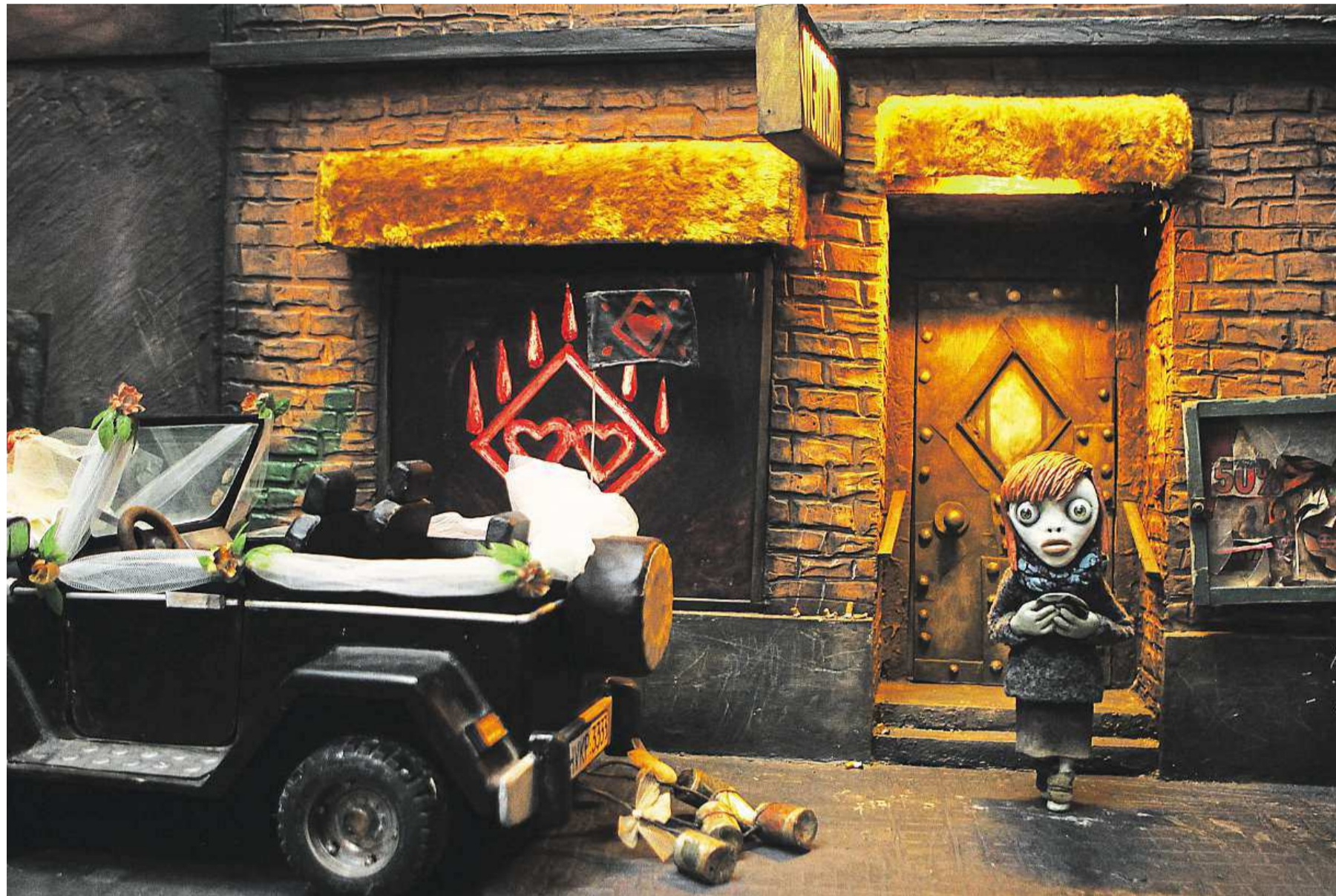


Zlín Film Fest

DNES Mimořádná příloha

idnes.cz

Zaměřeno na pohádky



Vila v nevěstinci Loutková adaptace Malé mořské víly se octne v současných kulisách vykríčené čtvrti přístavního města. Foto: Dan Materna, MAFRA

Letošní ročník je sice zasvěcen kinematografii německé, oba zahajovací filmy jsou však domácí proveniencí. A dopoledne i večer se promítají klasické pohádky, i když v moderním provedení. A ta večerní je určena spíše dospělým.

Václav Hnátek
redaktor MF DNES

ostatně, jsou to možná právě dospělí, kdo po pohádkových příbězích ze svého dětství nakonec dychtí nejvíce. Pro ně poběží od osmi hodin večer ve Velkém kině Malá z rybárny, novinka režiséra a animátora Jana Baleje.

Vlastně jde o klasickou Malou mořskou vílu od Hanse Christiana Andersena. Jenže kdo čeká animák ve stylu Disneyho, bude patrně poněkud překvapen. Divák se ocitne v současném světě, ve vykríčené čtvrti přístavního města. Z víly je dcera mořského krále, který i s rodinou opustil drancované vody a zakotvil v přístavní rybárně. A namísto prince zaujme v příběhu místo majitel nočního podniku. Ovšemže pohledný mladík, jenž nejmladší královskou dcerku okamžitě okouzlí.

„Nenaplněná láska bolí stejně jako před téměř dvěma sty lety a pravděpodobně bude bolet stejně i za dalších dvě stě let někde na vesmírné lodi,“ tvrdí režisér Balej. Poselství však zůstává. A čekat se vzhledem k námětu nedá ani happy end.

Místo mluvení zvuky

Dávnou historiku v novém pojetí provází také kombinace technologií, klasické animace loutky s moderní digitální animací. Jde o jeden

z prvních českých celovečerních loutkových animovaných filmů, který takovou kombinaci využívá. V podobě loutek se zcela odráží Ba-

Místo prince zaujme v příběhu Malé z rybárny místo majitel nočního podniku. Ovšemže pohledný mladík, jenž dívku okouzlí.

lejův rukopis. „Možná každodenním pozorováním, ať už jedete v metru, člověk neomalene civí, a pak vytvoříte typ člověka. Takhle to bylo i s Ivanou Chýlkovou,“ řekl

režisér ČTK. Ujala se role nejstarší sestry. A herečka, která se vždy dabingu vyhýbala, nyní namlouvá další animovanou postavu – Scarlett Odkráglou z Mímoňů.

Dalších rolí se ujala Anežka Kubátová, Petr Forman, Nina Divišková, Barbora Hrzánová a Veronika Žilková. Dabing je však možná nepřesný výraz, herci zde totiž nemluví, jen děj doprovázejí rozmanitými ruchy a zvuky. Balej nemá rád „upovídané filmy“, proto nechal hlas jen vypravěči Oldřichu Kaiserovi. Snímek má na Zlín Film Festivalu světovou premiéru.

Davy lidí v kostýmech

Už zcela na děti je cílená pohádka Alice Nellis Sedmero krkavců, která byla vybrána jako dopolední zahajovací film; promítá se rovněž ve Velkém kině dnes v 10 hodin. Nellis na snímku původně pracovala s Janem Svěrákem, který však nakonec natočil a loni uvedl vlastní a úspěšné Tři bratry.

Sedmero krkavců je stejně jako

Malá z rybárny adaptace, tentokrát tvůrci sáhli k Boženě Němcové. Ovšem rámec je víceméně tradiční, snímek je hraný a odehrává se v tradičních historizujících kostýmech.

V hlavní roli Bohdanky se představí Martha Issová, čarodějnicí hraje Zuzana Bydžovská, královnou Sabína Remundová a dva prince Lukáš Příkazký a Václav Neuzil. Ve velkých scénách, které se točily například na hradě Zvíkov, účinkuje i sto třicet komparzistů.

Alice Nellis točila pohádku prvně. „Je to něco jiného než civilní film. Myslím, že pro děti je vizuální vyprávění důležitější než dialogy,“ soudí režisérka. A film skutečně obsahuje i pasáže beze slov. Podle prvních ohlasů je to navíc pohádka vtipná, napínavá, místy strašidelná a dokonce akční.

Kdo by nestihl dnešní dopolední projekci, má v rámci festivalu ještě šanci zítra v 10 hodin v prvním sále Golden Apple Cinema. Do běžné distribuce půjde Sedmero krkavců příští týden ve čtvrtek.

Autogramiády

Michal Nesvadba a Tomáš Verner

Sběratelé podpisů mají šanci v pátek od 17.30 „ulovit“ dvě známé tváře. V OC Zlaté jablko budou k dispozici herec, syn kreslíře a karikaturisty Miloše Nesvadby Michal Nesvadba, známý především z televizní Kouzelné školky a krasobruslař a mistr Evropy z roku 2008 Tomáš Verner. V sobotu se na stejném místě budou podepisovat ve 12 hodin Alice Nellis a tvůrce filmu Sedmero krkavců a od 15 hodin modelka Pavlína Němcová.

Koncert

Buty

Své největší hity představí kapela Buty v pátek od 19.30 na Open Air Place na náměstí T. G. Masaryka. Na koncertu zazní hity jako Jednou ráno, Nad stádem koní či legendární František. Paleta různých hudebních stylů a nápadité, vtipné texty jsou zárukou vynikajícího hudebního zážitku. Vstupenky zakoupíte v předprodejích či na místě od 18.00.

Koncert

Laco Deczi & Celula New York

Ve Spojených státech žijící slovenský trumpetista Laco Deczi patří mezi nejvýraznější osobnosti bývalého československého jazzu. Se skupinou Celula New York sestavenou převážně z uznávaných amerických hudebníků pravidelně hrává v jazzovém klubu na 70. ulici v New Yorku. Ve Zlíně se představí v sobotu od 20 hodin na nádvoří festivalového zámku v parku Svobody.

Aukce

Salon filmových klapků

Tradiční veřejná dražba pomalovaných klapků ve prospěch studentů českých filmových škol se letos uskuteční v neděli od 13 hodin ve Velkém sále Kongresového centra. Adepti na podporu se o ni budou rovněž veřejně ucházet v pondělí. Výstava letošních klapků po skončení aukce potrvá v Kongresovém centru až do čtvrtka.

Živý Večerníček

Listování

Populární Listování s hercem Lukášem Hejlíkem zavítá i do Zlína. Scénické čtení se uskuteční v neděli v 17 hodin na nádvoří festivalového zámku v parku Svobody.

Anketa

Jaký byl váš největší zážitek ze zlínského festivalu?



Matěj Mrlna
21 let

Nejlepší na zlínském festivalu je atmosféra, kdy celé město pulzuje, všude se něco děje a člověk si tak trochu připadá jako úplně někde jinde než v posledním útočišti svobodných lidí předtím, než začne divočina.



Milena Lakomá
21 let

Mým nejlepším zážitkem bylo, když jsem před jedenácti lety jako malá holka hrála hlavní roli v dokumentu o festivalu. Za ten jeden týden jsem se zúčastnila téměř všech festivalových akcí a podívala se do jejich zákulisí. A ještě jsem si užila pár momentů slávy.



Ludmila Haluzíková
21 let

Když jsem byla mladší, tak jsem na festivalu často chodila na akci malování na chodník. Jan Čenský mi tehdy pochválil mou „krídouliční“ skicu. Je to mé největší umělecké ocenění.



Lucie Bánovská
22 let

Je to můj nejoblíbenější týden ve Zlíně. Už od školky, kdy jsem nikdy nevynechala kreslení na chodníku nebo dětský den na náměstí. Na střední škole, kdy jsem si plánovala celodenní filmové maratony až po koncerty a letní kina, kvůli kterým se na festival vracím ráda i teď.



Jan Kotara
21 let

Na festivalu mám nejradši obecně tu atmosféru kolem, díky které město na týden ožije a pořád se něco děje. Ve spojení s rekonstrukcí prostor v centru to už bude jen a jen lepší.

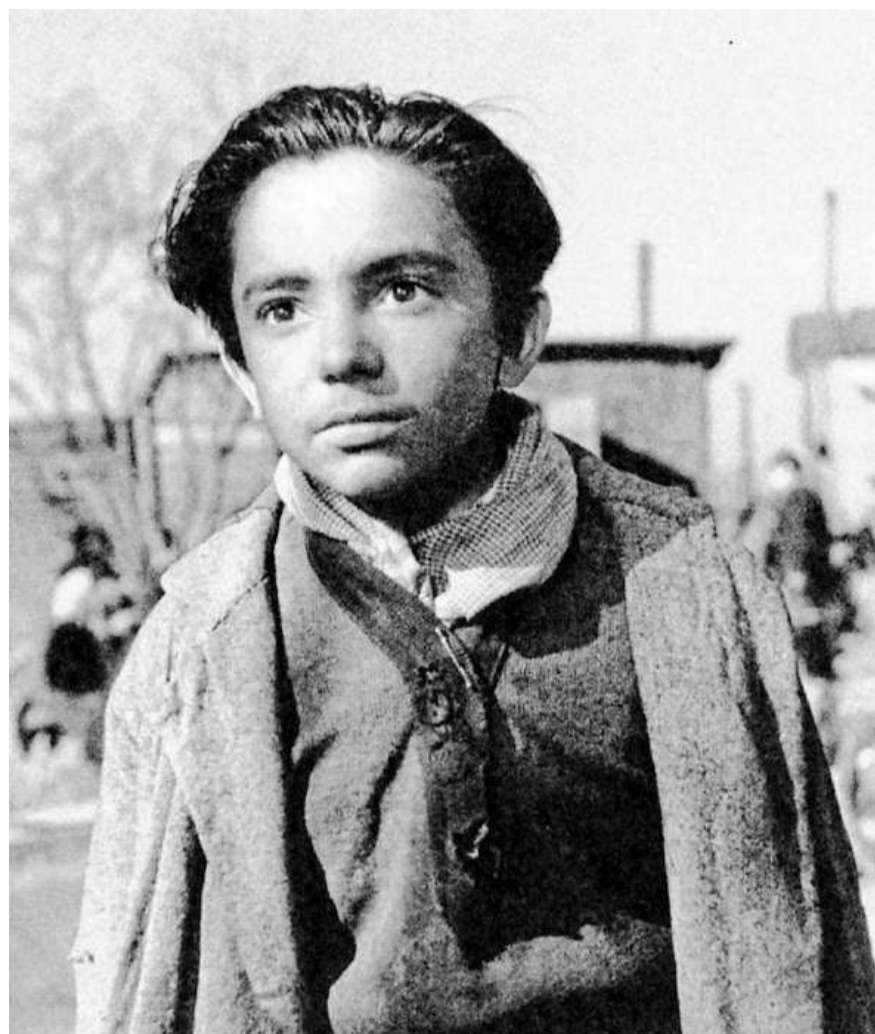


Petr Tópek
19 let

Můj zážitek je trochu tragikomický. Stalo se to před dvěma lety. Přes náměstí plné lidí jsem se snažil dostat k nádraží. Jenže jsem se zároveň díval do telefonu a nesledoval, do koho vrážím. Najednou mě rozběhnul Rákosníček srazil k zemi, zastaví se a vysměje se mi. Skvělé.

Jak vzpomíná na své dětské filmy

Dušan Klein



Můj přítel Fabián Jako čtrnáctiletý si Klein vyzkoušel hlavní dětskou roli ve filmu Můj přítel Fabián. Zahrál si po boku Otto Lackoviče nebo Ladislava Chudíka.

Již jako dítě jsem byl velice aktivní, zvláště v oblasti tvůrčí: do filmu Lazy sa pohly jsem v deseti letech nazpíval titulkovou píseň, založil jsem mandolínový orchestr, hrál v rozhlase v pohádkách a tančil v dětském souboru Národního divadla v Bratislavě.

Netrvalo dlouho a přišly první nabídky z filmu. Rodná země - role malého houslisty - a film Můj přítel Fabián, v němž jsem měl hlavní roli malého cikánského chlapce.

Snímek režíroval Jiří Weiss a já měl tu možnost bydlet během natáčení s ním a s jeho rodinou. Setkání s touto velikou uměleckou osobností a zázemí, které jsem tam našel, ovlivnilo celý můj život.

Našel jsem své místo za kamerou a místo hercem jsem se stal filmovým a televizním režisérem, jako mnoho jiných dětských herců.

A při této práci jsem se setkal nejen s bývalou filmovou školou jako externí pedagog, ale v jednom ročníku jsem byl předsedou poroty zlínského festivalu.

V letošním ročníku je má účast opět pracovní. Pod záštitou festivalu jsme vyhlásili casting na hlavní dětskou roli do připravovaného filmu Jak básníci čekají na zázrak. Půjde o šestý díl známých příběhů z lékařského a filmářského prostředí.



Sázka na třináctku V roce 1977 už více než deset let režíroval. Ve svém filmu Sázka na třináctku si rovněž zahrál (na snímku vpravo).



Jak svět přichází o básníky První film z populární série o básnících natočil Dušan Klein v roce 1982.



Jak básníci neztrácejí naději A zatím poslední básnický snímek měl premiéru v roce 2003. Další se plánuje na rok 2016. 5x foto: Archiv MF DNES

INZERCE

55 Zlín Film Festival

Mezinárodní festival filmů pro děti a mládež ve Zlíně
29/5 — 4/6/2015 www.zlifest.cz #ZLINFEST

Finanční podpora:



Generální partner:



Spolupřodatel:



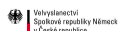
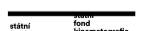
Generální mediální partner:



Hlavní partner:



Finanční podpora:



Hlavní partneři:



Hlavní mediální partneři:



SBÍREJ A HREJ

Nashbíral jsi více stejných karet a některé ti chybí? Přijď do Festivalového zámku, v rámci 55. Mezinárodního festivalu filmů pro děti a mládež, a vyměň si karty s dalšími hráči!


www.klokanrisa.cz

Přijíždí rockerský film z Berlinale

Dnešní odpoledne patří snímku o Hitlerových kadetech Napola, sobota nabídne Včelku Máju či film Můj soused rocker. V neděli se bude promítat mimo jiné Plechový bubínek podle knihy Güntera Grasse.

Pátek 29. května

Velké kino

Sedmero krkavců 10.00
Česká republika, Slovensko, 2015
97 min, SD, 8
Malá z rybníků 20.00
Česká republika, Slovensko, Francie, 2015
71 min, ČN, 12

Golden Apple Cinema 1

Létající třída 8.10
Německo, 2002
110 min, DNK, T, 10
Kanadské dobrodružství 10.30
Dánsko, 2015
83 min, P, 8
Lola běží o život 19.20
Německo, 1998
81 min, DNK, 15

Golden Apple Cinema 2

Jak ukrást psa 8.10
Jižní Korea, 2014
109 min, P, 8
Vampírky 2 10.20
Německo, 2014
94 min, DNK, 12
Ta naše mládež 15.00
USA, 2014
77 min, DOK, 14
Výchova 17.10
Kuba, 2014
109 min, SM, 14

Golden Apple Cinema 3

Rico a Oskar, malí detektivové 8.30
Německo, 2014
96 min, DNK, 6
Holčičí parta 10.30
Francie, 2014
112 min, P, 15
Nebeský velbloud 15.10
Rusko, 2015
90 min, SD, 10
Chlór 17.20
Itálie, 2014
94 min, D, 15
Černý jezdec 20.00
Nový Zéland, 2014
124 min, P, 15

Golden Apple Cinema 4

Mezi nebem a zemí 8.40
Indie, 2014
84 min, P, 12
Jít za svým snem! 10.40
Česká republika, 2014
85 min, DOK, 15
Bez hranic 13.20
Írán, 2014
100 min, V, 13
Pásmo studentských filmů 1 15.20
65 min, ZP, 15
Sněhurka a lovec 17.30
USA, 2012
127 min, TJ, 14
Modrý anděl 20.20
Německo, 1930
106 min, DNK, 15

Golden Apple Cinema 5

Malý Houdini 8.50
Francie, 2014
52 min, P, 10
Pisně ke štěstí 10.50
Německo, 2014
83 min, DOK, 13
Soutěžní animace 1 15.30
56 min, SA, 7
Legenda o Pavlovi a Pavle 18.00
Německo, 1973
105 min, DNK, 17



Můj soused rocker V soutěži filmů pro mládež je i debut Johna Williamse, který točil klipy pro Coldplay nebo Radiohead. Promítá se v sobotu v Golden Apple Cinema 2. Foto: Zlín Film Festival

Klepání na nebeskou bránu 20.30
Německo, 1997
86 min, DNK, 15

Golden Apple Cinema 6

Brundibár 9.00
Německo, Česká republika, 2014
85 min, DOK, 14
Zázračné děti 11.00
Německo, 2011
97 min, DNK, 14
Emil a detektivové 14.00
Německo, 1931
75 min, DNK, 8
Napola: Hitlerova elita 16.30
Německo, 2004
117 min, DNK, 15
Údolí 19.50
Izrael, 2014
86 min, NH, 15
Společenství vlků 22.10
Velká Británie, 1984
95 min, TJ, 18

Sobota 30. května

Velké kino

Včelka Mája 15.00
Německo, Austrálie, 2014
80 min, P, 6

Golden Apple Cinema 1

Sedmero krkavců 10.00
Česká republika, Slovensko, 2015
97 min, SD, 8
Legenda o Longwoodu 17.00
Nizozemsko, Irsko, Německo, 2014
99 min, P, 12
Něbe nad Berlínem 19.20
Německo, 1987
127 min, DNK, 15

Golden Apple Cinema 2

Papírové vlašťovky 10.20
Austrálie, 2014
97 min, SD, 10
Popelka 15.00
USA, 1950
74 min, TJ, 6
Můj soused rocker 17.10
Velká Británie, 2014
89 min, SM, 14
Lék 19.40
Nizozemsko, 2014
100 min, SM, 15

Faust 22.15
Německo, 1926
116 min, DNK, 15

Golden Apple Cinema 3

Sousedství, pásmo animovaných filmů 10.30
Česká republika, Polsko, Německo
90 min, S, 6
Mach a Sebestová k tabuli! 13.10
Česká republika, 1985
69 min, U, 5
Luisa a Lotka 15.10
Německo, 1950
105 min, DNK, 8
Krabat: Čarodějův učeň 17.20
Německo, 2008
120 min, DNK, 14
Letní bouře 20.00
Německo, 2004
98 min, DNK, 15

Golden Apple Cinema 4

Pásmo animovaných filmů – Hermína Týrlová 1 8.40
Česká republika
59 min, ZA, 8
Pásmo animovaných filmů – Karla Zemana 10.40
Česká republika
60 min, ZA, 6
Zlínská animovaná tvorba I. 15.20
Česká republika
49 min, ZA, 4
Slunce nad Leithem 17.30
Velká Británie, 2013
100 min, YS, 14
Pásmo studentských filmů 3 20.20
59 min, ZP, 15
Klub výtržníků 22.00
Velká Británie, 2014
106 min, YS, 15

Golden Apple Cinema 5

Zakázané přátelství 8.50
Izrael, 2014, 60 min, V, 12
Mune 10.50
Francie, 2015
85 min, P, 8
Imba znamená zpívat 13.10
USA, 2014
73 min, DOK, 12
Soutěžní animace 2 15.30
52 min, SA, 10
Kráska 18.00
Rakousko, 2015

95 min, D, 14
Životní volba 20.30
USA, 2014
83 min, P, 16

Golden Apple Cinema 6

Pásmo studentských filmů 2 9.00
35 min, ZP, 6
Malý Muk 14.00
Německo, 1953
100 min, DNK, 8
Řeka 16.30
Čína, 2015
94 min, P, 12
Nena 19.50
Nizozemsko, 2014
94 min, D, 15
Spoluviníci 22.10
Taiwan, Čína 2014
89 min, NH, 16

Neděle 31. května

Velké kino

Ovečka Shaun ve filmu 15.00
Velká Británie, 2015
85 min, P, 5

Golden Apple Cinema 1

Tři bratři 10.00
Česká republika, Dánsko, 2014
90 min, ČN, 6
Zloba: Královna černé magie 17.00
Velká Británie, USA, 2014
97 min, TJ, 12
Životy těch druhých 19.20
Německo, 2006
137 min, DNK, 15

Golden Apple Cinema 2

Vinnětouův syn 10.20
Německo, 2014
89 min, SD, 8
Malý Pán 15.00
Česká republika, 2014
83 min, ČN, 15
Jak jsme hráli čaru 17.10
Česká republika, Slovensko, 2014
102 min, SM, 13
Jedné noci v Oslu 19.40
Norsko, 2014
83 min, SM, 15
Bypass 22.15
Velká Británie, 2014
103 min, YS, 15

Golden Apple Cinema 3
Kdyby byly ryby 8.30
Česká republika, 2014
95 min, ČN, 10
Rybička 8.30
Česká republika, 2015
15 min, ČN, 10
Princezna a písař 10.30
Česká republika, 2014
81 min, ČN, 6
Jakub, Ihař 15.10
Německo, Česká republika, 1974
100 min, DNK, 15
Životní šance 17.20
USA, 2014
103 min, SD, 12
Plechový bubínek 20.00
Německo, Francie, Polsko, Jugoslávie, 1979
150 min, DNK, 17

Golden Apple Cinema 4

Pásmo animovaných filmů – Hermína Týrlová 2 8.40
Česká republika
40 min, ZA, 6
Zlínská animovaná tvorba II. 10.40
Česká republika
46 min, ZA, 8
Život podle Nina 15.20
Nizozemsko, 2014
90 min, DNK, 10
Tanečníci z Dessau 17.30
Německo, 2014
100 min, DNK, 15
Pásmo studentských filmů 4 20.20
71 min, ZP, 15
Když zvířata sní 22.00
Dánsko
84 min, YS, 15

Golden Apple Cinema 5

Velká syrová loupež 8.50
Česká republika, Německo, 1986
52 min, T, 6
Soutěžní animace 3 10.50
53 min, SA, 7
Dobrodružství prince Achmeda 13.10
Německo, 1926
66 min, DNK, 10
Soutěžní animace 4 15.30
49 min, SA, 3
Tady jsem žila 18.00
Irsko, 2014
80 min, D, 15

Papa Was Not a Rolling Stone 20.30
Francie, 2014
99 min, D, 15

Golden Apple Cinema 6

Pásmo animovaných filmů – Adolf Born 1 9.00
Německo, 2014
42 min, U, 4
Rich Hills 11.00
USA, 2014
92 min, DOK, 13
Třída nedotknutelných 14.00
Kanada, 2014
91 min, DOK, 14
Safírové modrá 16.30
Německo, 2014
116 min, DNK, 13
Osmy 19.50
Česká republika, 2014
83 min, ČN, 15
Nůž, který mě zabil 22.10
Velká Británie, 2014
101 min, NH, 15

Zkratky použité v textu u jednotlivých filmů

ZA Animovaná tvorba zlínského studia
ČN České filmové a televizní tvorby
DNK Dny německé kinematografie
DOK Dokumenty
D Mezinárodní soutěž hraných evropských debutů
SD Mezinárodní soutěž hraných filmů pro děti
SM Mezinárodní soutěž hraných filmů pro mládež
SA Mezinárodní soutěž krátkých animovaných filmů pro děti
ZP Mezinárodní soutěž studentů filmů Zlínský pes
NH Noční horizonty
P Panoráma
T Pocty
S Sousedství
TJ Tisíc a jedna noc
U Uznání za tvůrčí přínos ve filmové tvorbě pro děti a mládež
V Ve stínu války
YS Young Stars
6 Doporučená věková přístupnost

Změna programu vyhrazena. Další vydání v pondělí.

I'm looking for a comedy, admitted jubilant Vorlíček

He was born on June 3, so his birthday regularly falls on the date of Zlín Film Festival. And his year of birth, 1930, suggests that Václav Vorlíček is going to celebrate his eighty-fifth birthday this year.

Mírka Spáčilová
Editor of MF DNES

Creator of family comedies or fairy tales from Arabela to Tři oříšky pro Popelku (Cinderella) can not be missing at the festival of films for children and young people. And he had almost never missed it, we hear. "I missed it no more than twice," he is fishing in his memory.

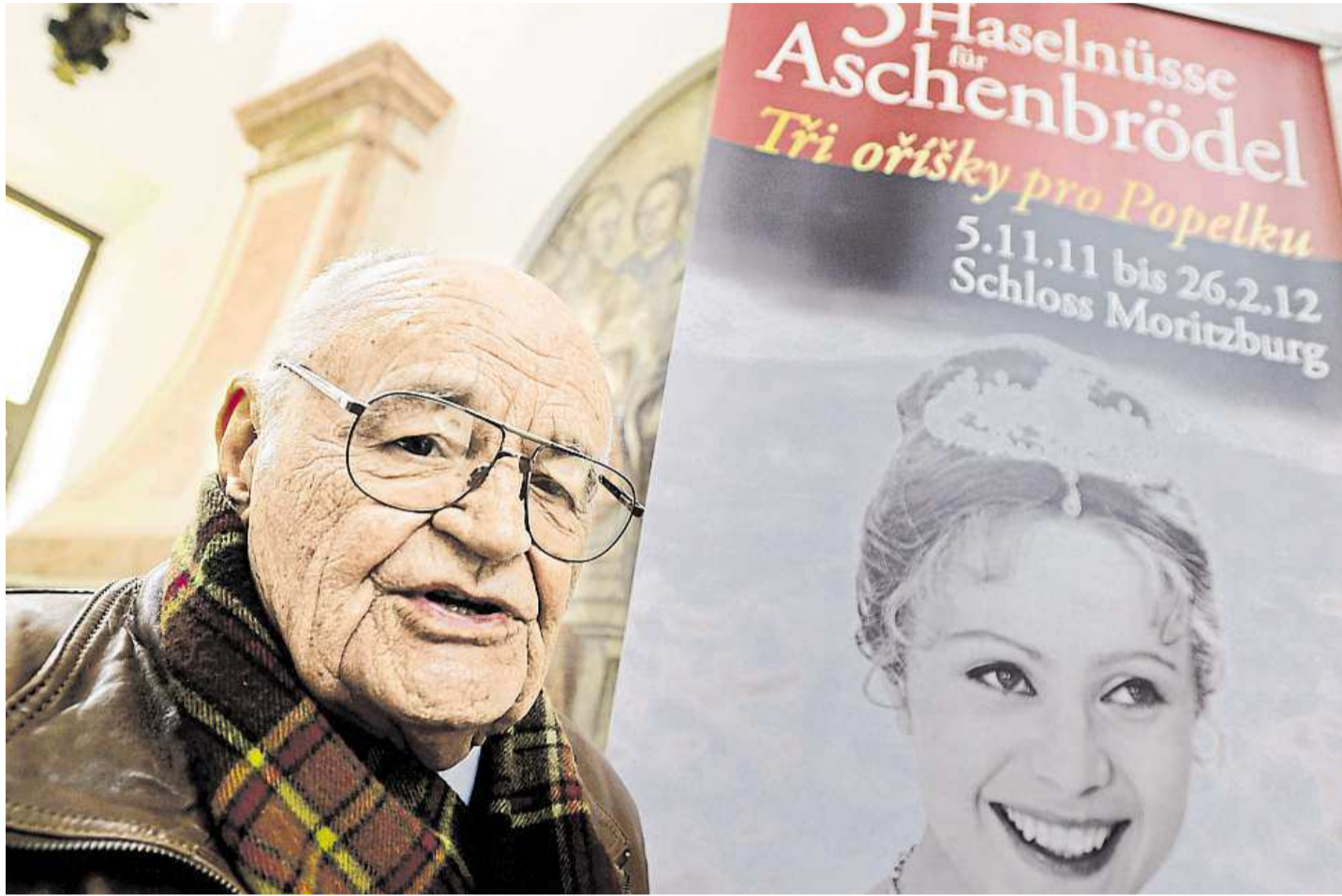
Let's go through the years when you celebrated your jubilees. At the age of twenty-five, in 1955, you made the first film named Direktiva. Do you remember what it was about?

Of course. That was my graduation film. I convinced Vlastimil Brodský and Miloš Kopecký to work on it and on this film I practiced what I have always wanted - comedy. It was bound to the time when traveling was not possible: someone has suggested something and a man, who was supposed to go to a festival in Poland, was being released and dropped off the plane until his ensemble came sooner than the man boarded the train.

That sounds bold for that time. That is exactly what my grandson told me when he was studying dramaturgy at FAMU and he found my Direktiva in the archive.

Five years after that you brought to Zlín children's detective story called Případ Lupínek and on the train, together with Miloš Macourek, you came up with a comic.

Yes, the film Kdo chce zabít Jessii. But it did not go to the cinemas until 1966. About four years before that I got my first award in Zlín for children's comedy Kuřata na



Germans love his Cinderella Václav Vorlíček at the exhibition dedicated to his Cinderella (Tři oříšky pro Popelku) in Germany. Photo: ČTK

cestách, where schoolchildren make an artificial incubator for hundreds of eggs in the library.

In 1970 you shot a comedy called Pane, vy jste vdova...

...yes, and it was in the heat of summer, so then I had probably missed Zlín.

Next it's 1975 - Dva muži hlásí příchod.

Well, it was like this - Macourek was ordered to do it by the Barrandov group, so I helped him, but at that time we were coming up with Dívka na koštěti.

And in 1980, in your fifties, you had just finished Arabela.

Not only that, the Germans had already been ordering Rumburak at that time. They liked sympathetic figure of a wizard, half raven in the tower, half beggar. They wanted two television parts, which would be then made into a film.

Rumburak went to the cinema

in 1985; do you recall what happened five years later?

I got lifetime achievement award in Zlín on my sixtieth birthday. It was handed to me by Bolek Polívka. Funny thing is that I already have three lifetime achievement awards, the German one is named Ehren Schlingel - honest rascal and the Polish one takes the form of platinum young billy goats.

But right after the Zlín award you went back to shooting Arabela with Rumburak.

To tell the truth, it was horrible. German TV boss told us - Before I retire, I have a gift for you in form of an order of further twenty-six parts. But we have, along with Macourek, gone out of all crazy ideas, we used even some things which were intended for other films and in desperation we invented stupid things, for example when the heroes are born like old people and then they are getting younger.

In 2000 you certainly celebra-

ted in Zlín because at that time you brought a fairy-tale Král sokolů, and five years later, for your seventy-fifth birthday, you got from Zdeněk Zelenka a documentary called Václav Vorlíček, král komedií a pohádek. In the meantime you did the last shoot with Macourek.

You mean comedy Mach, Šebestová a kouzelné sluchátko. You know, it was his obsession that I make a feature film from an animated series. He always wrote in the Slovenian Piran, he came there for the hot weather, he hated the rain. During our stay in New York it began to rain, and he began to scream hysterically that he will not work there and that he is going home. But stands with flick umbrellas were pulled out quickly on the streets, one piece for five dollars, we saw them for the first time, so we bought them. And used for smuggling.

What did you smuggle?

Dollars, what else. Producer William Snyder wanted to make our Jes-

sie again, in colour, and invited us to New York, where we wrote the script, and he paid us in cash. But it was the year 1967, they would not let us have dollars at home, and when I found a patch in a hotel bathroom, I thought that we will put the banknotes into the umbrellas under the wire and glue them with the customs, gave umbrellas to our wives through the bars at check-in. Remember that our films made money for the state, which built atomic cathedrals with it.

Now we are in the year 2015, for which a premiere of your film Zlatovláska is planned. Will that happen?

We will see, screenwriter wrote a new version, producers are looking for money. I promised them the film if they put together enough money. But now, rather than the story, I am thinking about what I enjoyed and did for the whole life: comedy. I already have some ideas, but I am not telling.

Foreign guests of the Zlín Film Festival

Jürgen Prochnow



German actor who has made it to Hollywood will be presented with a lifetime achievement award. He was destined to play action figures, often villains, by his face and physical strength: Prochnow skis, swims, runs, works out and plays tennis. In his homeland he began in crime series like Tatort, he made a breakthrough in the drama The Lost Honor of Katharina Blum and since the The Boat and the '80s he was an international star. He played in the films Dune and Twin Peaks by David Lynch, in Robin Hood or The Da Vinci Code. He is going to celebrate his seventy-fourth birthday, but he is still working. This year he will appear in three films, including The Absinthe Drinkers.

Gren Wells



American actress and director who won the Sundance award for the best short film in 1997. Based on her personal experience of a career of solo comedian, she wrote her first feature film A Little Bit of Heaven - a romantic comedy starring Kate Hudson and Gael García Bernal. Her film The Road Within, which competes in the category of feature films for young people, is her directorial debut, which came to US cinemas this April. Last year, Wells was named by the Variety magazine one of ten promising filmmakers, whose work is worth the attention.

Gedeon Burkhard



German film and television actor has played in both European and American films and series. He got famous mainly thanks to roles in Kommissar Rex, Alarm für Cobra 11 and Inglourious Basterds, which was directed by Quentin Tarantino. He introduced himself to Czech audience among other in the fairy tale Šípková Růženka and in the series Náhrdelník starring Liibuše Šafránková. He is now shooting a film with Filip Renč. It's called Lída Baarová and Burkhard plays actress' colleague and lover Gustav Fröhlich. At the festival, he will appear in a supporting role in the film Wunderkinder, whose three protagonists share a love of music and who are divided by the Nazi invasion to the Ukraine.

Karl Markovics

Austrian actor, screenwriter and director is well-known among audiences especially as inspector Stockinger from the series Kommissar Rex. His biggest success came with the film The Counterfeiters (Die Fälscher), which won the Oscar in 2007 for best foreign language film. In 2011, he made his own screenplay into a film called Atmen (Breathing). He is currently working on a film about Lída Baarová where he is playing the Reich Minister of Propaganda Joseph Goebbels. (spa)

Lucky Adolf Born always made what he loved

Zlín Film Festival's award for contribution to children's film will be presented to Adolf Born this year. He will, shortly after that on June 12, celebrate his eighty-fifth birthday.

Mírka Spáčilová
Editor of MF DNES

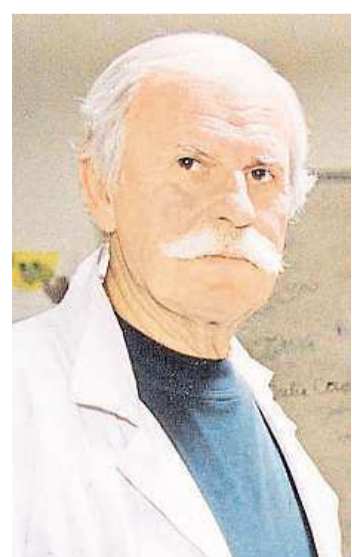
There were two documentaries made about him, Adolf Born in 1981 and Člověčiny of Adolf Born sixteen years after that. He himself has however written, drawn and shot countless films. From a ten minute Hobbit, which was created under the order of William L. Snyder and

in cooperation with Gene Deitch in 1966, because Snider needed to quickly apply the film rights, to participating on the screenplay of the story Mach, Šebestová a kouzelné sluchátko in 2001.

From the receiver to Žofka

He managed to create his crucial film production between the two dates though, mainly in collaboration with screenwriter Miloš Macourek. "We were so connected that I did not feel the need to get used to someone else," said Born some time ago, explaining why he left the film industry after Macourek died.

The trio of Macourek, Born and animator Jaroslav Doubrava introduced itself in 1972 by animated slapstick about hesitant doubters Co kdyby...?, which was followed again by short comedies Ze života ptáků, Nesmysl and Hugo a Bobo. In 1976 they came up with the story



Born is painter, draftsman, illustrator, animator, screenwriter, director, caricaturist, costume designer.

Photo: Jiří Turek, MAFRA

O utrženém sluchátku (A torn receiver). The whole saga about Mach, Šebestová, Horáček, Pažout and other rascals from class 3 B, to say nothing of the dog Jonatán, was then based on this story. The receiver showed them prehistoric times, tonsillitis, zoo or pirates, and it was so successful that the show was made into a feature film Mach a Šebestová k tabuli! in the '80s.

Life is a grotesque

The trio applied similar principle to a television series with main character being monkey Žofka, who was associated with the story about the receiver by voice of the narrator, Petr Nárožný.

And Born also illustrated book edition of both sagas. They correspond to his feeling that life is a grotesque, and that is why he could not be creating pictures, for example, for lyrical poetry.

Born is painter, draftsman, illustrator, animator, screenwriter, director, caricaturist, costume designer. Creator of animated captions, parts of two episodes of the Básníci series or of the comedy Jak utopit doktora Mráčka as well. And also monarchist, collector of headresses and nostalgic man, who does not need the Internet or a mobile phone, but who misses the days when word of honor had greater value than a contract.

Adolf Born says that he was lucky because he had always made his living by what he loved. He can also find some good aspects of growing older - according to him, with growing older more and more, you can stay on top of things and choose to whom or to what you devote your time. The organizers are thus very pleased that this year he devoted his time to Zlín Film Festival, for which he has painted film flaps and which will also host an exhibition of his work.