

TISKOVÁ ZPRÁVA  
20. 5. 2017

## OSKAROVÝ VÝTVARNÍK THEODOR PIŠTĚK ZAHÁJIL VE ZLÍNĚ VÝSTAVU OBRAZŮ

Zlín – Další součást z pestré mozaiky doprovodného programu Zlín Film Festivalu představuje výstava autora světového formátu Theodora Pištěka. V Galerii Václava Chada na zámku ve Zlíně byla za přítomnosti samotného výtvarníka 19. května otevřena retrospektiva obrazů. Uznávaný malíř a kostýmní výtvarník Theodor Pištěk, mimo jiné držitel Oscara, Césara, Českého lva i dalších významných cen, pak znovu dorazí do Zlína 1. června, aby vedl komentovanou prohlídku této výstavy a o den později převzal na Zlín Film Festivalu ocenění Zlatý střevíček za mimořádný přínos kinematografii pro děti.

Tři oříšky pro Popelku, Marketa Lazarová, Postřižiny, Arabela, Návštěvníci – tyto filmy a seriály, a ještě mnohé další, se spojují v osobě tvůrce jejich kostýmů, výtvarníka Theodora Pištěka. Je to originální umělec, uznávaný po celém světě, držitel ceny americké filmové akademie Oscara za kostýmy k filmu Amadeus, francouzského Césara za kostýmy k filmu Valmont, Českého lva za dlouhodobý přínos českému filmu,... Tato stránka tvorby Theodora Pištěka je veřejnosti poměrně dobře známá. Ovšem je jen jednou z částí jeho uměleckého záběru.

Zlínská retrospektivní výstava představí Theodora Pištěka jako jednoho z nejvýznamnějších současných českých malířů. Nejznámějšími jeho díly jsou fotorealistické obrazy. „Charakteristickým se pro něj stal svět automobilových závodů, které dokázal zachytit v sugestivních detailech. V jeho obrazech cítíme rovněž obdiv ke klasickým etapám evropského malířství. Láká ho vícevrstevnaté vizuální vyprávění s množstvím různých odkazů k umění i okolnímu světu,“ popisuje Pištěkovu tvorbu kurátor výstavy Martin Dostál.

„Jedním z klíčových témat je také svět filmu a jeho hra na fikci a skutečnost. Šálení smyslů, kterými nás svět obklopuje, jeho krása i pomíjivost, prostupnost detailů a celku, zkoumání pravosti i pravdy, to jsou nosné prvky Pištěkova díla. Jdou z obrazů do filmu a do reálného života i naopak. A generují nekonečno Pištěkových obrazů, které nám mimo jiné kladou otázky po smyslu života a po smyslu umění, které v něm má nezastupitelné místo,“ zve na nevšední výstavu kurátor Dostál. Expozice obsahuje díla zapůjčená od soukromých sběratelů, významných galerií v ČR i přímo od samotného Theodora Pištěka a řadí se tak k největším přehlídkám jeho díla vůbec.



# 57 Zlín Film Festival

26/5 — 3/6/2017

www.zlinfest.cz

Výstava bude otevřena v Galerii Václava Chada v prvním poschodí zlínského zámku v pátek 19. května v 17 hodin v rámci Muzejní a galerijní noci. Poté bude přístupná až do 18. srpna, vždy od úterý do pátku od 14 do 17 hodin nebo podle individuální domluvy. **Setkání s autorem a jím vedená komentovaná prohlídka se uskuteční ve čtvrtek 1. června v 17 hodin.**

Výstava je součástí doprovodného programu 57. ročníku Zlín Film Festivalu, který se letos koná od 26. května do 3. června. Na závěrečném slavnostním ceremoniálu bude panu Pištěkovi předáno ocenění Zlatý střevíček za mimořádný přínos kinematografii pro děti. **Po dobu trvání festivalu bude výstava otevřena denně od 10 do 17 hodin.**

Další podrobnosti o výstavě naleznete na [www.zlinskyzamek.cz](http://www.zlinskyzamek.cz), [www.gvch.cz](http://www.gvch.cz) a [www.zlinfest.cz](http://www.zlinfest.cz)

## O autorovi

**Theodor Pištěk** (\* 25. října 1932 Praha) je malíř, kostýmní výtvarník, scénograf a bývalý automobilový závodník. Je synem herce Theodora Pištěka a herečky Marie Ženíškové. Po svých prapředcích zdědil výtvarný talent i lásku k automobilům. Jeho pradědečkem byl malíř František Ženíšek, dědeček Julius Ženíšek byl zástupcem letecké firmy Wright a zakladatelem a majitelem firmy Ford Motor Company pro Rakousko-Uhersko.

Syna ze slavné umělecké rodiny přivedl k filmu režisér František Vlácil. Spolupracovali např. na Údolí včel či Marketě Lazarové. Vrcholem jeho tvorby je spolupráce s Milošem Formanem a triumf v podobě Oskara za kostýmy pro film Amadeus. V roce 1990 byl stejný tandem odměněn cenou Francouzské filmové akademie – Césarem – za snímek Valmont, který byl navíc opět nominován na Oskara za nejlepší kostýmy.

Theodor Pištěk se však léta věnuje především malbě. Na jeho nejznámějších obrazech pózuje většinou vyleštěné automobily. V kontextu světového fotorealismu náleží k nejuznávanějším umělcům. V roce 2012 se uskutečnila retrospektivní výstava tvorby Theodora Pištěka v Národní galerii v Praze, ve Veletržním paláci.

Spolu s Václavem Havlem a Jiřím Kolářem byl iniciátorem i zakladatelem Ceny Jindřicha Chalupického pro mladé výtvarníky. Po sametové revoluci, v roce 1990, navrhl Theodor Pištěk uniformy Hradní stráže.

V roce 2000 mu Václav Havel udělil medaili za zásluhy I. stupně za vynikající umělecké výsledky. V roce 2003 mu byla udělena cena Český lev za dlouhodobý umělecký přínos



57<sup>th</sup> International Film Festival for Children and Youth



# 57 Zlín Film Festival

českému filmu a roku 2013 obdržel na festivalu v Karlových Varech Křišťálový glóbus za mimořádný umělecký přínos světové kinematografii.

## Kontakt pro média

**Ing. Kateřina Martykánová**

PR manager

tel.: +420 602 576 870

email: [katerina.martykanova@zlinfest.cz](mailto:katerina.martykanova@zlinfest.cz)

26/5 — 3/6/2017

[www.zlinfest.cz](http://www.zlinfest.cz)



57<sup>th</sup> International Film Festival for Children and Youth

