

# Hranice odvahy

Norsko / 2020 / režie Johanne Helgelandová

---

## Před projekcí

Prohlédni si dobře fotografii z filmu. – Popiš co nejpřesněji, co na fotografii vidíš. Jaká je atmosféra na obrázku? Kdo jsou asi ty dvě děti? Co se s nimi děje? Kde mohou být? Jaké v tobě fotografie vyvolává pocity?



## Po projekci – příběh filmu

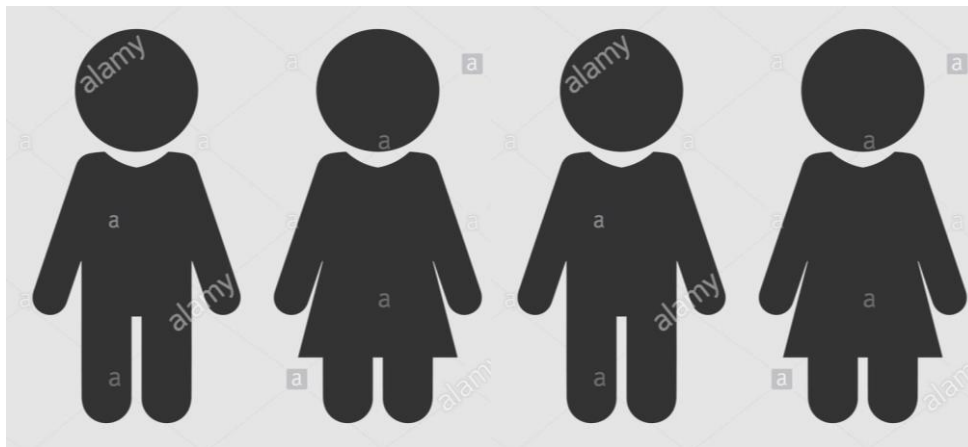
Hlavními hrdiny filmu jsou Gerda s bratrem Ottou a Daniel se sestrou Sarah.

- Kdy se příběh filmu asi odehrává? A tušíš, kde se film odehrává? Podle čeho jsi to poznal/a?
- Kdo byli Daniel a Sarah a proč se ocitli v takovém nebezpečí? Kde měli tatínka?



## Vlastnosti hlavních postav

V opravdovém světě jsme každý trochu jiný – někdo pracovitější, jiný veselejší, další zase šikovnější. Stejně tak se každé dítě ve filmu chovalo trochu jinak. Když Gerda v chatě uprostřed lesa vypráví o třech mušketýrech, některé z vlastností našich hrdinů pojmenuje. Přiřaď jednotlivým postavám alespoň tři vlastnosti, které mají podle tebe:



**Daniel**

**Sarah**

**Gerda**

**Otto**

.....  
.....  
.....

.....  
.....  
.....

.....  
.....  
.....

.....  
.....  
.....

## Odvaha – přátelství – důvěra

Dokážeš si představit situaci, kdy bys riskoval/a nepochopení dospělých proto, abys udělal/a pro někoho jiného něco dobrého?

Napadá tě příklad dobrého a špatného přátelství? Dokážeš popsat vždy jednu situaci, která podle tebe takové dobré a špatné přátelství vystihuje?

Hrdinové filmu potkávali během své cesty lidi, kteří jim chtěli pomoci, ale také takové, kteří je udali nebo po nich stříleli. Jak poznáš, komu věřit? Na co si v jednání s cizími lidmi dávat pozor?

## Mezery v příběhu

Film nemůže ukázat celý příběh postav od začátku do konce, protože pak by byl velmi dlouhý, komplikovaný a asi i chvílemi nudný. Filmoví scenáristé proto vybírají situace, které jsou nutné pro pochopení děje a zároveň zajímavé pro diváka. Ani příběh Gerdy, Otty, Daniela a Sarah není ve filmu vyprávěn tak, že bychom se dozvěděli úplně všechno.

- Vzpomeneš si na tři situace, které ve filmu chyběly, ale přitom mohly být pro postavy docela důležité?
- Co myslíš, že se v těch „mezerách“ stalo?



- Vadilo ti, že je právě tato část příběhu vynechána? Pokud ano, proč?
- Myslíš, že může být i výhodné, že ses nedozvěděl, co přesně se v tu chvíli stalo?

## Jak se chovat v zimním lese

Většina lidí, kteří žijí v českém městě, ale i na vesnici, si už dnes nedokáže představit, jak by přežili několik dnů ve volné přírodě. Ani Daniel a Sara, kteří pocházejí z norského města, nevědí, jak se neztratit v lese, a potřebují pomoc Otty. I nám ale může hrozit nebezpečí – můžeme se ztratit třeba na horách.

- Co jsi se z filmu o přežití v zimním lese dozvěděl/a?
- V čem by ses na cestu připravil/a lépe než děti ve filmu?
- Víš, jak se orientovat v přírodě, kde není signál mobilního telefonu nebo se vybije baterie?
- Co bys udělal/a, kdyby ses ztratil/a v zimě na horách?
- Víš, co je to KPZ a co útulna?



## Židé za druhé světové války

Nacistická ideologie, která se před 90 lety rozšířila po Německu i v dalších zemích, si našla hlavního nepřítele v lidech, kteří byli židovského původu. Židé byli jednou z mála etnických skupin, jež žily v Evropě, a přitom vyznávaly jinou než křesťanskou víru. Proto jim někteří lidé po staletí nedůvěřovali, považovali je za divné a podezřelé. Nacisté začali Židy pronásledovat, upírat jim jejich občanská práva a také je zabíjet. Norští Židé měli štěstí, protože žili v zemi, která sousedila se Švédskem, kde nacisté nevládli. Více než polovinu z nich se podařilo před nacisty do Švédska utéct. Kdyby zůstali, hrozila by jim deportace do koncentračního tábora a téměř jistá smrt.



I dnes žijí na světě děti, které musí utíkat před válkou nebo pronásledováním kvůli svému původu. Přežívají často celé roky v uprchlických táborech, ve špině a v tenkých stanech, bez školy, lékařské péče a někdy i bez rodičů. Napadá tě nějaký způsob, jak jim můžeš pomoci a jak jim mohou pomáhat dospělí a vlády zemí?