaps even Golden Apple! At the time when the cinema was taking the audience into the worlds of pure romance, the cinemas used to have noble names like Joy, World, Brightness, Eye or Time. A brand new festival cinema, opening at the Zlín castle this year, was given the last name mentioned (Kino Čas). And, in accordance with that, a part of its program will go back in time to the old days.

"We are opening this cinema for the first time this year. In the festival section Tributes the audience will be able to see some older television series by the Czech Television there," says the festival program assistant Barbora Černá. In the one-hour long film version princess Arabela, Pan Tau and Létající Čestmír will come back to life on the screen. Návštěvníci, instructed by the Central brain of the humanity, will come back from the future as well.

Except for the fixed screening times, episodes of famous Czechoslovak series will be on every day from nine in the morning until

ten in the evening. "The screen will be on for the whole day, the series will be played in a loop," explains Markéta Faustová from the press department of the festival.

However, the castle offers a lot more than just one new canvas this year. Instead of the former Gothic fortress from the 14th century, which was later covered with a Renaissance facade, it is gradually becoming one of the centers of Zlín film festival. Especially of its accompanying program.

Especially all the creative kids, who do not settle for the role of spectators only, should not miss the castle.

Edit your first film

Creative tasks, workshops or theater are waiting for young visitors every day from nine in the morning. For example, art and detective workshops with Commissioner Vrtapka are on today. "Kids are going to decipher, draw and investigate along with Commissioner," the



Arabela, well-known from TV screens, is going to move to the cinema. Her stories will be screened at the new Kino Čas. Photo: Archive of MF DNES

organizers of the accompanying program promise.

Older kids who are good with computers will enjoy a Programming workshop, which is open at the castle during the whole festival. Schoolchildren can edit their first film there or practice the basics of programming. Whole classes can register as well.

"Within the 'gamers' den' program you can play games programmed by the children. Experienced instructors will show you interesting tips and tricks on how to program your own game, mobile phone application or tablet application," says the "castle department" of the festival.

In the meantime, parents can explore exhibitions in castle's galleries. In addition to the exhibition of books about The Little Prince, you can see an exhibition by famous artist Adolf Born, who will receive a prize for lifetime contribution at this year's festival. You can also see works of one of the founders of Czech animated film, Hermína Týrlová. - Petr Suchomel

Facts

What is happening at the castle

Kino Čas

A brand new cinema expanded the range of festival halls this year. It is going to screen films mainly from the Czech film and television production section and from the Tributes section, which also includes some famous Czechoslovak series. Those are running for the whole day in the loop.

Fun for the children

Workshops, theater or sports activities are waiting for young visitors every day from nine in the morning. One room is intended for a Programming workshop.

Exhibitions for adults

You can see Adolf Born's drawings, works of animator Hermína Týrlová, artistic bookbindings by Jan Perůtka, exhibition of illustrations for books Zlatá stuha and a collection of books The Little Prince in different world languages at the castle.