

Zlín Film Fest

DNES Mimorádná příloha

idnes.cz

Nejmladší svátek s nejdelší tradicí a nejlepšími diváky

Už Tomáš Baťa zřídil pro své zaměstnance sál, kde jim o polední pauze hráli nejnovější filmové hity; ještě němé. Pak ve Zlíně vyrostlo kino, se dvěma a půl tisíci sedadel tehdy největší na světě. Poté přišlo filmové studio a brzy i festival, letos pětapadesátiletý, z přehlídek pro děti a mládež nejstarší na světě. Ale přitom má stále nejmladší publikum - a nejlepší. Školák ještě nepředstírá, netleská jen ze zdvořilosti, a pokud tleská, myslí to upřímně. Takový zázrak upřímnosti nezařídí ani Cannes; pouze Zlín, který za týden otevře své brány nejen dětem, ale i studentům, rodičům, filmovým profesionálům a hvězdám.



Autoportrét
Adolfa Borna, který
na festivalu převezme
cenu za přínos
dětskému filmu.
Repro: Archiv MAFRA

Zlín Film Fest

Zahraníční hosté
zlínského festivalu

Jürgen Prochnow



Německý herec, kterému se podařilo prosadit v Hollywoodu, dostane cenu za celoživotní dílo. Původně plánoval kariéru v bance,

než se dal na herectví. K akčním postavám, často zloduchům, jej předurčila osobitá tvář i fyzická zdatnost: Prochnow lyžuje, plave, běhá, posiluje a hraje tenis. Ve vlastní začal v krimiseriálech typu Misto činu, prosadil se v dramatu Ztracená čest Kateřiny Blumové a po Ponorce se od 80. let stal mezinárodní hvězdou. Zahrál si ve filmech Davida Lynche Duna a Twin Peaks, v Robinu Hoodovi, Šifře mistra Leonarda či v Anglickém pacientovi. Žije střídavě v Los Angeles, New Yorku a Mnichově. Po zlínském festivalu oslaví 74. narozeniny, ale stále pracuje, letos se objeví ve třech filmech včetně Pijáků absintu.

Gren Wellsová



Americká herečka a režisérka, která v roce 1997 vyhrála v Sundance cenu za nejlepší krátký film. Na základě svých osobních zkušeností z kariéry sólové komičky napsala svůj první celovečerní film Malý kousek nebe - romantickou komedii s Kate Hudsonovou a Gaellem Garcíou Bernalem v hlavních rolích. Snímek OUTsideři, s nímž soutěží v kategorii hraných filmů pro mládež, představuje její režijní debut, který šel do amerických kin letos v dubnu. Loni byla Wellsová vybrána časopisem Variety do desítky nadějných režisérů, jejichž práce stojí za pozornost.

Gedeon Burkhard



Německý filmový a televizní herec hrál v evropských i amerických filmech a seriálech. Proslavily jej především role v seriálech Komisař Rex, Kobra II a ve filmu Hanební pancharti v režii Quentina Tarantina. Českým divákům se představil mimo jiné v pohádce Šípková Růženka a v seriálu Náhrdelník s Libuší Šafránkovou. Nyní natáčí s Filipem Renčem film Lída Baarová, kde představuje hereččinu kolegyni milence Gustava Fröhlicha, na festivalu se objeví ve vedlejší roli filmu Zázračné děti, jehož tři hrdiny spojuje láska k hubbě a rozdělení nacistická invaze na Ukrajinu.

Karl Markovics



Rakouský herec, scenárista a režisér je známý u publika zejména coby inspektor Stockinger v seriálu Komisař Rex. Největší úspěch slavil ve filmu Dáblova dílna, který získal v roce 2007 Oscara za nejlepší cizojazyčný film. V roce 2011 natočil podle vlastního scénáře snímek Atmen (Dýchat). Momentálně pracuje na filmu o Lidě Baarové, kde si zahrává říšského ministra propagandy Josepha Goebbelse. (spa)

Vinnetou, jeho syn. Ale z Německa je také král hororů či Lola běžící o život

Profilovou kinematografií zlínského festivalu se v letošním ročníku stalo Německo. Jeho filmová kolekce ukáže, jak blízko k ní mají tuzemští diváci včetně dětí.

Mírka Spáčilová
redaktorka MF DNES

Stačí nadhodit dvě jména. Profesor Gert K. Müntefering je sice známý víc lidem z branže, ale coby producent stál u zrodu našich legendárních filmů a seriálů natočených v zakázce tehdejšího západního Německa. Pan Tau, Arabela či Návštěvníci po celé generace překračují hranice s pohádkovou lehkostí.

Podobně jako náčelník Apačů Vinnetou. Hrdina indiánek Karla Maye bude mít letos ve Zlíně svého moderního následníka, v mezinárodní soutěži filmů pro děti se totiž objeví titul Vinnetouův syn. Jeho malý hrdina zjistí, že na festivalu Karla Maye hledají herce do role syna Vinnetoua, a rozhodne se ji získat - už proto, aby smířil rozhádané rodiče.

Včetně Oscara

Třeba se jeho představitel ve Zlíně potká s případným příštím Vinnetouem. Zastaví se zde totiž Gedeon Burkhard, který v Česku točí Lídu Baarovou a jehož čtenáři iDNES.cz v anketě vybrali právě pro roli Vinnetoua v nové plánované trilogii německé televize. Potěšený Burkhard slíbil, že už kvůli projevené důvěře úlohu přijme - tedy pokud mu ji někdo nabídne.

Kult filmových indiánek spadá do 60. let, z Německa však dorazí mnohem památnější unikáty. Třeba nejstarší dochovaný animovaný snímek, orientálně laděné Dobrodružství prince Achmeda z roku 1926. Také ceněný král černobílých němých hororů, Kabinet doktora Caligariho, který Robert Wiene natočil v roce 1920. Či první přepis slavné dětské knížky Emil a detektivové z roku 1935.

Na druhé straně se sousedé připomenou novodobými hity, k nimž patří Nebe nad Berlínem, retrokomedie Good bye, Lenin, drama Lola běží o život, provokativní svě-



Vinnetouův syn Hrdina filmu se vydá na festival Karla Maye, aby získal roli náčelníkova potomka. Foto: Zlín Film Festival

dectví My děti ze stanice ZOO nebo oscarové dílo Životy těch druhých.

Páni kluci

Nicméně nejen němčina bude znít z plátna, umělecká ředitelka Markéta Pášmová slibuje vzácné účastníky festivalů jako Dominikánskou republiku, Libanon či Nepál.

Rusky promluví ve filmu Nebeský velbloud dvanáctiletý chlapec, který musí na starém motocyklu do pouště, aby našel zatoulanou velbloudici; jeho osamělou cestu vroubí písečná bouře, šamani, policie, tanečnice i výbuch.

Pro změnu v divoké australské krajině se pohybuje jeho vrstevník, hrdina snímku Papírové vlaštovky. Vášně pro létání ho přivede navzdory chudým poměrům i otcově nevoli do kvalifikace na světový šampio-

„N nejen němčina bude znít z plátna, umělecká ředitelka Markéta Pášmová slibuje vzácné účastníky festivalů jako Dominikánskou republiku, Libanon či Nepál.“

nát v letu papírových vlaštovek v Japonsku. Třetí chlapec téhož věku vládne americkému filmu Životní šance: sirotek z městečka v Texasu musí do internátní pěvecké školy na východním pobřeží Států, kde vzdoruje vlastnímu talentu i svému sbormistrovi.

A filmovou partu vrstevníků uzavírá hoch ze slovensko-českého snímku Jak jsme hráli čaru, jehož rodiče emigrovali do Vídně, kam za nimi v 60. letech nemůže, přestože to k zlosti pohraničnicků v čele s Ondřejem Vetchým věčně zkouší.

Divčiny svět

Samozřejmě do filmového světa promluví i dívky. Třeba ochránkyň káčátka z belgického díla Stěhovavé ptáče, ale také Mina, která ve stejnojmenném afghánském sním-

ku žije pouličním prodejem nemocného dědečka i otce narkomana, nicméně tajně navštěvuje školu, kterou jí zakazují.

Jiné starosti má dvojice ze švédského příběhu Moje malá sestra: starší je úspěšná krasobruslařka, mladší se utápí v beznadějně lásce, než si všimne, že s její obdivovanou starší sestrou není něco v pořádku. Šestnáctiletá hrdinka nizozemské Neny se zamiluje do gaye, její krajanke ze Zrání utíká od svého údelu ke knihám a dívce z italského Chlóru se drolí sen o dráze akvabely.

Kde se oba světy protnou? Samozřejmě tam, kde se zrodí první láska. Například britský Goob ji potká při sklizni dýní na parkovišti pro kamiony - a zamilává to s ním stejně jako s většinou dospívajících hrdinů zlínského filmového svátku.

Krkavci a ryby. Start obstarají nové pohádky

Domácí kinematografie bude ve Zlíně vidět od prvního dne. Slavnostní zahájení festivalu totiž zahrne dvě české pohádkové premiéry, hraných Sedmero krkavců a animovanou Malou z rybárny.

Mírka Spáčilová
redaktorka MF DNES

Rozdělily si úvodní festivalový den i jeho publikum. Pohádka režisérky Alice Nellis Sedmero krkavců se stane vůbec první projekcí letošního přehlídky, promítat se bude 29. května už v deset hodin ráno při slavnostním zahájení festivalu ve Zlíně Velkém kině. Děti v sále budou mít náskok, protože do běžné distribuce jde Sedmero krkavců až 4. června. Navíc se dočkají početné delegace, a také autogramiád, k filmové premiéře vychází i kniha.

Klasická pohádka Boženy Němcové se u nás točila již potřetí. V roce 1967 přišel s televizní verzí Sedmero krkavců Ludvík Ráža, který do hlavní role pozval Kláru Jernekovou, a v roce 1993 vytvořil stejný režisér jinou verzi téže látky s novým obsazením a s památnou hudbou Petra Hapky.

Akční i veselý film

Základ příběhu se nemění ani ve scénáři, který si napsala sama Alice Nellis. Hlavní hrdinkou je Bohdanka, vyrůstající ve smutné rodině. Až na prahu dospělosti zjistí příčinu: její matka kdysi v rozčilení proklela sedm svých synů, kteří se proměnili v krkavce. Bohdanka se rozhodne bratry vysvobodit a čarodějka jí poradí, že pomohou jedině košile, které dívka ušije z kopřiv.

Před kamerou, která se pohybovala od slovenské Terchové až po hrad Zvíkov, se potkají Martha Isssová v roli Bohdanky, Zuzana Bydžovská coby čarodějnice, Sabina Remundová jako královna a Lukáš Příkazký s Václavem Neuzilem v úlohách princů. „Od začátku jsme Sedmero krkavců vnímali jako napína-



Bohdanka a princ Martha Isssová a Lukáš Příkazký při natáčení pohádky Sedmero krkavců. Foto: Slavomír Kubeš, MAFFRA

vý, akční, ale přitom veselý film,“ slibuje režisérka hrdiny, jaké má ráda: uvěřitelné a zábavné.

Bordelpapá místo prince

Také Malá z rybárny, již 29. května, den po jejím vstupu do kin, případně večerní zahájení festivalu určene spíše dospělým, vychází z pohádkové klasiky. Ovšem režisér Jan Balej převedl Malou mořskou vílu od Hanse Christiana Andersena do jiných kulí. Rodina mořského krále přesídlila z vypleněných hlubin do rybárny v přístavní čtvrti přístěhovalců a dcera nepotká prince, nýbrž majitele vykríčeného domu, jenž jí ukáže neonový svět nekonečných večírků. Osudová volba ve jménu lásky však zůstává.

Snímek, který sdílí heslo Karla Zeman, že loutka se může stát filmovým hercem, cestuje časem také metodou natáčení. Spojuje totiž kouzlo tradice s moderní animací. Na pětadesát loutek včetně postavky s podobou Jakuba Koháka, ale i dekorace či živé akvárium jsou až do 28. června k vidění na hravé interaktivní výstavě v galerii pražské Malostranské besedy.

Hledám komedii, přiznal jubilant Vorlíček

Narodil se 3. června, což znamená, že narozeniny mu vyjdou pravidelně na termín zlínského festivalu. A leto-počet narození 1930 zase napovídá, že letos tu Václav Vorlíček oslaví pětadesátiny.

Mírka Spáčilová
redaktorka MF DNES

Tvůrce rodinných komedií či pohádek od Arabely po Tři oříšky pro Popelku nemůže na festivalu filmů pro děti a mládež chybět. A taky prý skoro nechyběl. „Vynechal jsem nanejvýš jednou či dvakrát,“ loví v paměti, v níž nosí bezednou zásobu vzpomínek a historek.

Zkusme se projít zpětně roky, kdy jste slavil kulatiny. V pětadvaceti, roku 1955, jste natočil první film jménem Direktiva. Víte ještě, o čem vyprávěl? Jistě. To byl můj absolventský film, získal jsem pro něj Vlastimila Brodského či Miloše Kopeckého a už v něm jsem si zkusil, po čem jsem vždy toužil - komedii. Vázala se k době, kdy nešlo cestovat: kdosi cosi naznačil a muže, jenž měl jet na festival do Polska, střídavě pouštějí a vysazují z letadla, až se jeho soubor vrátí dřív, než on nasedne do vlaku.

Fakta

Václav Vorlíček a jeho Zlín

- Do Zlína jezdí Václav Vorlíček pravidelně od roku 1960, kdy sem vezl svůj první film. Jmenoval se **Případ Lupínek** a byla to dětská detektivka o členech pionýrského loutkářského souboru.
- Právě tehdy cestou do Zlína ve vlaku potkal Miloše Macourka. Stali se blízkými přáteli a stárou tvůrčí dvojici až do scenáristovy smrti v roce 2002.
- V roce 2000 si režisér odvezl ze zlínského festivalu cenu za celoživotní přínos dětskému filmu. Jejími nositeli jsou mimo jiné Zdeněk Svěrák, Jiřina Bohdalová, Libuše Šafránková, Petr Nárožný, Jiří Lábus, Jitka Molavcová a naposledy Jaroslav Uhlíř.
- Před pěti lety Vorlíček ve Zlíně oslavil osmdesátku, dostal tehdy dort vyzdobený malým střevočím, který symbolizoval jeho legendární pohádku Tři oříšky pro Popelku. (spa)

To zní na svou dobu odvážně. Přesně to mi řekl vnuk, když na FAMU studoval dramaturgii a mou Direktivu tam našel v archivu.

Pět let poté jste vezl do Zlína dětskou detektivku Případ Lupínek a ve vlaku jste si s Milošem Macourkem vymysleli komiks.

Ano, film Kdo chce zabít Jessii. Ale ten šel do kin až roku 1966, ještě o čtyři roky dřív jsem dostal ve Zlíně svou první cenu za dětskou komedii Kuřata na cestách, v níž si školáci udělají umělou líheň pro stovky vajíček v knihovně.

V roce 1970 jste točil komedii Pane, vy jste vdova...

... ano, a to bylo v parném létě, takže tehdy jsem asi Zlín nestihl.

Dál tu máme rok 1975 - Dva muži hlásí příchod.

No, to byla taková záležitost - Macourek ji tehdy v barrandovské skupině dostal příkazem, tak jsem mu pomohl, ale to už jsme spolu vymýšleli Dívku na koštěti.

A v roce 1980 coby padesátník jste měl právě za sebou Arabelu.

Nejen ji, tehdy už si u nás Němci objednávali Rumburaka. Útrpná postava čaroděje, naplň krkavce ve věži, naplň žebračka, protože v lidské podobě se neumí uživit, se jim moc líbila. Chtěli dva televizní díly, ze kterých by se pak sestříhl film.

Rumburak šel do kin roku 1985; vybavíte si, co bylo pět let poté?

Ve Zlíně jsem dostal k šedesátinám cenu za celoživotní dílo, předával mi ji Bolek Polívka. Zábavné je, že ceny za celoživotní dílo už mám tři, německá se jmenuje Ehren Schlingel - čestný rošťák a polská má podobu platinových kozlíků.

Ale hned po zlínské ceně jste točil zas Arabelu s Rumburakem.

Po pravdě, to bylo peklo. Německý televizní šéf nám řekl - Než odejdu do penze, mám pro vás jako dárek objednávku na dalších šestadvacet dílů. Jenže my už s Macourkem všechny bláznoviny vypotřebovali, použili jsme i věci nachystané pro jiné filmy a v zoufalství si vymýšleli kraviny, třeba že se hrdinové narodí jako stařečci a pak mládnou.

Víte, že nedávno na témže principu vznikl americký Podivuhodný případ Benjamina Buttona?

Slyšel jsem, já ho neviděl. Co tam máte dál?

V roce 2000 jste určitě slavil ve Zlíně, protože tehdy jste měl pohádku Král sokolů, a pět let poté jste na festivalu k pětadesátinám dostal od Zdeňka Zelenky



Foto: Jan Karásek, MAFRA

dokument Václav Vorlíček, král komedií a pohádek. Mezitím jste naposled točil s Macourkem.

Myslíte komedii Mach, Šebestová a kouzelné sluchátko. Víte, to byla jeho utkvělá představa, abych z toho animovaného seriálu udělal hraný film. Vždycky psal ve slovinském Piranu, jezdil tam za teplem, nesnášel déšť. Za našeho pobytu v New Yorku začalo pršet a on začal hystericky křičet, že tam dělat nebude, že jede domů. Ale na ulici tehdy podnikavě vytáhli koše s vystřelovacími deštníky, kus za pět

dolarů, my je viděli poprvé, tak jsme si je koupili. A použili k pašování.

Co jste pašovali?

Dolary, co jiného. Producent William Snyder chtěl natočit naši Jessii znovu, v barvě, pozval nás do New Yorku, kde jsme psali scénář, a vyplatil nás v hotovosti. Jenže to byl rok 1967, dolary by nám doma ne nechali, a když jsem v hotelu v koupelně našel náplast, napadlo mě, že bankovky nastrkáme do paraplat pod dráty a zalepíme. Tak pro-

šly celnicí, podali jsme deštníky manželkám skrze mříže u odbavení. Nezapomente, že tenkrát naše filmy vydělávaly pro stát, který za ně stavěl atomové katedrály.

Jste u data 2015, kdy je v plánu premiéra vaše Zlatovláska. Bude?

Uvidíme, scenáristka napsala novou verzi, producenti shánějí peníze. Pokud je dají dohromady, slíbil jsem jim to. Ale teď spíše než na pohádku myslím na to, co mě celý život bavilo a živilo: na komedii. Už mám nějaké nápady, ale nepovím.

Hvězdné otisky přidají Zedníčková a Potměšil

Na chodník slávy před zlínským Velkým kinem přibudou během festivalu jako každý rok dvě nové hvězdy věnované dnes již odrostlým dětským hercům.

Mírka Spáčilová
redaktorka MF DNES

Marek Eben, Sandra Nováková, Magda Reifová či Michal Suchánek zanechali své otisky v minulých ročnících. Kdo jsou letošní laureáti?



Lucie Zedníčková

Herečka nosí přímění po svém otčímovi, známém herci Pavlu Zedníčkově, ale před kamerou začínala dříve než on. Už jako pětiletá poprvé vystupovala v televizních pořadech pro děti, kterými tehdy provázela Štěpánka Haničincová.

Za rok 1979, kdy jí bylo jedenáct, stihla hned tři role, ve filmech Hodinářova svatební cesta korálovým mořem, Lásky mezi kapkami deště a televizním příběhu Jedničky má papoušek. Následoval snímek Jen si tak trochu písknout, pohádka Třetí princ či seriál Třetí patro. Odmala Zedníčková také dabuje, nyní často telenovely, ale půjčila hlas i Jennifer Lopezové nebo Cameron Diazové.



Jan Potměšil

Bylo mu jednadvacet, když z něj hlavní role ve filmu Bony a klid učinila hvězdu,

ovšem to už měl za sebou mnohaleto hereckou zkušenost. Coby pětiletý prošel televizními Bakaláři, jako školák hrál v titulech Tajemství Ocelového města, Třešňová babička, Lokomotiva, Vánoce, na které nikdy nezapomenu, v seriálu Žena za pultem nebo ve filmu Jakub, kde se potkal s nynějším režisérem Filipem Renčem, tenkrát rovněž dětským hercem.

„Spíš než prince jsem hrával řemeslníky, hlavně ševce,“ vzpomíná. Potměšil se herectví nevzdal ani po těžké autonehodě, jejíž následky ho upoutaly na invalidní vozík; věnuje se i divadlu a studentským filmům.

INZERCE

55 Zlín Film Festival

Mezinárodní festival filmů pro děti a mládež ve Zlíně
29/5 — 4/6/2015 www.zlifest.cz #ZLINFEST

Finanční podpora:



Generální partner:



Spolupořadatel:



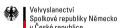
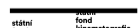
Generální mediální partner:



Hlavní partner:



Finanční podpora:



Hlavní partneri:



Hlavní mediální partneri:



SBÍREJ A HREJ

Za každých 200 Kč nákupu BALÍČEK SE 2 KARTAMI

Za označený produkt dostaneš BALÍČEK KARET NAVÍC

Nasbírej všech 33 KARET A UŽIJ SI SPOUSTU ZÁBAVY

Akce platí od 4. 5. do 14. 6. 2015 nebo do vyčerpání zásob.

www.klokanrisa.cz

Klapky podarují i mladé filmaře mimo Zlín

Pomalované klapky jsou dnes už neodmyslitelnou součástí Zlín Film Festivalu. Do úterý si je zájemci mohou prohlédnout v obchodním centru Zlaté jablko a příští neděli se budou dražit ve zlínském Kongresovém centru.

Václav Hnátek
redaktor MF DNES

Také letos půjde výtěžek aukce na podporu studentské tvorby, tentokrát však pořadatelé salonu filmových klapek hodlají přispět na projekty i mimo Zlín.

„Podle našeho názoru nemá být podpora určovaná na základě místa studia, ale jen kvalitou studenty připravovaných projektů, jejich potenciálem, invencí a řemeslnou dovedností. Zlínskou tvorbu však pochopitelně také zvlášť podporujeme,“ vysvětluje Čestmír Vančura, majitel pořadatelské společnosti festivalu a předseda správní rady Nadačního fondu FILMTALENT Zlín, který výstavy a následnou aukci klapek organizuje.

Salon už není „mini“

Díky tomu se podpora mladých nadějných tvůrců rozšíří na další české školy. Jednotlivé projekty mohli jejich autoři přihlásit zdarma do konce dubna, následně je posoudila tříčlenná odborná komise a ve druhém kole pětičlenná odborná porota.

Tím ovšem cesta za finančním příspěvkem nekončí. Přímo v průbě-



Změna nutná „Nechceme podporu určovat na základě místa studia,“ soudí majitel festivalu Čestmír Vančura. Foto: Zdeněk Němec, MAFRA

hu festivalu se tvůrci vybraných projektů sejdou ve Zlíně a porotě a publiku veřejně své práce představí. Den po dražbě, tedy v pondělí 1. června, na to bude každý z nich mít v Malém sále Kongresového centra deset minut. Oceněné projekty potom bezprostředně po prezentaci určí porota.

To jsou dvě základní změny. Třetí je potom změna názvu celé akce,

kteřá byla dosud známá jako Mini-salon. „Projekt klapky se nám za těch osmnáct let existence úctyhodně rozrostl, už dávno není mini,“ soudí Vančura. „Stal se respektovanou a vyhledávanou součástí našeho festivalu a filmového světa. Je to původní, originální myšlenka a já chci poděkovat všem, kteří se o ni a její realizaci zasloužili. Od letošního pětapadesátého ročníku tedy po-

nese název Salon filmových klapek,“ dodává.

A vy jste kdo?

Mezi výtvarníky, kteří letos přispěli „svou“ klapkou, je autor Čtyřlístku Jaroslav Němeček, fotograf Jan Saudek, jenž na filmařský instrument namaloval široký úsměv, nebo sochař Olbram Zoubek. Jiří Valeš na zlínských klapkách pravi-

delně střídá motivy českých, moravských a evropských měst. Letos přišla řada na Mikulov.

Mezi tradiční a oblíbené motivy, které se na klapkách objevují, je i Krtek v podání Kateřiny Miler, dcery jeho autora, a přenesené k Salonu přispěl i spisovatel Bohumil Hrabal, jehož vyobrazil Tomáš Hřivnáč.

Na klapkách se však objevují i

Zlínské salony Aukce filmových klapek v číslech

- Projekt vznikl jako doprovodná aktivita Mezinárodního festivalu filmů pro děti a mládež ve Zlíně v roce 1998 ve spolupráci s Galeríí VIVA a jejím šéfem, Milošem Daříčkem.
- Výtěžek slouží k finanční podpoře výroby studentských filmů jak hraných, tak i animovaných a dokumentárních. Díky rostoucí oblíbenosti dražby klapek byl v průběhu 17 let **podpořen vznik 214 audiovizuálních studentských děl** a v mnoha případech vznik těchto absolventských filmů odstartoval filmovou kariéru začínajících tvůrců.
- Za dobu existence projektu bylo vydraženo **1 927 filmových klapek**, které se často staly součástí uměleckých sbírek citelů výtvarného i filmového umění.
- V letošním roce projekt představí celkem **110 výtvarníků**, **11 z nich vůbec poprvé**. Klapky byly vystaveny v Mladé Boleslavi, v Praze a nyní jsou k vidění ve Zlíně.
- Aukce se koná **31. května 2015 od 13.00 hodin** ve Velkém sále Zlínského Kongresového centra.

další osobnosti. Zdeněk Vrba pod názvem 669 zachráněných dětí znázornil sira Nicholase Wintona, Hannah Bartíková letošního oslavence a oceněného Adolfa Borna a Pavel Matuška zase Václava Klause, kterak na lyžích potkává Santa Clause rozvázejícího dárky. Název Matuškovy díla využívá slavné exprezidentovy věty - A vy jste kdo?

Šťastný Adolf Born. Vždy se živil jen tím, co měl rád

Cenu zlínského festivalu za přínos dětskému filmu převezme letos Adolf Born, který krátce poté, 12. června, slaví pětadesátiny.

Mírka Spáčilová
redaktorka MF DNES

Vznikly o něm dva dokumenty, roku 1981 Adolf Born a šestnáct let poté Člověčiny Adolfa Borna. Sám

však napsal, nakreslil a natočil filmů nepočítaně. Od desetiminutového Hobita, kterého si zkusili s Genem Deitchem v roce 1966 na zakázku Williama L. Snydera, jenž potřeboval rychle uplatnit filmová práva, až po spolupráci na scénáři příběhu pro děti a mládež a domnívám se, že projekty zlínského festivalu a Děčků jsou důstojnými pokračovateli této tradice.

Od sluchátka k žofce

To klíčové ze své filmové tvorby však stihl mezi oběma daty, a hlavně ve spolupráci se scenáristou Milošem Macourkem. „Byli jsme navzájem natolik spojeni, že necitím

potřebu zvykat si znovu na někoho jiného,“ vysvětlil před časem Born, proč po Macourkově smrti filmovou branži opustil.

Trio Macourek, Born a animátor Jaroslav Doubrava se uvedlo v roce 1972 animovanou groteskou o váhových pochybovačích Co kdyby...?, na niž navázalo rovněž krátkými komedii Ze života ptáků, Nesmysl či Hugo a Bobo. V roce 1976 přivedli na svět příběh O utrženém sluchátku, od nějž se odvinula celá slavná saga Macha, Šebestové, Horáčka, Pažouta a dalších výtečnicků z 3. B, o psu Jonatánovi nemluvě. Sluchát-

ko jim předvedlo pravěk, angínu, zoo nebo piráty a měli takový úspěch, že seriál dostal v 80. letech i podobu celovečerního stříhového filmu Mach a Šebestová k tabuli!

Život je groteska

Podobný princip uplatnilo stejné trio také u seriálů, jejichž hrdinkou se stala opice Žofka, spřízněná s cyklem o sluchátku rovněž vyprávěným hlasem Petra Nárožného.

A obě sagy Born v jejich knižním vydání rovněž ilustroval. Přesně vyhovují jeho pocitu, že život je groteska, proto prý by nechtěl ani ne-

uměl doprovodit obrázky třeba lyrické verše. Zato nadsázka, to je země zaslíbená pro muže, kterému kolegové z celého světa svým hlasováním udělili titul Karikaturista roku 1974 a jenž předloni získal cenu Anifilmu za celoživotní přínos animované tvorbě.

Včetně výstav

Malíř, kreslíř, ilustrátor, animátor, scenárista, režisér, karikaturista, kostýmní výtvarník. Také tvůrce animovaných titulků či pasáží dvou děl Básníků nebo komedie Jak utopit doktora Mráčka. Zároveň mo-

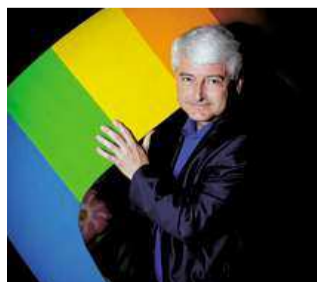
narchista, sběratel pokryvek hlavy a nostalgik, který nepotřebuje internet ani mobil, zato se mu stýská po dobách, kdy čestné slovo mělo větší váhu než smlouva.

Adolf Born říká, že měl štěstí, protože se nikdy nemusel živit ničím jiným než tím, co měl rád. Dovede najít příjemné stránky i v přibývajících letech - dávají prý člověku větší nadhled a možnost vybírat si, komu nebo čemu věnuje svůj čas. O to víc pořadatelé těší, že letos ho věnoval zlínkému festivalu, pro nějž maloval filmové klapky a kde bude mít i výstavu.

INZERCE

Chceme rozvíjet animovanou i dětskou dramatickou tvorbu

řiká v rozhovoru Petr Koliha,
výkonný ředitel ČT :D.



Devět let jste byl uměleckým ředitelem zlínského festivalu pro děti a mládež, následně jste přišel do České televize vybudovat novou dětskou stanici ČT :D. Využili jste při budování Děčka svých předchozích zkušeností?

Bez zkušeností ze zlínského festivalu by Děčko asi nevzniklo tak hladce a rychle. Poté, co mne oslovil generální ředitel ČT Petr Dvořák s nápadem vzniku nového dětského okruhu, jsem se svým týmem přivedl Děčko na svět po roce intenzivních příprav. Nyní budeme koncem léta slavit druhé narozeniny vysílání. Zlínský festi-

val jako největší a nejstarší filmový festival pro děti a mládež na světě si za poslední léta vybudoval silné mezinárodní postavení a i Děčko za nedejné dva roky existence patří do špičky dětských televizí v Evropě. V České republice máme silnou tradici v tvorbě pro děti a mládež a domnívám se, že projekty zlínského festivalu a Děčků jsou důstojnými pokračovateli této tradice.

Kde jste čerpal inspiraci při vytváření konceptu Děčka?

Od začátku jsem věděl, že chci vytvořit moderní dynamickou, plnoformátovou stanici pro děti, která by byla pro děti motivační a zároveň bezpečná a bez reklam. Hodně jsme kladli důraz na vzdělávací prvky ve vysílání. Zavedli jsme řadu nových věcí do vysílání. Za všechny bych zmínil každodenní zpravodajskou relaci Zprávičky. Fenomén, který je pro české publikum něčím naprosto novým. Řadu inspirací jsme čerpali u těch nejlepších zahraničních veřejnoprávních televizí jako je britská CBBC, jejíž tehdejší ředitel byl dokonce při zahájení našeho vysílání, dále od německé stanice Kika, se kterou dosud velmi intenzivně spolupracujeme a dalších. Naopak řada etablovaných televizí

projevilo zájem o naše zkušenosti. Za všechny bych zmínil např. finskou televizi YLE, která k nám dokonce vyslala stážistku. Všechny tyto zahraniční vazby jsou velmi důležité pro náš cíl hrát aktivní roli nejen na domácím poli, ale být i vidět na mezinárodní úrovni.

Co se z Vašeho pohledu doposud nejlépe podařilo?

Podařilo se to, že máme promyšlený koncept programové náplně. Vybudili jsme novou tvorbu pro děti. Zde se osvědčil producentský systém v České televizi. Stali jsme se nejsledovanější dětskou stanicí v Česku a druhou nejsledovanější v Evropě. Naše pořady budí pozornost na mezinárodních trzích jako je například Berlínale, či Cannes. Naše grafické oddělení sbírá nejprestižnější ceny, například cenu PROMAX v Londýně, New Yorku, Berlíně a v letošním roce jsme nominováni na cenu v Los Angeles. Dětský web přišel minulý rok s úžasnou a mezinárodně oceňovanou soutěží Zachraňte duhu, která aktivizovala celé rodiny vstát od televize a jít do přírody. Web také připravil zajímavé vzdělávací hry pro děti, které navazují na samotné vysílání Děčka. Těch úspěchů je ale daleko více...

Zábavu na večer obstarají Buty, Hrůza či letní kino

Koncerty, autogramiády, divadla či náborový festival Sportáček. Ani doprovodný program nebude nudit.

Václav Hnátek
redaktor MF DNES

Už v zahajovací den, tedy v pátek 29. května, se na čtyřech místech uskuteční doprovodný festival Sportáček. Na Stadionu mládeže, v tenisové hale Růmy nad Stadionem mládeže, ve Sportcentru Maty a ve venkovním bazénu Městských lázní Zlín si děti z mateřských a základních škol budou moct vyzkoušet a „osahat“ všechny myslitelné sportovní disciplíny. Od 13 hodin zde bu-

dou i osobnosti jako Eva Samková, Petr Koukal, Roman Kreuziger nebo Kristýna Kolocová a Markéta Sluková.

Od pátku do čtvrtka bude na představení a celodenní dílničky pro nejmenší lákat Divadelní zóna v parku Komenského. Na nádvoří zámku se denně od 17 hodin bude hrát živý večerníček. Jako divadlo se představí kusy Cesta do pravěku, Bonnie a Clyde nebo koncertní verze hry Labrynt světa a ráj srdce.

Vivaldiano i jazz

Důležitou součástí doprovodného programu jsou každý rok také koncerty. Ty se budou konat převážně na Open Air Place na svahu pod Dome novým umění, kde se uvedou Buty, No Name, Michal Hrůza s kapelou nebo Zrní. Večery na zámku budou patřit jazzu, v sobotu napří-

klad vystoupí Laco Deczi & Celula New York. Kdo má radši klasiku, může ve stejnou chvíli zamířit do Kongresového centra na Vivaldiano Michala Dvořáka a Jaroslava Svěčeného.

Ovšem i mimo hlavní program bude příležitost pro filmy. Kino Čas na zámku bude pro všechny věkové kategorie servírovat neprávem zapomenuté snímky. Letní kino na Open Air Place nabídne filmy Hodi nový manžel, Druhý báječný hotel Marigold, Teorie všeho, Rychle a zběsile 7, Fajků pane učitelé, Avengers: Age of Ultron a Kingsman: Tajná služba.

No a na své si přijdou také sběratelé podpisů. Autogramiády ve Zlíně uspořádají Michal Nesvadba, Tomáš Verner, tvůrce filmu Sedmero krkavců, modelka Pavlína Němcová nebo ilustrátor Petr Šis.