

TISKOVÁ ZPRÁVA  
4. 5. 2017

## NA FILMOVÝ FESTIVAL DO ZLÍNA ZAVÍTAJÍ SNÍMKY Z HISTORICKY NEJVĚTŠÍHO POČTU ZEMÍ

Praha – 57. ročník Zlín Film Festivalu uvede 326 snímků. Kromě zástupců z klasických filmových velmocí představí divákům filmy z netradičních zemí, jako jsou Burkina Faso, Kypr, Bahamy, Kostarika, Libanon, Palestina, Sýrie – celkem ze 62 zemí světa. Hlavními tématy festivalu bude letos 20. ročník Salonu filmových klapek, Švýcarsko, Švédsko a také 110. výročí narození významné autorky Astrid Lindgrenové. Její Pipi, jako symbol šťastného dětství, se stala inspirací pro vznik letošního festivalového vizuálu.

Nejstarší a největší filmová přehlídka svého druhu na světě odstartuje již za tři týdny ve Zlíně a dalších satelitních městech. Filmovou přehlídku zahájí v pátek 26. června dokument o Hermíně Týrlové. Festival potrvá do 3. června a kromě bohatého filmového programu nabídne opět i celou řadu doprovodných aktivit.

Dramaturgové programového oddělení Zlín Film Festivalu zhlédli letos 2331 snímků, aby z nich vybrali **326 filmů**, které se představí festivalovým divákům. „*Rok od roku se zvyšuje zájem tvůrců. Přichází nám čím dál víc přihlášek a pečlivě vybíráme,*“ uvádí umělecká ředitelka Markéta Pášmová a dodává: „*Do programové nabídky jsme se letos rozhodli zařadit menší počet snímků, chceme festival pro diváky udělat přehlednější. Nabízíme více repríz festivalových filmů a lidé tak budou mít větší šanci je na festivalu zhlédnout.*“

Diváci se tak mohou znovu těšit na snímky pro děti a mládež, evropské režijní debuty, animovanou tvorbu, studentské filmy a mnoho dalších – celkem v pěti soutěžních a v devíti mimosoutěžních sekcích. „*Letos máme v soutěžích připraveno 26 celovečerních snímků, 60 krátkých filmů animovaných a 66 krátkých studentských,*“ vypočítává Markéta Pášmová.

### Festivalová témata

Stěžejním tématem bude **Švédsko a tvorba Astrid Lindgrenové**. „*Jen celovečerních filmových snímků pro děti a mládež bude speciální švédská sekce obsahovat 37,*“ říká Markéta Pášmová. Speciální sekce s přesahem i do nefilmových aktivit bude zahrnovat také divadelní adaptace nebo literární tvorbu slavné švédské autorky. Její asi nejnámější postava Pipi před lety umělecky inspirovala výtvarníka Petra Nikla a nyní se stala i předlohou festivalového vizuálu. „*Rádi bychom přivítali ve Zlíně také zajímavé osobnosti švédské kinematografie. Oslovili jsme proto představitelku slavné Pipi, herečku Inger Nilsson. „Svou účast nám potvrdil syn slavného švédského režiséra Ingmara Bergmana, Daniel, který je také režisér,*“ uvádí Markéta Pášmová a dodává: „*Do křesla hlavní poroty usedne např. režisérka Catti Edfeldt. Tato výjimečná žena mnoha filmových profesí uvede i další švédské filmy, zejména v sekci Astrid Lindgrenové. Jako asistentka režie spolupracovala například na filmu Ronja, dcera loupežníka, jako herečka se představila ve filmu i v seriálu Děti z Bullerbynu.*“



57. ročník Zlín Film Festivalu se zaměří také na **Švýcarsko**, jeho kinematografii a kulturu. V sekci filmového programu nazvané „Vítejte ve Švýcarsku“ pojmenované podle stejnojmenného švýcarského filmu bude promítáno 16 celovečerních filmů a rovněž řada filmů animovaných a studentských. Pomyslnou třešničkou na dortu této sekce bude uvedení švýcarského dokumentu režiséra Roberta Kolinskeho: Jiří Menzel - Komedie není legrace, který bude v České republice premiérově uveden za účasti režiséra i hlavního protagonisty Jiřího Menzela.

Ve spojení s oslavami **20. výročí projektu Salon filmových klapek** zařadili organizátoři speciální sekci, ve které představí slavné filmy slavných absolventů zlínské Filmové školy, která byla řadu let příjemcem podpory z aukce klapek. *Projekce těchto snímků se úplně poprvé uskuteční v autentické atmosféře velkého filmového ateliéru na Kudlově, kam se po letech opět vrátí filmové dění,* upozorňuje umělecká ředitelka.

### Poroty a další slavné hvězdy festivalu

Soutěžní filmy budou i letos posuzovat odborníci i dětské porotci z různých zemí světa. „Českou a Slovenskou republiku reprezentují například herečky Klára Issová, Vica Kerekes a Petra Nesvačilová, dcera Karla Zemana, Ludmila Zemanová, dále zlínský rodák, režisér Slávek Horák a slovenský režisér Juraj Nvota,“ jmenuje Markéta Pášmová a dodává: „Naše dětské poroty jsou rovněž mezinárodní a jako každoročně je tvoří celkem 13 představitelů z Norska, Kanady, Španělska, Slovenska, Slovinska, Polska a České republiky.“

Do Zlína letos zavítají významné osobnosti české kinematografie, jako je například **Eliška Balzerová, Jiří Menzel, Ivan Trojan, Miroslav Donutil, ale třeba také opěrní pěvkyně Magdalena Kožená.** Kostýmní výtvarník **Theodor Pištěk** zde v závěru festivalu převezme ocenění za celoživotní přínos kinematografii pro děti a mládež. Hvězdu na chodníku slávy před Velkým kinem letos organizátoři festivalu společně s Nadačním fondem Kapka naděje odhalí herečce **Pavlině Mourkové** a herci a režisérovi **Karlu Smyczkovi**.

### Film Industry

Kromě návštěvy kina si mohou hosté festivalu užít i řadu dalších aktivit spojených s filmem. Budou mít například příležitost nahlédnout filmařům pod pokličku. V budově rektorátu Univerzity Tomáše Bati se opět otevře Filmová laboratoř, která představí nejnovější techniku televizního a on line streamovacího studia. Nově se zde představí i svět Virtuální reality.

Pro filmové profesionály, ale nejen pro ně, je určený projekt Film Industry, který každý den festivalu přinese zajímavé prezentace, přednášky, konference, setkání a diskuse. Proběhne již tradiční mezinárodní setkání zástupců festivalů, nově bude prezentována sekce Work in Progress připravovaných českých filmů pro děti a mládež, kterou festival organizuje společně s **Českým filmovým centrem**. Ve spolupráci s **Kanceláří Kreativní Evropa, Czech Film Commission a Státním fondem kinematografie** je připravena konference k tématu Regionálních filmových kanceláří a lokálních filmových festivalů. I letos nabídne zajímavé celospolečenské témata například na konferenci **České televize**, která se bude věnovat tématu „Význam propojování formálního a neformálního vzdělávání – Role ČT :D v tomto procesu.“ Nezastupitelné místo ve Film Industry programu má také Duhová kulička – konference o filmovém marketingu pořádaná společně s **Fakultou multimediálních komunikací UTB**. (Kompletní program Film Industry bude zveřejněn na [www.zlinfoest.cz](http://www.zlinfoest.cz) 10. května.)



# 57 Zlín Film Festival

26/5 — 3/6/2017

www.zlifest.cz

## Doprovodný program

Filmový program už tradičně doplňuje i pestrý doprovodný program. Tvoří jej řada divadelních představení, koncertů, workshopů, dále odborné přednášky, výstavy, interaktivní a benefiční programy, ale také sportovní a společenské akce. Zvláštní pozornost budeme letos věnovat i projektu tvořivých dílen ve spolupráci s našimi partnery, ABB, Koma modular a projektům souvisejících s kontinuální podporou festivalu UTB ve Zlíně, Statutárního města Zlín a Zlínského kraje.

Kromě tradičních večerních koncertů v Open Air zóně (XindlX, Aneta Langerová, Slza, ABBA a Roxette revival) přinese festival i další zajímavý program. „V Divadelní zóně se uskuteční v premiéře promítání starých grotesek v doprovodu živého klavíru pod názvem *Filmové piano*. Nově se otevře i *Relax gastro zóna u zlínského zámku* nebo speciální diskusní místo *Festival Café na náměstí Míru*,“ uvádí prezident festivalu Čestmír Vančura a dodává: „*Poslední festivalový den, sobota 3. června, bude letos patřit 2. ročníku Festivalového půlmaratonu MONET+ Zlín 2017.*“

## Zlín Film Festival nejen ve Zlíně

Na programu festivalu jsou letos opět stovky akcí a projekcí, které se budou odehrávat na více než dvou desítkách míst nejen ve Zlíně. „*Již od začátku února probíhá festival po celé České republice prostřednictvím projektů, jako je Salon filmových klapků nebo Kinematovlak, který startuje 15. května ze Zlína a letos poprvé zavítá i do rakouského Retzu,*“ uvádí Čestmír Vančura a dodává: „*Filmové projekce přivezeme hned týden po festivalu do Mikulova, kde v rámci festivalových ozvěň představíme 15 snímků.*“

Více informací na [www.zlifest.cz](http://www.zlifest.cz)

## Kontakt pro média

**Ing. Kateřina Martykánová**

PR manager

tel.: +420 602 576 870

email: [katerina.martykanova@zlifest.cz](mailto:katerina.martykanova@zlifest.cz)



57<sup>th</sup> International Film Festival for Children and Youth



# 57 Zlín Film Festival

## SALON FILMOVÝCH KLAPEK

Projekt Salon filmových klappek odstartoval v roce 1998 a za dobu existence projektu vzniklo už 2222 klappek, které putovaly do soukromých sbírek. Nejúspěšnější v historii byla dosud klapka Libora Vojkůvky nazvaná Touhy plná, klapka rozevřená, v roce 2008 za ni dal kupec 199 tisíc korun.

Projekt letos slaví letos 20 let své existence. Letošní Salon filmových klappek je svým rozsahem opět rekordní a tvoří jej celkem 141 originálních děl. Již tradičně se na jejich tvorbě podílí řada významných umělců zvučných jmen jako Kristian Kodet, Olbram Zoubek, Jan Saudek, Petr Nikl, Kateřina Miler a další. Někteří z výtvarníků se do projektu zapojují již od jeho samotného počátku. Výtvarníci nejsou ve své tvorbě nijak limitováni technikou zpracování ani tématem. Mezi sběrateli jsou ale tradičně oblíbené dětské motivy nebo témata související s filmem.

Tradiční aukce se uskuteční 28. května v Kongresovém centru ve Zlíně. Stejně jako loni, se mohou zájemci zapojit do dražby také na dálku. Klapku s názvem „Andělka, co nemůže spát“ od Zuzany Honsové totiž nabídnou její organizátoři zájemcům prostřednictvím aukčního portálu Aukro.

Kompletní výtěžek dražby bude stejně jako v předchozích letech věnován na podporu autorských snímků studentů filmových škol a dalším začínajícím tvůrcům. Hned v pondělí 29. května dopoledne vybere Nadační fond FILMTALENT ZLÍN na základě soutěže projekty (výstavy, dokumentární, hrané a animované filmy), které se budou ucházet o podporu. Do letošního roku aukce vydělaly více než 28 milionů korun. V průběhu 19 let tak bylo podpořeno na 330 audiovizuálních studentských projektů.

26/5 — 3/6/2017

www.zlínfest.cz



57<sup>th</sup> International Film Festival for Children and Youth



## DNY ŠVÉDSKÉ KINEMATOGRAFIE

Hlavním impulsem pro výběr Švédska bylo důležité výročí v oblasti tvorby pro děti a mládež. V roce 2017 uplyne 110 let od narození světově uznávané a všem známé spisovatelky literatury pro děti Astrid Lindgrenové. Kdo by neznal neuvěřitelné výpravy **Pipi Dlouhé punčochy**, dobrodružný příběh **Ronja, dcera loupežníka** či napínavé vyšetřování malého detektiva **Kalleho Blomkvista**. Filmové adaptace nejen těchto románů přinese samostatná sekce věnovaná jejich slavné autorce.

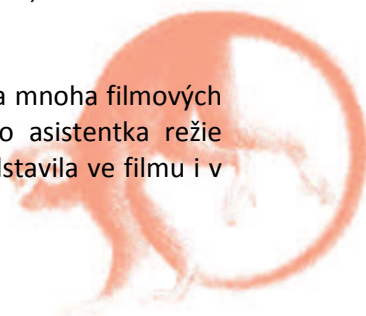
Švédsko patří mezi země, které jsou velmi produktivní v tvorbě pro děti a mládež, s níž slaví mnoho úspěchů i na mezinárodních festivalech. Dvě další minisekce budou obsahovat tematicky i časově různorodý výběr dětských a mládežnických filmů. Jedním z nejslavnějších je rané dílo celosvětově známého režiséra Lasseho Hallströma **Můj život jako pes** z roku 1985. Melancholický pohled na dětství malého Ingemara, jeho první lásku, rodinné strasti i veselé chvíle života na vesnici přinesl Švédsku i nominaci na Oscara. Půvaby venkova a švédské krajiny ukáží filmy jako např. letní příběh o přátelství dvou dětí **Hugo a Josefína** (1967) či emotivní **Elina** (2002) o nelehké situaci finské menšiny ve Švédsku v 50. letech 20. století.

V mládežnické sekci si připomeneme kritiky opěvovaný debut Lukase Moodyssona **Láska je láska** (1998) o dvou zcela rozdílných dívkách a jejich vztahu, který naruší atmosféru společnosti kolem nich. O své zážitky z válečného Libanonu a následovně z nového domova ve Švédsku se s diváky podělí talentovaný režisér a scénárista Josef Fares v dramatu **Zozo** (2005). Řadu festivalových cen, včetně Zlatého střevíčku za nejlepší film pro mládež na zlínském festivalu, posbíralo drama **Sebbe** (2010) o stejnojmenném patnáctiletém outsiderovi, který hledá únik z těžké sociální rodinné situace a neustálé šikany ve škole. Odlehčenou náladu přinese hořko-sladká komedie **Šimonův vesmír** (2010) s Billem Skarsgårdem v hlavní roli mladíka trpícího Aspergerovým syndromem.

Pro starší diváky a filmové nadšence je určena sekce zvaná Dítě ve filmech klasiků, ve které neopomineme ani jednoho z nejuznávanějších režisérů světového filmu Ingmara Bergmana a jeho částečně autobiografickou tříhodinovou ságu z počátku 20. století **Fanny a Alexander** (1982), za kterou si režisér vysloužil svého prvního Oscara. Jak se podařilo filmově zpracovat literární Bergmanovy vzpomínky na dětství, mohou diváci posoudit ve filmu jeho syna Daniela Bergmana **Nedělníatka** (1992). Výjimečný filmový styl Roye Anderssona představíme v jeho debutu **Švédská lovestory** (1970), milostném příběhu mezi patnáctiletým Pærem a třináctiletou Annikou.

Ve výběru pro švédské filmové dny nesmíme zapomenout ani na animované filmy pro děti, a to konkrétně na dvě jména. Od režiséra, ilustrátora a animátora Pera Åhлина uvedeme celovečerní snímky **Zlodějské strašidlo** (1974), kombinaci hrané akce a animace o neobvyklé výpravě ožvlých hraček, a také na **Cestu do Melonie** (1989), dobrodružný fantasy snímek volně inspirovaný Shakespearovou Bouří. Do Åhlinovy filmografie náleží i spolupráce na středometrážních animacích pro nejmenší **Malý duch Laban** (2007) a **Malá Anna a její vysoký strýc** (2012). Tyto snímky uvede ve Zlíně osobně za všechny režiséry jedna z nich, režisérka Alicja Jaworski-Björk, která zasedne v porotě pro animovaný film.

Do křesla hlavní poroty usedne např. režisérka Catti Edfeldt. Tato výjimečná žena mnoha filmových profesí uvede i další švédské filmy, zejména v sekci Astrid Lindgrenové. Jako asistentka režie spolupracovala například na filmu *Ronja, dcera loupežníka*, jako herečka se představila ve filmu i v seriálu *Děti z Bullerbynu*.



## FILMOVÁ SEKCE „VÍTEJTE VE ŠVÝCARSKU“

V sekci nazvané podle stejnojmenného švýcarského filmu bude uvedeno 16 celovečerních filmů a rovněž řada filmů animovaných a studentských. Zastoupeny budou jak filmy hrané a animované, tak také řada dokumentů, které mají ve Švýcarsku v posledních letech velmi silné zastoupení.

Přestože švýcarská kinematografie není v České republice příliš známá, v programu zlínského festivalu se objevuje pravidelně. V loňském roce byla velmi úspěšně uvedena zdařilá adaptace oblíbené knížky **Heidi, děvčátko z hor / Heidi** v režii Alaina Gsponera. V neobvyklé roli mrzutého dědečka se zde představil švýcarský rodák, hvězdný **Bruno Ganz** známý například z filmů *Nebe nad Berlínem* či *Pád třetí říše*. Festivalovému publiku se na loňském festivalu představil mladý a talentovaný švýcarský herec **Kacey Mottet Klein**, držitel Schweizer Filmpreis a berlínská Shooting Star 2016. Před lety tuto roli splnil jiný švýcarský mladý herec **Max Hubacher**, rovněž držitel prestižní Schweizer Filmpreis za nejlepší herecký výkon v hlavní roli ve filmu **Otloukánek / Der Verdingbub**. Úspěšného uvedení na festivalu se dostalo také adaptaci známé dětské pohádky spisovatelky Seliny Chönz **Malý horal / Schellen-Ursli**.

Zlínský festival tedy má na co navazovat a v připravované kolekci se zaměří na švýcarské filmy určené dětskému a mladému divákovi. Řada z nich vychází z klasiků švýcarské literatury pro děti, mnoho z nich získalo významná mezinárodní ocenění. Nezanedbatelnou část programu tvoří segment dokumentárních filmů, který má ve švýcarské kinematografii silnou pozici.

Nabídka bude velmi pestrá. Zajímavá je například adaptace světoznámého bestselleru švýcarské spisovatelky **Johanny Spyri Heidi, děvčátko z hor**. Tentokrát půjde o moderní adaptaci z roku 2001 v režii režiséra **Markuse Imbodena**. Dalším tipem bude opět adaptace, tentokrát spíše pro kluky. Řeč je o filmu **Jmenuji se Eugen / Meine Name ist Eugen** natočeného na motivy knížky švýcarského spisovatele **Klausa Schädelina**. Diváci by si v žádném případě neměli nechat ujít oceňované rodinné drama **Vitus** režiséra **Frediho M. Murera** o zázračném chlapci, kde v jedné z hlavních rolí zazáří opět Bruno Ganz. Za zmínku stojí rovněž film úspěšné francouzsko švýcarské režisérky **Ursuly Meier** s názvem **Sestra / L'Enfant d'en Haut**, který byl oceněn mj. na berlínském filmovém festivalu. V centru pozornosti posledních měsíců stojí poetický animovaný film švýcarského režiséra **Clauda Barrase Můj život cuketky / Ma vie de courgette**, který čerstvě získal Zlatý glóbus za nejlepší animovaný film. Úžasnou švýcarskou přírodu a mnohdy těžký a neobvyklý život jejich obyvatel českým dětem přiblíží dokument **Die Kinder vom Napf**, popisující každodenní radosti i strasti dětí z farmářských rodin žijících na odlehlých horských usedlostech. Dokumentů se objeví celá řada, doporučit musíme také snímek **Swing it Kids!**, který nabízí portrét úspěšné dětské swingové kapely **Swing Kids** na jejich cestě po Švýcarsku, Japonsku a USA. Filmové projekce osobně uvede řada tvůrců a herců.



## MEZINÁRODNÍ SOUTĚŽ FILMŮ PRO MLÁDEŽ

Letošní mezinárodní soutěž filmů pro mládež se zabývá převážně závažnými tématy dospívání. Tento výběr se snaží vyvážit i úsměvné a pohodové příběhy. To vše s nádechem exotiky, hudebními rytmy, s jedinečnými přáteli a silnými a odvážnými hlavními hrdiny.

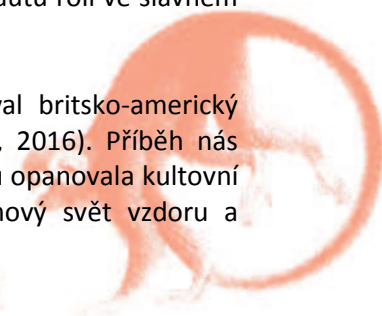
Jedním z nich je vycházející fotbalová hvězda Charlie, kterému sportovní svět leží u nohou a kterého jeho ambiciózní otec již vidí hrát za nejlepší anglické kluby. Jeho sny však utne sám Charlie, který již nechce skrývat svůj životně důležitý problém. Cítí se uvězněný v těle chlapce a i přes uvědomění si veškerých následků se svému okolí přiznává. Tuto složitou dramatickou cestu dospívajícího člověka a jeho nejbližších velmi citlivě portrétuje režisérka Rebekah Fortune ve filmu **Jsem Charlie** (Just Charlie, Velká Británie, 2017). Filmové emoce posiluje i podmanivě vizuální stránka filmu stejně jako nevídaný herecký projev hlavního hrdiny v podání Harryho Gilbyho.

Nesnesitelnou těžkost bytí ukazuje ve svém dramatu **My děti ze stanice Beznaděj** (Railway Children, Indie, 2016) režisér Prithvi Konanur, který zaujal již svým debutem Vlny (Waves, 2012). Na základě faktů o ztracených dětech a jejich osobních vzpomínek vznikl neskutečně autentický film, který se pohybuje na hranici fikce a dokumentárního filmu. Improvizované dialogy a práce s neherci přispěly k nezapomenutelnému zážitku. Zážitku, který přináší příběh dvanáctiletého Raju, uprchlíka z domova a následně zajatce špinavého mikrosvěta vlakového nádraží a lidské chamtivosti. Mnoho zajímavosti ohledně vzniku filmu přijede do Zlína povyprávět sám režisér. Například i to, že obě děti, neherci s pohnutými životními osudy sbírají v Indii jednu hereckou cenu za druhou.

Nelehčí notu nám zahrají hned tři snímky. Prvním z nich je road movie **Goodbye Berlin** (Good Bye Berlin, Německo, 2016), která vznikla na motivy oceňovaného románu Wolfganga Herrndorfa „Tschick“. Německý režisér, scenárista a producent Fatih Akin nám nabízí pohled do života čtrnáctiletého Maika, kterému pro jeho podivínství nikdo ve třídě neřekne jinak než Cvoky. Maik se znučeně potlouká po vile svých rodičů, bezcílně bloumá periferií Berlína a sní o krásné spolužačce Tatjaně až do doby, dokud nepotká excentrického Čika. Podnikavý spolužák ruského původu, který si za každé situace ví rady, zcela změní Maikův život. Z bláznivé cesty kradenou Ladou se vrací dva teenageři, kteří se však na svět dívají jinými očima. Hlavní postavu Maika ztvárnil Tristan Göbel, patnáctiletý velmi nadějný a talentovaný německý herec, který má za sebou již řadu filmových rolí. Film také osobně ve Zlíně uvede.

V komedii **Hořkých sedmnáct** (The Edge of Seventeen, USA, 2016) se jistě pozná spousta dospívajících. Skvělý scénář debutantky Kelly Fremon Craigové, která je zároveň i režisérkou tohoto filmu, a bezchybné herecké výkony přidávají na hodnotě tohoto výjimečného amerického teenagerského filmu. Středobodem všeho dění je vtipná, velmi výřečná a životem poněkud zmatená Nadine, jejíž nejlepší a vlastně jediná kamarádka Krista začne chodit s jejím ve všech směrech perfektním bratrem. Nadine se zdá, že svět je u konce a soukromá apokalypsa jí bere všechny její milované. Definitivního potvrzení zářného hereckého talentu si rolí trapačky Nadine vysloužila Hailee Steinfeld, která se již jako čtrnáctiletá dostala do hledáčku hereckých skautů rolí ve slavném westernu bratrů Coenových Opravdová kuráž (True Grit, USA, 2010).

„Zahajovacím“ filmem mládežnické sekce bude pro letošní Zlín Film Festival britsko-americký snímek Derricka Bortehe **London Town** (London Town, Velká Británie, USA, 2016). Příběh nás vezme na prohlídku do Londýna 70. let 20. století, jehož tehdejší hudební scénu opanovala kulturní punková kapela The Clash. Patnáctiletému Shayemu tento objev otevírá nový svět vzdoru a



# 57 Zlín Film Festival

svobody, který mu život na londýnském předměstí chyběl. Seznámí se s nekonformní Vivian a shodou okolností dokonce narazí i na samého frontmana The Clash Joea Strummera v podání Jonathana Rhyse Meyerse, kterého diváci znají především ze slavného seriálu Tudorovci. Českou premiéru ozdobí i účast hlavního představitele Daniela Huttlestonea.

Nenápadný půvab v sobě skrývá debut chilské režisérky Claudie Huaiquimillové **Ve špatné společnosti** (Bad Influence, Chile, 2016), jež nás zavádí do malé horské komunity indiánského etnika Mapučů, z něhož pochází jeden z hlavních hrdinů, plachý, podivínský mladík Cheo. Ve škole nosí cejch outsidera a stává se terčem rasistických pokřiků svých spolužáků. Vše se změní ve chvíli, kdy do školy a do jeho života přichází rebel z města, problémový Tano. Jejich nevídané přátelství je zavede do boje nejen se školní šikanou, ale i proti likvidaci Cheova domova, a navzájem ovlivní jejich osudy. Téměř komorní snímek neoplývá velkými gesty, ale přesto v sobě skrývá dynamiku vyprávění, které zaujme divákovu pozornost.

Snímek debutujícího belgického režiséra Kevina Meula **Bod zlomu** (My First Highway, Belgie, 2016) se zprvu jeví jako příjemná letní romance. Příběh šestnáctiletého Benjamina, který se během každoroční rodinné dovolené ve Španělsku zcela zblázní do jedné z místních dívek však postupně dozná nečekaného vývoje. Silně emotivní a vizuální snímek ukazuje křehkost duše šestnáctiletého teenagera, který je nucen vyrovnat se s událostí, do níž byl vmanipulován a s níž se neztotožnil. Představitel hlavní role Aäron Roggeman, známý například z oceňovaného snímku Zurich (Belgie, Německo, Nizozemí, 2015) podal vynikající herecký výkon a film spolu s režisérem ve Zlíně osobně představí.

Nevšední název filmu **1:54** (1:54, Canada, 2016) se váže k časovému limitu běžce na 800 metrů, který musí splnit pro kvalifikaci do státního kola. Film režiséra Yana Englanda však není jen o sportu. Jedná se především o psychologické drama o šestnáctiletém Timovi, jehož boj proti školní šikaně a předsudkům se vymkne kontrole. Hlavní role lidskou hloupostí stíhaného Tima se ujal festivalovému divákovi známý Antoine-Olivier Pilon. Jako třináctiletý debutoval v retro snímku Frisson (Frisson des collines) a hned na to se jako začínající hokejista ve Zlíně představil ve filmu Pee-Wee: Zima, která změnila můj život (Pee Wee 3D: The Winter That Changed My Life).

26/5 — 3/6/2017

www.zlínfest.cz



57<sup>th</sup> International Film Festival for Children and Youth





## MEZINÁRODNÍ SOUTĚŽ FILMŮ PRO DĚTI

**Mezinárodní soutěž filmů pro děti má letos jedno téma společné a je jím rodina. Rodina očima dítěte v různých úhlech pohledu a vnímání.**

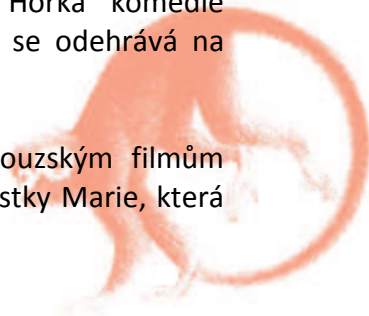
Zahajovacím filmem mezinárodní soutěže je s odkazem na hlavní téma festivalu, totiž švédskou kinematografii, snímek režiséra Pettera Lennstranda **Vzhůru do vesmíru** (Up in the Sky, Švédsko, 2016). Filmem, jejímiž hlavními hrdiny jsou malá holčička Pottan (kterou zaneprázdnění rodiče myslí jen na svou kariéru zanechají v opuštěném areálu sběrného dvora v domnění, že se jedná o prázdninový tábor s koníky) a skupinka roztodivných loutek odkazujících třeba na u nás dobře známé postavičky ze seriálu Sezame otevři se! se budou dobře bavit nejen děti, ale i dospělí. Přestože jde o režisérovu celovečerní prvotinu, jednoduchý příběh plný nekonvenčního humoru dokazuje, že i film pro děti lze natočit chytře a s odkazem na celou rodinu.

Koprodukční snímek **Mrzout Niilas** (Cloudboy, Belgie, Nizozemí, Švédsko, Norsko, 2017) režisérky Meikeminne Clinckspoor odkazuje na rodinu očima dvanáctiletého Niilase, který žije s otcem a na svou švédskou matku si příliš nepamatuje. V létě se však musí proti své vůli vypravit do Laponska, kde žije jeho matka s novou rodinou mezi domorodými Sámy, kteří se živí chovem polodivokých sobů. Vizuální snímek s prvky fantazy nabídne malému festivalovému divákovi rozšíření obzorů a poznání nádherné laponské přírody i mnoha nekonvenčních zvyků původního sámského obyvatelstva na severu Švédska.

Českou účast v soutěži reprezentuje držitel Křišťalového medvěda za nejlepší film v berlínské sekci Generation **Pátá loď** (Little Harbor, Slovensko, Česko, 2017) slovenské režisérky Ivety Grófové. Také v tomto snímku inspirovaném skutečnými událostmi jde především o rodinu. Desetiletá Jarka není pro svou matku víc než jen nejlepší kamarádka. Mnohem raději by však byla, kdyby máma byla opravdu mámou. Jarčin sen je mít opravdovou rodinu a také dům někde u moře. Snový fantazijní svět, který si Jarka s kamarádem Kristiánem vytvoří je podáván dětskému divákovi jinak než jsou mnozí zvyklí, avšak právě proto má šanci na velké festivalové úspěchy.

Dalším snímkem silně odkazujícím na rodinné hodnoty je film **Oskarova Amerika** (Oskars Amerika, Norsko, 2017). Celovečerní debut režiséra Torfinna Iversena líčí příběh malého Oskara jehož snem je strávit letní prázdniny se svou matkou na koni v americké prérii. Matka alkoholička, která se konečně rozhodne podstoupit léčení, však posílá svého nic netušícího syna k dědečkovi na venkov s vysvětlením, že jede pracovat do Ameriky. Malý Oskar však plánuje z dědečkovy nehostinné domácnosti útěk a seznámí se s místním bláznem, jehož nejlepším přítelem a společníkem je bílý poník. Hořká komedie s fantazijními prvky o mimořádném přátelství na pozadí rozbité rodiny se odehrává na norském venkově.

Snímek **Na stejné notě** (Heartstrings, Francie, 2016) s šarmem francouzským filmům vlastním popisuje jednu etapu života talentované dvanáctileté violoncellistky Marie, která



trpí degenerativním onemocněním očí. Tato skutečnost je však ve škole tajemstvím a nikdo, kromě nového kamaráda Victora o něm neví. Marie totiž navzdory rodičům chce dokončit školní rok a zúčastnit se přijímacího řízení na prestižní hudební akademii. Přestože je téma filmu zdánlivě vážné, je vyprávěno s lehkostí a nadhledem. Silný motiv přátelství vynikající žákyně a třídního outsidera dává dobrý příklad a dokazuje, že nemusí být utopii.

Alpská road movie s názvem **Amélie a horský zázrak** (Mountain Miracle - An Unexpected Friendship, Německo/ Itálie, 2017) mladého německého režiséra Tobiasa Wiemanna nás zavádí do prostředí horské kliniky pro děti s astmatem. Amélie je velmi tvrdohlavá dívka a přestože ji její nemoc přímo ohrožuje na životě, nedá si od nikoho nic diktovat. Zarputile se rozhodne, že kliniku opustí, navzdory přání rodičů i lékařů a vyleze na horský hřeben. Nový kamarád Bart, kterého potká při svém výstupu, změní její pohled na svět i na svou nemoc. Riskantní výlet se tak promění v příběh o síle přátelství a první dětské lásce v reálných kulisách nádherné alpské krajiny Jižního Tyrolska.

Hned díky dvěma filmům se děti podívají do dalekých krajů, konkrétně do Asie. Dva bratři z chudinské čtvrti zatouží ochutnat pravou pizzu z nově otevřené restaurace, která je však pro děti ze slumů nepřístupná. Kluci udělají všechno pro vytoužený kousek a vydávají se tak na výpravu plnou překážek a nástrah, ale i nalezení těch pravých rodinných hodnot. Indický film **Splněný sen** (Half Ticket, Indie, 2016) režiséra Samita Kakkada uchvátí skvěle odvedeným filmovým řemeslem, hereckými výkony, dynamickým střihem i tempem, které je doprovázeno balíčkem chytlavých písní, prvkem tak typickým pro indický film.

Rychlý přechod z dětství do dospělosti musí podstoupit hlavní hrdina íránského filmu **Hlava rodiny** (Number Four, Írán, 2016), jehož otec umírá na moři a dospívající syn tak dobrovolně přebírá veškerou zodpovědnost za matku a mladšího bratra. Odmítá totiž zvyklost, kdy se jeho matka má co nejdříve znovu vdát, aby uživila rodinu. Tato jeho rebelie jej přivádí až k místním pašerákům, pro které má začít pracovat. Povoláním zvukař Mehran Malakouti je i scénáristou svého režijního debutu a přijede do Zlína svůj film osobně uvést.



## MEZINÁRODNÍ SOUTĚŽ DEBUTŮ

**Jako tenká linie se letošní soutěži evropských debutů vinou témata, která začínající režiséři sami prožili či natočili podle skutečných událostí.**

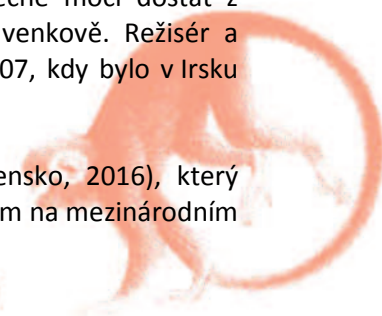
Vůbec poprvé se v soutěžním programu představí kyperský film. Režisér Petros Charalambous svou režijní prvotinu nazval **Chlapec na mostě** (Boy on the Bridge, Kypr, 2016) a zavádí nás do malé kyperské vesničky. Dvanáctiletý Sokrates je šťastný, že se s přicházejícím jarem opět může věnovat svým zábavám – odpalování podomácku vyrobené pyrotechniky a obtěžování místních důchodců. Tato poklidná atmosféra je však náhle přerušena. Skutečný příběh o chlapci jehož idylický život ve středomořské vesničce naruší závažný trestný čin vznikl na motivy novely britsko kyperské spisovatelky Eve Makis.

Dalším příběhem, který vznikl na motivy skutečné události, resp. autobiografie je španělský snímek **Léto 1993** (Summer 1993, Španělsko, 2017). Režisérka Carla Simón velmi citlivým a empatickým způsobem popisuje pocity šestileté Fridy, která se po smrti rodičů stěhuje z Barcelony do katalánské provincie k tetě a strýci, kteří se stali její novou rodinou. Život na venkově není pro Fridu jednoduchý – čas zde běží jinak a přírodní svět venkova je pro ni cizí a tajemný. Film získal Kříšťalového medvěda v kategorii nejlepší dětský film na festivalu v Berlíně a řadu dalších ocenění. Islandský zástupce v soutěži se jmenuje **Kamenné srdce** (Heartstone, Island, 2016) a za necelý rok od svého uvedení získal řadu cen z prestižních festivalů, včetně toho benátského. Režisér a scenárista Guðmundur Arnar Guðmundsson ve své režijní prvotině nabízí pohled do života dvou dospívajících chlapců ve vzdálené rybářské vesnici na Islandu. Zatímco jeden z nich se snaží získat srdce dívky, ten druhý objevuje dosud nepoznané emoce vůči svému nejlepšímu příteli. Citlivý a komorní příběh je jako mozaika složen z mnoha důležitých témat: vztah mezi rodiči a dětmi, homosexualita, život v odlehlé vesnici, první láska, probuzení puberty a sexuality, přátelství, sebevražda ... A i v tomto případě jde o osobní příběh založený na zkušenostech režisérova dospívání na islandském venkově.

Dalším, cenami ověřeným snímkem, je drama **Sámská krev** (Sami Blood, Švédsko, Norsko, Dánsko, 2016). Čtrnáctiletá Elle Marja je Sámská dívka, která se věnuje chovu sobů. Vystavena rasismu éry třicátých let minulého století začne snít o novém životě. K jeho dosažení je ale nutné stát se někým jiným. Temný stín švédské historie popisuje režisérka Amanda Kernell, v jejichž žilách putuje sámská krev, s nebyvalou autenticitou a naléhavostí. V první polovině 20. století skandinávské země vynaložily velké množství finančních prostředků i energie k tomu, aby byla sámská kultura a identita potlačena.

Absurdně zábavný snímek **Břídilové** (The Young Offenders, Irsko, 2016) je portrétem přátelství mezi dvěma mladými, citlivými zoufalci s ušlechtilými úmysly. Nejlepší přátelé Conor a Jock se chovají stejně, oblékají se stejně a chodí skoro všude spolu. Zprávu, že se na západním pobřeží Irsku ztratilo jednašedesát balíků kokainu, z nichž každý má hodnotu sedmi milionů eur, chlapci nenechají bez povšimnutí. S vidinou toho, že za peníze utržené z prodeje se budou konečně moci dostat z obtížných poměrů, ve kterých žijí se vydají na bláznivou cestu po irském venkově. Režisér a scenárista Peter Foott filmem volně navazuje na skutečnou událost z roku 2007, kdy bylo v Irsku zabaveno obrovské množství kokainu.

Českou republiku zastupuje koprodukční snímek **Špína** (Filthy, Česko, Slovensko, 2016), který natočila nadějná slovenská režisérka Tereza Nvotová. Světovou premiéru měl film na mezinárodním



filmovém festivalu v Rotterdamu. Snímek, jenž vychází z reálných příběhů se zaměřuje na tabuizované téma sexuálního zneužití. Silný příběh je vyprávěn z pohledu hlavní hrdinky, která byla znásilněna učitelem. Autenticitu mu dodává mix herců a mladých neherců z nápravných zařízení, z velké části se odehrává na dětské psychiatrii. Výsledkem je však přirozený snímek, který o nelehkém tématu nevypráví depresivně, ale s lehkostí, pomocí filmových obrazů a nenucených dialogů.

Soucitný příběh režisérky Selmy Vilhunen s názvem **Pod ochrannými křídly** (Little Wing, Finsko, Dánsko, 2016) natočený v tlumeném a realistickém stylu je břitkým i dojemným portrétem dospívání. Jeho ústřední postavou je vynalézavá dvanáctiletá dívka Varpu, která se rozhodne vypátrat svého biologického otce, protože touží po méně sobeckém rodiči než je její matka. Film získal řadu ocenění na mezinárodních festivalech, včetně prestižní finské Jussy Award za nejlepší herecký výkon pro mladičku hlavní představitelku Linneu Skog.

Dánské barvy hájí snímek s názvem **Psí život** (Where Have All the Good Men Gone, Dánsko, 2016). Sofie a její starší nevlastní sestra Olivie žijí v přívěsu v zadní části rodinného baru. Jejich drsný život je plný zneužívání a vykořisťování od Sofiina nevlastního otce Larse, který má násilnické sklony a doma vládne železnou rukou. Když se Sofie od matky dozví, že její biologický otec možná stále žije, sbalí své i sestřiny věci a vydají se ho hledat. Režisér Rene Frelle Petersen vycházel ze zkušeností, které posbíral na dánském venkově v období vlastního dospívání. Představitelka titulní role Julie Brochorst Andersen má za sebou řadu úspěšných filmových rolí a zlínskému publiku se představila například ve filmu *You and Me Forever* (2012).

Nízkorozpočtový snímek **Lovec much** (Hunting Flies, Norsko, 2016) natočil norský režisér s albánsko-makedonskými kořeny Izer Aliu. Snímek se na první pohled zabývá tematikou dětství, má však hluboce politický podtext. Jeho děj se odehrává v Makedonii, kde politika a etnicita stále významně rozdělují obyvatelstvo a vychází z režisérových znalostí prostředí. Vyzrálý debut o chlapcích, jež opakují spory svých otců, a také o zemi, kde souznění se špatnou politickou stranou může mít vážné následky.

Pozoruhodný britský snímek **Motýlí polibky** (Butterfly Kisses, Velká Británie, 2017) je držitelem Křišťálového globu berlínského Generation. Režisér polského původu Rafael Kapelinski zachycuje život teenagera, jehož rostoucí izolace nabírá zlověstnou formu pod tíhou tajemství, které nesmí nikomu říct. To vše za využití vysokého kontrastu černé a bílé a doprovodu sužujících varhan. Přesvědčivý londýnský příběh o mladé lásce a starých tajemstvích doplňují skvělými hereckými výkony tři hlavní představitelé, především pak Theo Stevenson, známý z řady britských TV seriálů i filmů.



# 57 Zlín Film Festival

26/5 — 3/6/2017

www.zlínfest.cz

## PARTNEŘI 57. ROČNÍKU ZLÍN FILM FESTIVALU

Pořadatel Zlín Film Festivalu, společnost FILMFEST, s.r.o., děkuje partnerům a podporovatelům, bez nichž by realizace 57. ročníku zlínské filmové přehlídky nebyla myslitelná.

**Generální partner:** Kovárna VIVA a.s.

**Generální mediální partner:** Česká televize

**Finanční podporovatelé:** Ministerstvo kultury České republiky, Statutární město Zlín, Zlínský kraj, Ministerstvo školství, mládeže a tělovýchovy, Státní fond kinematografie, Město Otrokovice

**Hlavní partneři:** ENAPO OBCHODNÍ a.s., ŠKODA AUTO a.s., Česká spořitelna, a.s., Zlaté jablko, a.s., GOLDEN APPLE CINEMA, a.s.

**Hlavní mediální partner:** Český rozhlas, Deník

**Významní partneři:** Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, PEGAS NONWOVENS s.r.o., Monet+, a.s., ABB s.r.o., Navláčil stavební firma, s.r.o., KOMA MODULAR s.r.o., DISK Systems, s.r.o., Kofola ČeskoSlovensko a.s., AUKRO s.r.o., EUROVIA CS, a.s., ROBE Lighting s. r. o., PRIA SYSTEM s.r.o., IMPROMAT-COMPUTER s.r.o., DHL Express (Czech Republic) s.r.o., České dráhy, a.s.,

**Partneři:** PRATO, spol. s r.o., REALISTIC, a.s., Česká centrála cestovního ruchu – CzechTourism, VITAR, s.r.o., TAJMAC-ZPS, a.s., Lesy České republiky, s.p., SPUR a.s., Meopta - optika, s.r.o., Continental Barum s.r.o., PROFIMED s.r.o., OXALIS, spol. s r.o., STOMACENTRUM AVE, s.r.o., TOPNATUR s.r.o., Fatra, a.s., AXIOM TECH s.r.o., NAVI CZ, s.r.o., PSG Služby a.s., SIKO KOUPELNY a.s., AUDIT AND TAX, s.r.o., Spolek ZUŠKA?ZUŠKA!, Česká sekce IBBY, z.s.

**Mediální partneři:** Respekt, Kiss, Beat, Country, Instinkt, Mateřídouška, Sluníčko, ABC, ČSFD.cz,



57<sup>th</sup> International Film Festival for Children and Youth

